



**Farsettiarte**  
DAL 1955

**DIPINTI E SCULTURE  
DEL XIX E XX SECOLO**

**PRATO, 26 OTTOBRE 2024**





R NATALI

**DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO**

**ASTA PRATO**  
**Sabato 26 Ottobre 2024**

## ACQUISIZIONE DI OGGETTI E DIPINTI PER LE ASTE

Per l'inserimento nelle vendite all'asta organizzate dalla Farsettiarte per conto terzi: chiunque fosse interessato alla vendita di opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, è pregato di contattare la nostra sede di Prato o le succursali di Milano e Cortina (l'ultima nel periodo stagionale). Per le aste della stagione autunnale è consigliabile sottoporre le eventuali proposte sin dal mese di giugno, mentre per la stagione primaverile dal mese di dicembre.

## ANTICIPI SU MANDATI

Si informano gli interessati che la nostra organizzazione effettua con semplici formalità, anticipi su mandati a vendere per opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, in affidamento sia per l'asta che per la tentata vendita a trattativa privata.

## ACQUISTI E STIME

La FARSETTIARTE effettua stime su dipinti, sculture e disegni sia antichi che moderni, mobili antichi, gioielli, argenti o altri oggetti d'antiquariato, mettendo a disposizione il suo staff di esperti. Acquista per contatti, in proprio o per conto terzi.

## OPERAZIONI DI REGISTRAZIONE E PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. È possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede una autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità ai fini di consentire la registrazione. Le palette numerate possono essere utilizzate per indicare le offerte al Direttore di vendita o banditore durante l'asta. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni. Ogni cliente è responsabile dell'uso del numero di paletta a lui attribuito. La paletta non è cedibile e va restituita alla fine dell'asta. In caso di smarrimento è necessario informare immediatamente l'assistente del Direttore di vendita o banditore. Questo sistema non vale per chi partecipa all'asta tramite proposta scritta.

## ATTENZIONE

### PERSONALE E SERVIZI PER QUESTA ASTA

#### Offerte scritte

I clienti che non possono partecipare direttamente alla vendita in sala possono fare un'offerta scritta utilizzando il modulo inserito nel presente catalogo oppure compilando l'apposito form presente sul sito [www.farsettiarte.it](http://www.farsettiarte.it).

#### Offerte telefoniche

I clienti che non possono partecipare direttamente alla vendita in sala possono chiedere di essere collegati telefonicamente per i lotti con stima minima non inferiore a € 500.

Per assicurarsi il collegamento telefonico inviare richiesta scritta almeno un giorno prima dell'asta oppure compilare il form presente sul sito [www.farsettiarte.it](http://www.farsettiarte.it)

**Si ricorda che le offerte scritte e telefoniche saranno accettate se accompagnate da documento di identità valido e codice fiscale.**

#### Informazioni e assistenza

Farsettiarte tel. 0574 572400

- Stefano Farsetti

- Sonia Farsetti

- Giancarlo Chiarini

### PAGAMENTO, RITIRO, SPEDIZIONE MAGAZZINAGGIO DEI LOTTI ACQUISTATI

#### Ritiro con delega

Qualora l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dal compratore oltre che da ricevuta di pagamento.

#### Pagamento

Il pagamento potrà essere effettuato nelle sedi della Farsettiarte di Prato e Milano. Diritti d'asta e modalità di pagamento sono specificati in dettaglio nelle condizioni di vendita.

#### Ritiro

Dopo aver effettuato il pagamento, il ritiro dei lotti acquistati dovrà tenersi entro il 10 novembre 2024. I ritiri potranno effettuarsi dalle ore 10.00 alle 12.30 e dalle 15.30 alle 19.00, sabato pomeriggio e domenica esclusi.

#### Trasferimento dei lotti acquistati

I lotti acquistati e non ritirati entro il 10 novembre 2024 verranno trasportati a spese dell'acquirente presso i depositi della C.F.S. con tariffa da concordare di volta in volta.

#### Spedizioni locali e nazionali

Lo smontaggio e il trasporto di ogni lotto acquistato saranno a totale rischio e spese dell'acquirente.

Per consegne in Italia si potrà prendere contatto con:

Autotrasporti Il Marzocco

Via Antella 59, Antella (FI) - Tel. 055 620970

## **ASTA PRATO**

Sabato 26 Ottobre 2024, ore 15,30

ESPOSIZIONE

**PRATO**

II SESSIONE

Dal 19 al 26 Ottobre  
ultimo giorno di esposizione  
Sabato 26 Ottobre, ore 10,00 - 12,30

Lotti 201 - 355

orario dalle ore 10,00 alle ore 13,00 e dalle ore 16,00 alle ore 19,00 (festivi compresi)

## CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi di inadempienza la Farsettiarte è facoltizzata:  
 - a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;  
 - a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.  
 Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:
- |   |         |
|---|---------|
| I scaglione da € 0.00 a € 20.000,00         | 28,00 % |
| II scaglione da € 20.000,01 a € 80.000,00   | 25,50 % |
| III scaglione da € 80.000,01 a € 200.000,00 | 23,00 % |
| IV scaglione da € 200.000,01 a € 350.000,00 | 21,00 % |
| V scaglione oltre € 350.000                 | 20,50 % |
- Diritto di seguito: gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità.
- Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaurienti; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali. Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalga a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE). Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attestino la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Farsettiarte di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Farsettiarte per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Farsettiarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

II SESSIONE DI VENDITA

**Sabato 26 Ottobre 2024**  
**ore 15,30**

**DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO**

**Dal lotto 201 al lotto 355**

Per la lettura del Catalogo

Le misure delle opere vanno intese altezza per base. Per gli oggetti ed i mobili, salvo diverse indicazioni, vanno intese altezza per larghezza per profondità. La data dell'opera viene rilevata dal recto o dal verso dell'opera stessa o da documenti; quella fra parentesi è indicativa dell'epoca di esecuzione.

Il prezzo di stima riportato sotto ogni scheda va inteso in EURO.

La base d'asta è solitamente il 30% in meno rispetto al primo prezzo di stima indicato: è facoltà del banditore variarla.

**Si prega di leggere attentamente le informazioni riguardanti pagamento, ritiro, spedizione, magazzinaggio.**



201

**RAM (Ruggero Alfredo Michaelles)**

Firenze 1898-1976

**Apuane, 1948**

Olio su tavola, cm 30x40,5

Firma, data e titolo al verso: Micaelles 48 / "Apuane".

**Stima € 200 / 300**



201

202

**RAM (Ruggero Alfredo Michaelles)**

Firenze 1898-1976

**Casolari, 1965**

Olio su tela, cm 38x46

Firma e data in basso a destra: Micaelles 65.

**Stima € 250 / 350**



202



203



204

203

### Federico Andreotti

Firenze 1847-1930

#### Alberi

Olio su tavola, cm 26x35,3

Firma e dedica in basso a sinistra: Andreotti all'amico / Casini Alfonso.

**Stima € 850 / 1.000**

204

### Giorgio Lucchesi

Lucca 1855-1941

#### Lago di Massaciuccoli

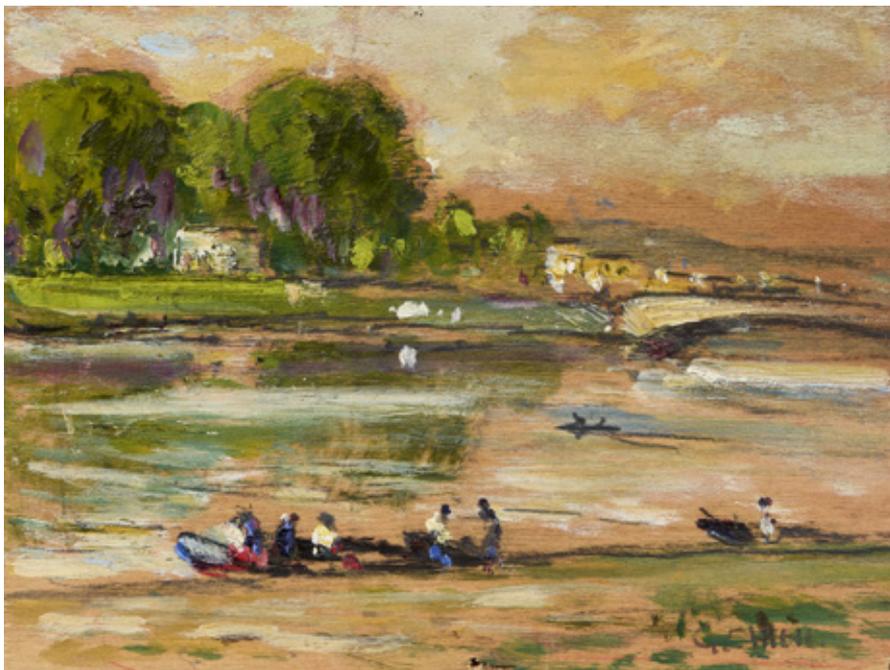
Olio su cartone telato, cm 30,7x55,5

Firma in basso a sinistra: G. Lucchesi.

**Stima € 700 / 900**



205



206

**205**

### **Galileo Chini**

Firenze 1873-1956

#### **L'Arno a Bellariva**

Olio su tavoletta, cm 34,7x44,7

Firma in basso a destra: G. Chini; titolo e firma al verso:

L'Arno a Bellariva / G. Chini.

Si ringrazia Paola Chini per aver confermato l'autenticità dell'opera.

**Stima € 1.500 / 2.000**

**206**

### **Galileo Chini**

Firenze 1873-1956

#### **Veduta dell'Arno**

Olio su compensato, cm 17,2x22,9

Firma in basso a destra: G. Chini; dedica e scritta al verso:

Galileo a Renato Alvino / 23.12.1949 / Il Ponte... del [...].

Si ringrazia Paola Chini per aver confermato l'autenticità dell'opera.

**Stima € 500 / 700**



207

207

**Domenico Trentacoste**

Palermo 1856-Firenze 1933

**Donna che legge, 1884**

Olio su tavoletta, cm 24,9x15,4

Firma e data in basso a sinistra: D.  
Trentacoste / 1884.

**Stima € 400 / 600**



208

208

**Libero Andreotti**

Pescia (Pt) 1875-Firenze 1933

**Le monachine, 1904**

Olio su tela, cm 60x48

Firma e data in basso a destra:  
L. Andreotti / 904.

**Stima € 400 / 600**

209

**Ignoto del XX secolo**  
**Busto di bambino**

Scultura in terracotta, cm 30 h

**Stima € 1.000 / 1.800**



209

210

**Libero Andreotti**

Pescia (Pt) 1875-Firenze 1933

**La Plereuse (Maddalena)**

Scultura in bronzo a cera persa,  
cm 17 h

Autentica di Lupo Andreotti in  
fotocopia.

**Stima € 2.000 / 3.000**



210



211



212

**211**

**RAM (Ruggiero Alfredo Michaelles)**

Firenze 1898-1976

**Ravanelli, 1962**

Olio su tavola, cm 48,5x59

Firma e data in basso al centro e al verso: Micaelles 62; titolo, firma e data al verso della cornice: N.M. "Radicine rosse" Micaelles 62.

Esposizioni: Mostra personale, Firenze, Palazzo Antinori, 1968, cat, pp. 42, 43, tav. XIII, illustrato a colori.

**Stima € 400 / € 600**

**212**

**RAM (Ruggiero Alfredo Michaelles)**

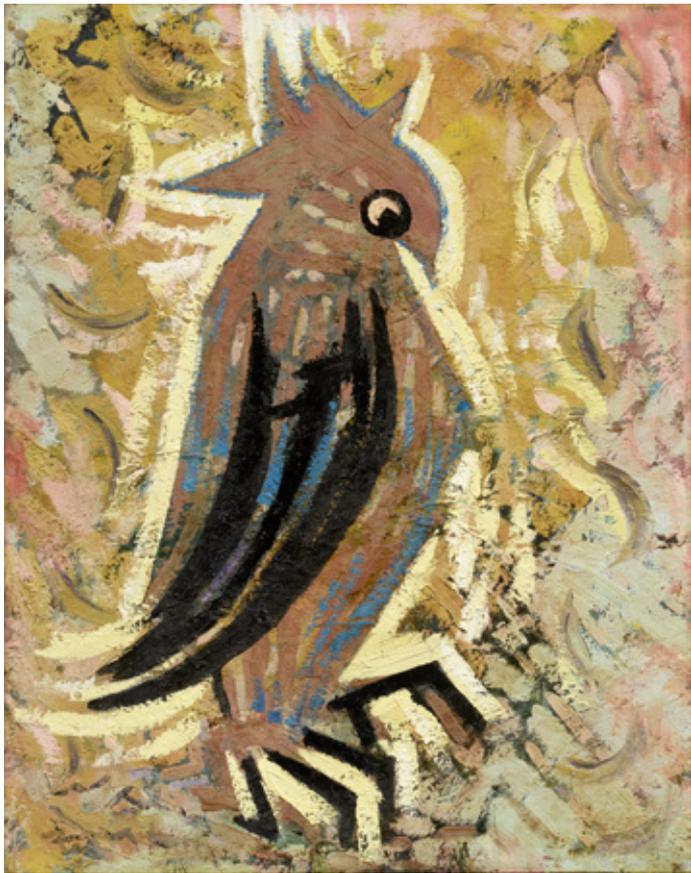
Firenze 1898-1976

**Natura morta, 1957**

Olio su tavoletta, cm 32,6x40,7

Firma e data in basso a destra: Micaelles 57.

**Stima € 200 / 300**



213

213

**Voltolino Fontani**

Livorno 1920-1976

**Pappagallo**

Olio su compensato, cm 49,7x39,6

Firma in basso a sinistra e al verso:  
Voltolino / Fontani.

**Stima € 1.200 / 1.600**

214

**Thayaht**

Firenze 1893-Marina di Pietrasanta (Lu) 1959

**Bautta veneziana, 1921**

Scultura in bronzo a patina dorata,  
multiplo, cm 18,3 h

Firma e data sotto la base: Thayaht /  
1921.

**Stima € 2.000 / 3.000**



214

215

**Raffaello Arcangelo Salimbeni**

Firenze 1914-1991

**Testa di ragazzo, 1940 ca.**

Scultura in cera rossa, cm 25 h

Il ritratto è molto vicino a quello in gesso di Fabio Bargagli, realizzato a Siena nel 1938.

Bibliografia di riferimento:

Raffaello Arcangelo Salimbeni 1914-1991, Siena, Palazzo Pubblico, Magazzini del Sale, 16 aprile - 13 giugno 2004, a cura di Annalisa Pezzo, con un testo di Sonia Corsi, Protagon Editori Toscani, Siena, 2004, p. 75, n. 9a.

**Stima € 1.500 / 2.500**



215



216

216

**Bruno Innocenti**

Firenze 1906-1986

**Nudo femminile, 1962**

Scultura in bronzo a cera persa, cm 16 h

Firma e data su un lato: Inn / 62.

**Stima € 1.000 / 1.500**



217

217

**Quinto Martini**

Seano (Po) 1908-Firenze 1990

**Pomona**

Scultura in bronzo, cm 59 h

Bibliografia di riferimento: Quinto Martini Scultore (1908 - 1990), a cura di Marco Fagioli, San Miniato, Fondazione Cassa di Risparmio, 6 - 28 novembre 2021, Aión, Firenze, 2021, n. 26.

**Stima € 2.000 / 3.000**



218

218

**Bruno Innocenti**

Firenze 1906-1986

**Amanti, 1986**

Scultura in bronzo a cera persa, cm 18,5 h

Firma e data su un lato: B. Inn / 86.

**Stima € 1.500 / 2.000**



219



220

219

### Carlo Passigli

Firenze 1881-1953

#### Ponte Santa Trinita

Olio su tavoletta, cm 28x44,4

Firma in basso a destra: C Passigli; luogo, titolo e firma al verso: Firenze / Ponte S. Trinita / C Passigli.

**Stima € 800 / 1.000**

220

### Antonio Maria Aspettati

Firenze 1880-1949

#### Dal Lungarno Acciaiuoli

Olio su cartone telato, cm 25,3x35

Firma in basso a sinistra: A.M. Aspettati; titolo e firma al verso: Dal Lungarno Acciaiuoli / A.M. Aspettati.

**Stima € 400 / 600**



221



222

221

**Bruno Innocenti**

Firenze 1906-1986

**Nudus ad Astra Volo (Icaro)**

Bassorilievo in bronzo, cm 29,5 ø

Il soggetto è stato sempre indicato come Icaro, ma è invece l'Arcangelo Michele con la spada in mano.

**Stima € 1.800 / 2.500**

222

**Sirio Tofanari**

Firenze 1886-Milano 1969

**I cuccioli**

Scultura in bronzo, cm 22,5x36x33

Firma su un lato: S. Tofanari.

**Stima € 2.200 / 2.600**



223



223

**Raffaello Gambogi**

Livorno 1874-1943

**Sottobosco**

Olio su tavola, cm 11,6x21,1

Firma in basso a destra: Raffaello Gambogi. Al verso: timbro R. Carini & C., Firenze.

**Stima € 350 / 450**

224

**Guido Ferroni**

Siena 1888-Firenze 1979

**Frutta, (1947)**

Olio su tavola, cm 35x37

Firma in basso a sinistra: G. Ferroni; firma, titolo e data al verso: G. Ferroni / Frutta / [4]7.

**Stima € 200 / 300**

224



225

**225**

**Angelo Pavan**

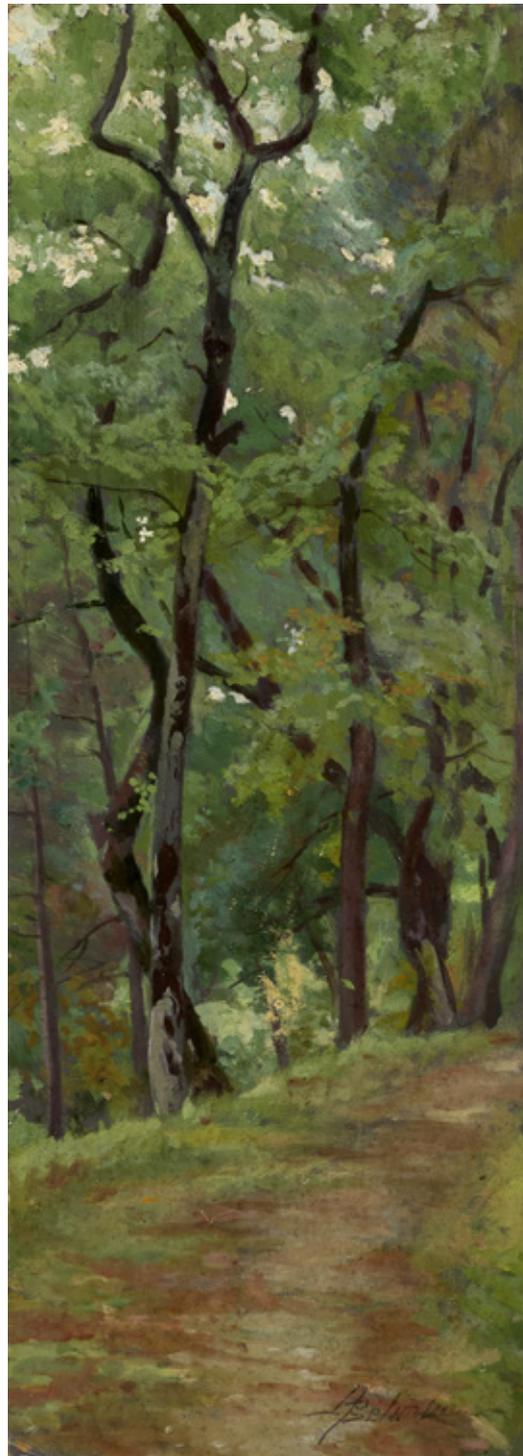
Vicenza 1893-Venezia 1945

**Figure nel bosco (Schilpario)**

Olio su tavola, cm 38,5x32,5

Firma in basso a destra: A. Pavan; scritta e firma al verso:  
Bosco / A. Pavan: scritta: Schilpario - Pineta.

**Stima € 800 / € 1.200**



226

**226**

**Adolfo Belimbau**

Il Cairo 1845-Firenze 1938

**Viottola e alberi**

Olio su cartone, cm 33x12

Firma in basso a destra: A Belimbau.

Scritta al verso: N. 63 / Viottola e alberi: timbro Collezione  
Lm, Lodi.

**Stima € 1.200 / 1.600**



227

**227**  
**Plinio Nomellini**

Livorno 1866-Firenze 1943

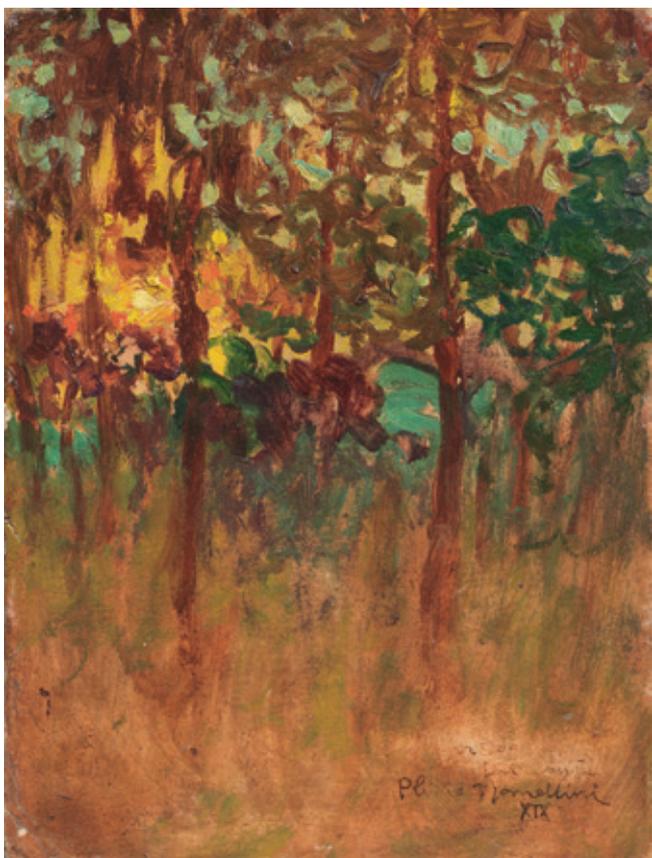
**Figura nel bosco**

Tempera su carta, cm 35,4x25

Firma in basso a destra: P. Nomellini.

Al verso: timbro e firma Barghini Antonio / Direttore delle Gallerie d'Arte / L'approdo e La Fenice / Lido di Camaiore; su un cartone di supporto: cartiglio P. Nomellini / Figura nel bosco: timbro Barghini Antonio / Direttore delle Gallerie d'Arte / L'approdo e La Fenice / Lido di Camaiore: dichiarazione di autenticità Garantisco che l'opera / è di Plinio Nomellini / Barghini Antonio.

**Stima € 1.800 / 2.500**



228

**228**  
**Plinio Nomellini**

Livorno 1866-Firenze 1943

**Piccolo bosco, 1941**

Olio su cartone, cm 36,3x27,5

Firma e data in basso a destra: Plinio Nomellini / XIX.

Certificato su foto di Eleonora Barbara Nomellini, Firenze, 24 dicembre 2019.

**Stima € 1.500 / 2.500**



229

229

### Galileo Chini

Firenze 1873-1956

#### **Il Casolare del Mulino, 1943-45 ca.**

Olio su compensato, cm 65,2x80,5

Firma in basso a destra: G. Chini; titolo, firma e luogo al verso: Il Casolare del Mulino / G. Chini. Firenze.

Si ringrazia Paola Chini per aver confermato l'autenticità dell'opera.

**Stima € 4.500 / 5.500**





230



231

**230**  
**Renato Natali**

Livorno 1883-1979

**Mercatino**

Olio su compensato, cm 35x49,8  
Firma in basso a destra: R Natali;  
titolo e firma al verso: Mercatino /  
Renato Natali: timbro Mostra d'Arte  
Fratini, Viareggio.

**Stima € 1.000 / 1.500**

**231**  
**Renato Natali**

Livorno 1883-1979

**Notturmo con figure**

Olio su tela applicata su cartone,  
cm 48,8x68,5  
Firma in basso a destra: R Natali.

**Stima € 2.000 / 3.500**



232



233

**232**

**Gino Romiti**

Livorno 1881-1967

**I due pagliai, 1910 ca.**

Olio su cartone, cm 23x30,2

Firma in basso a destra: Gino Romiti.

**Stima € 1.000 / 1.500**

**233**

**Ferruccio Rontini**

Firenze 1893-Livorno 1964

**Paesaggio**

Olio su tavoletta, cm 34,5x59,6

Firma in basso a destra: F. Rontini.

**Stima € 500 / 700**



234



235

234

### Giovanni March

Tunisi 1894-Livorno 1974

#### Natura morta: uva bianca e uva nera, 1960

Olio su cartone, cm 34,8x49,3

Firma e data in basso a sinistra: G. March / 1960; firma al verso: G. March: due timbri Bottega d'Arte Il Magnifico.

Storia: Collezione privata, Firenze; Collezione privata  
Bibliografia: Ferdinando Donzelli, Giovanni March 1894-1974, prefazione di Tommaso Paloscia, Cappelli Editore, Bologna, 1985, p. 208, tav. LXXXIX, p. 286, n. 89.

**Stima € 1.500 / 2.000**

235

### Carlo Domenici

Livorno 1898-1981

#### Papaveri, viola e mele

Olio su tela, cm 35x50

Firma in basso a destra: C. Domenici; titolo e firma al verso sulla tela: Papaveri / Viola e mele / Carlo Domenici.

**Stima € 500 / 800**



236

236

**Gino Romiti**

Livorno 1881-1967

**Strada all'Ardenza, 1935**

Olio su compensato, cm 25,7x34,8

Firma e data in basso a destra: Gino Romiti XIII.

**Stima € 800 / 1.200**



237

237

**Gino Romiti**

Livorno 1881-1967

**Campagna con laghetto e pagliai**

Olio su faesite, cm 30x39,5

Firma in basso a destra: Gino Romiti.

**Stima € 400 / 600**

238

**Ferruccio Pagni**

Livorno 1866-Torre del Lago (Lu) 1935

**Scena di campagna**

Olio su tela, cm 50x67

Firma in basso a destra: F. Pagni.

**Stima € 1.000 / 1.500**



238

239

**Cafiero Filippelli**

Livorno 1889-1973

**Strada di Parlascio**

Olio su tavola, cm 17,4x23,2

Firma in basso a destra: C. Filippelli.

Al verso: timbro Galleria d'Arte  
Athena, Livorno.

Certificato su foto Galleria d'Arte  
Athena, Livorno (opera datata  
1945 ca.).

**Stima € 600 / 800**



239



240

240

### Cafiero Filippelli

Livorno 1889-1973

#### Bambino che studia, 1923

Olio su cartone, cm 34x30

Firma e data in basso a destra:

C Filippelli / 23.

Al verso: etichetta e timbro Galleria d'Arte Pallavicini, Firenze.

**Stima € 700 / 1.000**



241

241

### Cafiero Filippelli

Livorno 1889-1973

#### Scena familiare, 1926

Olio su tavoletta, cm 33,2x44,4

Firma e data in basso a destra:

C Filippelli / 926.

Al verso: etichetta e tre timbri

Galleria d'Arte Cancelli, Firenze: tre timbri e etichetta Azienda Autonoma Soggiorno e Turismo / Castiglioncello / Prima Mostra Antologica / «Pittori livornesi 1900-1950» / Castello Pasquini dal 19 al 29 Luglio 1980, con n. 27.

Esposizioni: Prima Mostra Antologica.

Pittori livornesi 1900-1950,

Castiglioncello, Castello Pasquini,

19 - 29 luglio 1980, cat. n. 27.

**Stima € 1.500 / 2.000**



242

**242**

**Gino Romiti**

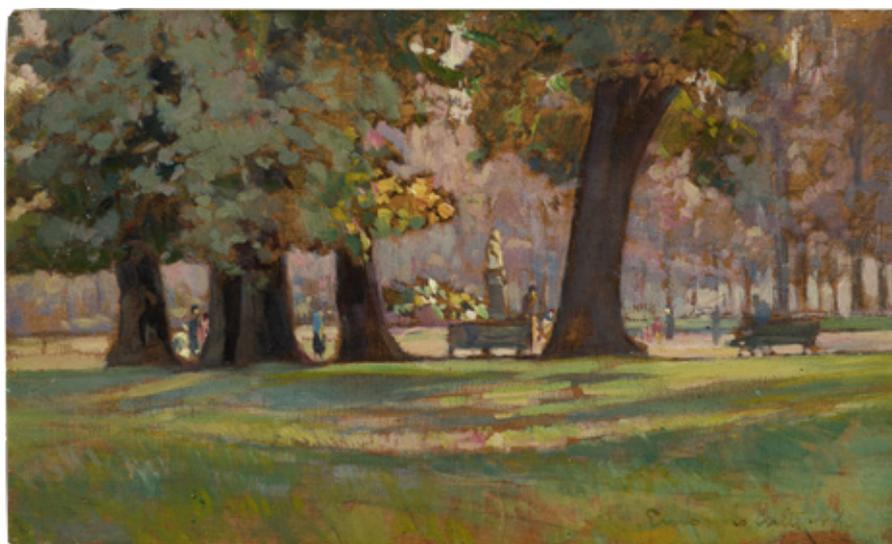
Livorno 1881-1967

**A spasso**

Olio su tela, cm 50,3x60,2

Firma in basso a destra: Gino Romiti.

**Stima € 1.800 / 2.800**



243

**243**

**Gino Romiti**

Livorno 1881-1967

**I Giardini a Milano, 1947**

Olio su tavoletta, cm 10,5x17,1

Firma e data in basso a destra: Gino Romiti [...] 47; titolo, data e firma al verso: I Giardini a Milano 1947 / Gino Romiti: timbro Galleria dell'Accademia, Milano: timbro Galleria d'Arte Romano Stefanini, Livorno.

**Stima € 900 / 1.200**



244



245

**244**

**Cafiero Filippelli**

Livorno 1889-1973

**Paesaggio con casolare**

Olio su tavoletta, cm 14,3x21

Firma in basso a sinistra: C. Filippelli.

Al verso: etichetta e timbro Galleria d'Arte Athena, Livorno.

**Stima € 500 / 700**

**245**

**Renato Natali**

Livorno 1883-1979

**Apocalisse**

Olio su compensato, cm 49,8x69,7

Firma in basso a destra: R Natali; titolo e firma al verso: Apocalisse / Renato Natali.

**Stima € 1.500 / 2.000**



246

246

**Renato Natali**

Livorno 1883-1979

**Vecchia Livorno, anni Venti**

Olio su compensato, cm 62,8x82,3

Firma in basso a sinistra: R Natali.

**Stima € 6.000 / 8.000**



247



248

**247**

**Carlo Domenici**

Livorno 1898-1981

**Sull'aia**

Olio su faesite, cm 49,7x69,8

Firma in basso a destra: C. Domenici; firma e scritta al verso: Carlo Domenici / Paese.

**Stima € 700 / 900**

**248**

**Giulio da Vicchio**

Vicchio di Mugello (Fi) 1925-Livorno 2004

**Giorno di fiera nel piazzale**

Olio su tela, cm 50x70,3

Firma in basso a destra: G. da Vicchio; titolo, luogo e firma al verso sulla tela: "Giorno di fiera nel piazzale" (Toscana) / Giulio da Vicchio; sul telaio: timbro "La tavolozza" / Galleria d'Arte Esposizione Dipinti / Rosignano Solvay.

**Stima € 700 / 900**



249



250

249

### Renato Natali

Livorno 1883-1979

#### Mercato in Piazza Cavallotti a Livorno

Olio su compensato, cm 50x70

Firma in basso a destra: R Natali.

Stima € 2.500 / 3.500

250

### Ferruccio Rontini

Firenze 1893-Livorno 1964

#### Mattina al mercato, 1933

Olio su tela, cm 34,5x58

Firma e data in basso a destra: F. Rontini -33 XI.

Stima € 600 / 800



251



252

**251**

**Giovanni Lomi**

Ardenza (Li) 1889-1969

**Marina**

Olio su faesite, cm 25,3x35,5

Firma in basso a sinistra: G Lomi.

Al verso: cartiglio con timbro Collezione Lm, Lodi: etichetta Villa Castelbarco Vaprio d'Adda / Antiquariato / Mostra mercato Nazionale / "Il Magnifico".

Storia: Galleria Il Magnifico, Firenze; Collezione privata

**Stima € 900 / 1.200**

**252**

**Renato Natali**

Livorno 1883-1979

**Fanale a Livorno**

Olio su compensato, cm 35x49,7

Firma in basso a destra: R Natali; titolo, luogo e firma al verso: Fanale / Livorno / Renato Natali: timbro Mostra d'Arte Fratini, Viareggio.

**Stima € 1.000 / 1.500**



253



254

253

### Ugo Manaresi

Ravenna 1851-Livorno 1917

#### Marina

Olio su tavoletta, cm 12,3x22

Firma in basso a sinistra: U. Manaresi.

Al verso: timbro Collezione Lm, Lodi.

**Stima € 1.500 / 2.000**

254

### Renuccio Renucci

Livorno 1880-1947

#### Al porto

Olio su compensato, cm 29,2x49,6

Firma in basso a destra: R. Renucci.

**Stima € 400 / 600**



255

255

**Moses Levy**

Tunisi 1885-Viareggio (Lu) 1968

**Bagni Cirillo, 1963**

Olio su cartone telato, cm 45x35

Firma in basso a destra: Moses / Levy,  
data in basso a sinistra: 1963; firma,  
luogo e data al verso: Moses Levy /  
Viareggio 1963.

**Stima € 2.000 / 2.500**



256

256

**Cafiero Filippelli**

Livorno 1889-1973

**Estate, 1936**

Olio su compensato, cm 10,2x14,5

Firma in basso a destra: C Filippelli;  
titolo, firma e data al verso: Estate /  
Cafiero Filippelli / 1936.

**Stima € 700 / 900**



257



258

257

### Giovanni Lomi

Ardenza (Li) 1889-1969

#### Le colonie

Olio su faesite, cm 20,2x49,8

Firma in basso a sinistra: G. Lomi.

Al verso: etichetta con n. 72 e due timbri Galleria d'Arte "Athena", Livorno.

**Stima € 1.400 / 1.800**

258

### Cafiero Filippelli

Livorno 1889-1973

#### Antignano

Olio su tavola, cm 15,8x41,4

Firma in basso a sinistra: C. Filippelli.

**Stima € 800 / 1.200**





## UN IMPORTANTE NUCLEO DI OPERE DI RENATO NATALI PROVENIENTI DALLA RACCOLTA UGHI

“Dipingo da quando avevo 15 anni, dall’età quindi, in cui si comincia a capire. Sono trascorsi da quel tempo, circa 75 anni. Non ho mai avuto maestri né indirizzi nel dipingere. Mi sono fatto una cultura da solo. Ho poi pensato a Firenze dove ho fatto i primi passi e dove ho esposto per la prima volta. Qui, sono stato accolto dagli amici e dal pubblico, da maestri come Fattori e da tanti altri. Attraverso la mia pittura ho voluto esprimere la semplicità del mio carattere buono ed osservatore innamorato di tutte le cose e della natura in particolare ho assimilato secondo il mio sentimento. Ho trasportato sulla tela le emozioni che ho subito nell’osservare.

Quando vedevo le «zuffe» o le «baruffe» è come se avessi visto nei teatri un veglione, un corso mascherato. Per me è stato tutto un immagazzinare di colori, col mio lavoro, col mio modo di dipingere, di un’anima semplice, gioiosa perché non sono, in fondo, un malinconico.

Credo di aver raggiunto, con la mia voce isolata da tutto ciò che è copiatura e sistema, un discorso chiaro nella mia pittura e il messaggio semplice che essa diffonde ovunque. Non mi sono mai preoccupato. Mi son sentito un semplice, data la mia gioia di dipingere. Ho cercato di esprimere la mia contentezza. E credo che questo sia amore per l’arte ed io stesso sono stato e sono al servizio dell’arte”.

Renato Natali, 1972



259

259

## Renato Natali

Livorno 1883-1979

### Veliero e rimorchiatore

Olio su compensato, cm 104,5x120

Firma in basso a destra: R Natali.

Al verso: cartiglio con dati dell'opera e n. 410: etichetta  
Archivio Renato Natali, con n. 75, codice VYFHDOOYLHL,  
in data 17/07/2024.

Storia: Collezione Ugo Ughi, Livorno; Collezione privata  
Opera registrata presso l'Archivio Renato Natali, con n. 75,  
codice VYFHDOOYLHL.

**Stima € 8.000 / 12.000**



260

260

### Renato Natali

Livorno 1883-1979

#### Porto Vecchio, Livorno

Olio su compensato, cm 53,5x96

Firma in basso a destra: R Natali; firma, titolo e luogo al verso: Renato Natali / Porto Vecchio / Livorno / Renato Natali; etichetta con n. 330 e quattro timbri Raccolta Ugo Ughi; etichetta Archivio Renato Natali, con n. 77, codice VYWBGFOJIQSLC, in data 17/07/2024.

Storia: Collezione Ugo Ughi, Livorno; Collezione privata  
Opera registrata presso l'Archivio Renato Natali, con n. 77, codice VYWBGFOJIQSLC.

**Stima € 7.500 / 9.500**



261

261

## Renato Natali

Livorno 1883-1979

### Bottinai (Buoi)

Olio su tela, cm 50x100

Firma in basso a destra: R Natali.

Al verso sulla tela: etichetta e quattro timbri Raccolta Ugo Ughi, Livorno; etichetta Archivio Renato Natali, con n. 72, codice BINSHKACVT; sul telaio: cartiglio con dati dell'opera e n. 105.

Storia: Collezione Ugo Ughi, Livorno; Collezione privata  
Opera registrata presso l'Archivio Renato Natali, con n. 72, codice BINSHKACVT.

**Stima € 7.000 / 9.000**



262

262

### Renato Natali

Livorno 1883-1979

#### **Gregge notturno, 1930 ca.**

Olio su faesite, cm 69,5x100

Firma in basso a sinistra: R Natali.

Al verso: etichetta e sei timbri Raccolta Ugo Ughi, Livorno (con titolo *Gregge sul ponte*): cartiglio con dati dell'opera e n. 525: etichetta Comune di Livorno / Renato Natali / Mostra Antologica / nel centenario della nascita 1883-1983 / Livorno - Bottini dell'Olio - 21 gennaio 1984 (opera datata 1930): etichetta Archivio Renato Natali, con n. 73, codice GLYFFB, in data 17/07/2024.

Storia: Collezione Ugo Ughi, Livorno; Collezione privata  
Opera registrata presso l'Archivio Renato Natali, con n. 73, codice GLYFFB.

**Stima € 9.000 / 12.000**



263

263

### Renato Natali

Livorno 1883-1979

#### Porto con chalet (Notturmo)

Olio su compensato, cm 65,5x114

Firma in basso a destra: R Natali.

Al verso: etichetta con n. 331 e quattro timbri Raccolta Ugo Ughi; etichetta con n. 72 e quattro timbri Galleria d'Arte Athena, Livorno; etichetta Archivio Renato Natali, con n. 76, codice PILSNZOHWGZ, in data 17/07/2024.  
Storia: Collezione Ugo Ughi, Livorno; Collezione privata Opera registrata presso l'Archivio Renato Natali, con n. 76, codice PILSNZOHWGZ.

**Stima € 8.500 / 10.500**



264

264

## Renato Natali

Livorno 1883-1979

### La reginetta del Veglione

Olio su tela, cm 70x100

Firma in basso a destra: Renato Natali; titolo, firma e luogo al verso sulla tela: La reginetta del Veglione / Renato Natali Livorno: etichetta e quattro timbri Raccolta Ugo Ughi, Livorno; sul telaio: cartiglio con dati dell'opera e n. 92: etichetta Archivio Renato Natali, con n. 74, codice LULDFFNYSZAEFV, in data 17/07/2024 (con titolo *La Reginetta del ballo*).

Storia: Collezione Ugo Ughi, Livorno; Collezione privata Opera registrata presso l'Archivio Renato Natali, con n. 74, codice LULDFFNYSZAEFV.

Bibliografia: Renato Natali pittore, Belforte grafica, Livorno, 1967, p. 159 (con titolo *Veglione*).

**Stima € 14.000 / 16.000**

265

## Renato Natali

Livorno 1883-1979

### Rissa Voltolini, anni Trenta

Olio su tela, cm 100x150

Firma in basso a sinistra: R Natali.

Al verso sul telaio: etichetta Municipio di Livorno / Mostra Antologica del pittore / organizzata nel salone della Casa della Cultura di / Livorno dal 10 febbraio al 2 marzo 1968: cartiglio con dati dell'opera e n. 360: etichetta Archivio Renato Natali, con n. 71, codice RCMRZSOFNNKFNC, in data 17/07/2024.

Storia: Collezione Voltolini, Livorno; Collezione Ugo Ughi, Livorno; Collezione privata

Opera registrata presso l'Archivio Renato Natali, con n. 71, codice RCMRZSOFNNKFNC.

**Stima € 35.000 / 40.000**



Umberto Boccioni, *Rissa in galleria*, 1910, Milano, Pinacoteca di Brera (part.)







266

266

**Luigi Gioli**

San Frediano a Settimo (Pi) 1854-Firenze 1947

**Ponte alla Carraia**

Olio su tela applicata su compensato,  
cm 21,5x45

Firma in basso a destra: L. Gioli.

Al verso: etichetta Circolo degli  
Artisti / Casa di Dante / Firenze /  
Mostra Dall'Otto al Novecento / 4-16  
dicembre 1948.

**Stima € 3.000 / 4.000**

267

**Francesco Gioli**

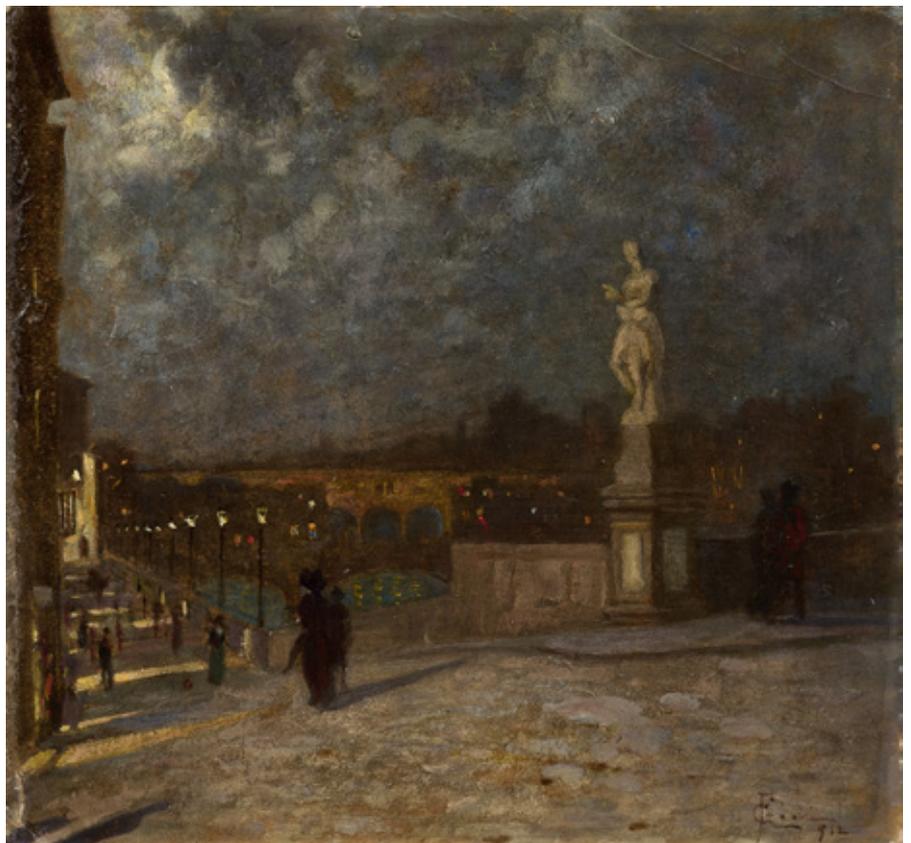
S. Frediano a Settimo (Pi) 1846-Firenze 1922

**Notturmo a Ponte Santa Trinita,  
1912**

Olio su cartone, cm 28x29,8

Firma e data in basso a destra: F. Gioli  
/ 912.

**Stima € 3.000 / 4.000**



267



268



269

**268**

**Stefano Bruzzi**

Piacenza 1835-1911

**Mucche al giogo**

Olio su tavoletta, cm 15,6x23,3

Firma in basso a sinistra: S Bruzzi.

Al verso: timbro Collezione Avv.

Pietro Antoni Di Cocco.

**Stima € 1.300 / 1.600**

**269**

**Silvio Bicchi**

Livorno 1874-Firenze 1948

**Vitelli friulani, 1932**

Pastelli su cartoncino, cm 25x36,7

Titolo, firma e data in basso a destra:

Vitelli friulani / Silvio Bicchi / 932.

**Stima € 400 / 600**



270



271

270

### Giorgio Kienerk

Firenze 1869-Fauglia (Pi) 1948

#### **Ritorno dai campi (Strada del Pozzo Virgili), 1921**

Olio su cartone, cm 19,2x30,6

Firma e data in basso a destra: G. Kienerk / 1921.

Al verso: timbro Elenco G. K. / n. 161: scritta Fatto 6.X.21 / Fauglia: scritta G. Kienerk. Pavia / "Ritorno dai campi" / (campagna pisana).

Storia: Galleria Geri, Milano; Collezione privata

Esposizioni: Mostra personale, Milano, Galleria del Bramante, 31 ottobre - 15 novembre 1947, cat. n. 22.

Bibliografia: Eugenia Querci, Giorgio Kienerk 1869-1948, Umberto Allemandi & C., Torino, 2001, n. 167.

**Stima € 3.300 / 3.800**

271

### Luigi Gioli

San Frediano a Settimo (Pi) 1854-Firenze 1947

#### **La raccolta del fieno, 1885**

Olio su tavoletta, cm 18,7x32,4

Firma e data in basso a destra: L Gioli 85.

Storia: Galleria Il Magnifico, Firenze; Collezione privata

**Stima € 1.500 / 2.000**



272

272

**Raffaello Sorbi**

Firenze 1844-1931

**Portatrice d'acqua**

Olio su tavoletta, cm 7,6x7

Firma in basso a sinistra: R Sorbi.

**Stima € 450 / 550**



273

273

**Luigi Gioli**

San Frediano a Settimo (Pi) 1854-Firenze 1947

**Volterra**

Olio su tavoletta, cm 28,5x19,6

Firma in basso a destra: L Gioli.

**Stima € 1.500 / 2.000**



274



275

**274**

**Eugenio Cecconi**

Livorno 1842-Firenze 1903

**Bosco**

Olio su cartone, cm 19,7x32

Scritta al verso, su un cartone di supporto: L'ultimo bozzetto che stavo copiando il / 17 dicembre 1903 / Dipinto da Eugenio Cecconi / Comprato nel suo Studio dopo / la sua morte e regalatomi da / [...], Nerina e Nello nel / Gennaio 1904 / B.G.

**Stima € 1.800 / 2.500**

**275**

**Eugenio Cecconi**

Livorno 1842-Firenze 1903

**Paesaggio**

Olio su cartone, cm 24,5x32,4

Firma in basso a sinistra: E Cecconi.

**Stima € 3.000 / 4.000**



276

276

**Adolfo Tommasi**

Livorno 1851-Firenze 1933

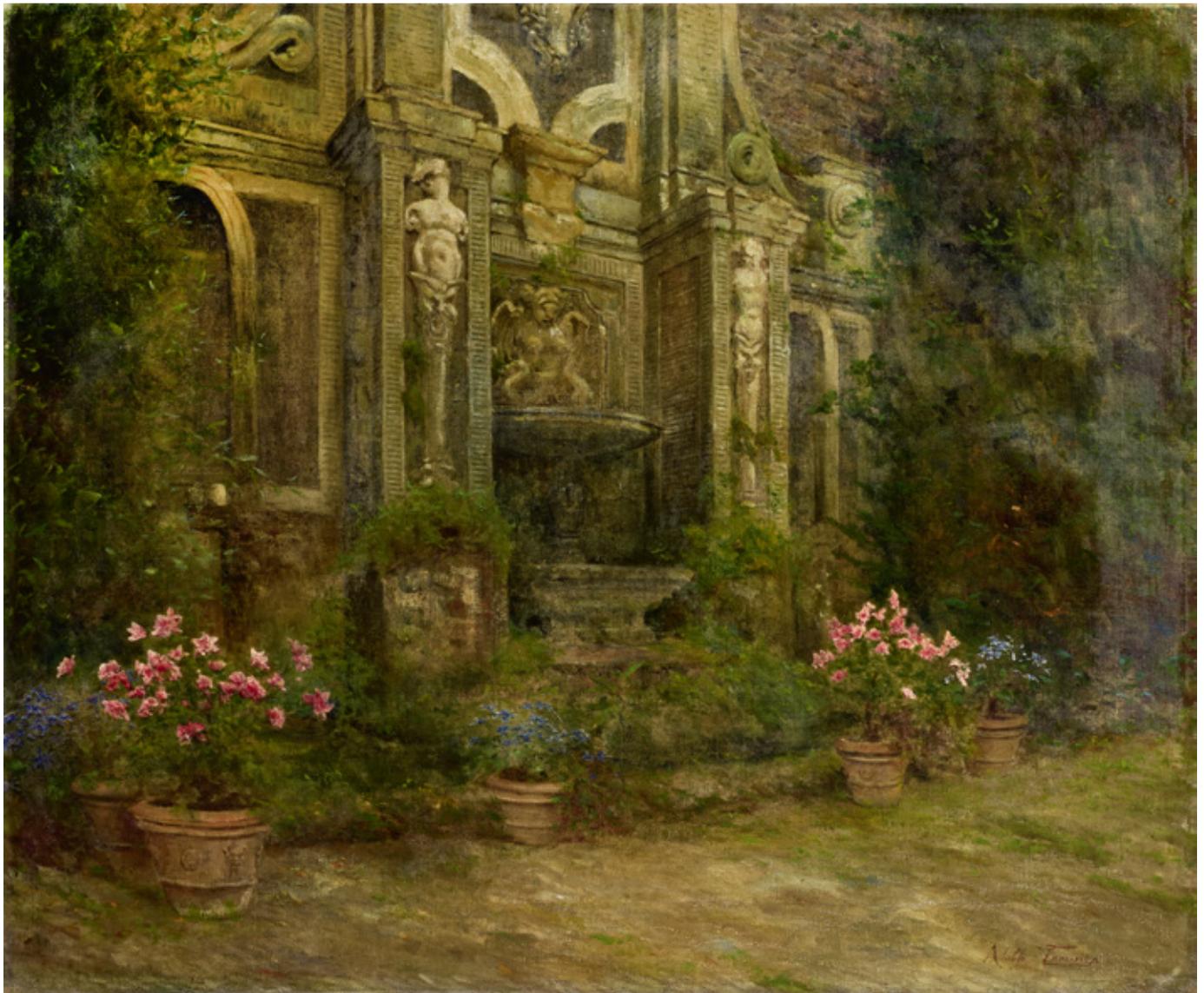
**Sprazzi di sole**

Tecnica mista su carta applicata su cartone, cm 38,2x60,2

Firma in basso a sinistra: Adolfo Tommasi.

Scritta al verso: Sprazzi di sole (Campagna [...]).

**Stima € 3.800 / 4.800**



277

277

### **Adolfo Tommasi**

Livorno 1851-Firenze 1933

#### **La fontana nel giardino di Villa Oliva Buonvisi a Lucca**

Olio su tela, cm 74x90

Firma in basso a destra: Adolfo Tommasi.

Al verso sulla tela: dichiarazione di autenticità Opera  
autentica / di Adolfo Tommasi / M Borgiotti: etichetta e  
timbro Galleria d'Arte Romano Stefanini, Livorno.

**Stima € 4.000 / 6.000**

Il dipinto documenta un suggestivo angolo del giardino di Villa Oliva Buonvisi a San Pancrazio, piccolo borgo medioevale nei pressi di Lucca.

Realizzata per volontà della famiglia Buonvisi su progetto dell'architetto Matteo Civitali probabilmente a cavallo tra la fine del XV e l'inizio del XVI secolo, la villa fu in seguito dimora di due cardinali, Girolamo e Francesco, per passare successivamente al Principe polacco Carlo Poniatowski.

La storica struttura, circondata da un vasto e bellissimo parco, è oggi adibita all'organizzazione di ricevimenti ed eventi esclusivi.



278

278

### Ugo Manaresi

Ravenna 1851-Livorno 1917

#### Ritratto della moglie in giardino, 1888

Olio su tavoletta, cm 23x13

Firma e data in basso a sinistra:

U. Manaresi. 1888.

Al verso: cartiglio Raccolta di Nino Carozzi, Lerici.

**Stima € 2.000 / 3.000**



279

279

### Giovanni Bartolena

Livorno 1866-1942

#### Fiori

Olio su cartone, cm 18,7x15

Firma in basso a sinistra: Gio Bartolena (poco leggibile).

Dedica di Mario Borgiotti al verso:

Viareggio 8/9/33 / All'amico Cortopassi per la / sua grande sensibilità e competenza / artistica, dedico questa piccola / nota di Bartolena perché conservi / anche di me un piccolo ricordo / Borgiotti / Mario.

**Stima € 800 / 1.200**



280

280

**Ludovico Tommasi**

Livorno 1866-Firenze 1941

**Sotto la pergola**

Olio su tela applicata su cartone, cm 55,4x68,8

Firma in basso a sinistra: L Tommasi.

**Stima € 3.000 / 4.000**



281



282

**281**

**Giovanni Bartolena**

Livorno 1866-1942

**Cavallo nel paesaggio**

Olio su cartone, cm 7,5x22,2

Firma in basso a destra: Gio Bartolena.

Al verso: cartiglio Collezione [...] / Bartolena / 160.

**Stima € 800 / 1.200**

**282**

**Giovanni Bartolena**

Livorno 1866-1942

**Casolare a Campolecciano**

Olio su tavola, cm 28x45,5

Firma in basso a sinistra: Gio Bartolena; firma e titolo al verso: Gio Bartolena / Bartolena / Casolare a Campolecciano.

**Stima € 1.000 / 1.500**



283

**283**

**Mario Puccini**

Livorno 1869-1920

**Sotto il Torrione di Piombino**

Olio su compensato, cm 35x27

Firma in basso a destra: M. Puccini.

Scritta al verso: Sotto il Torrione di Piombino.

**Stima € 6.500 / 8.000**



284

284

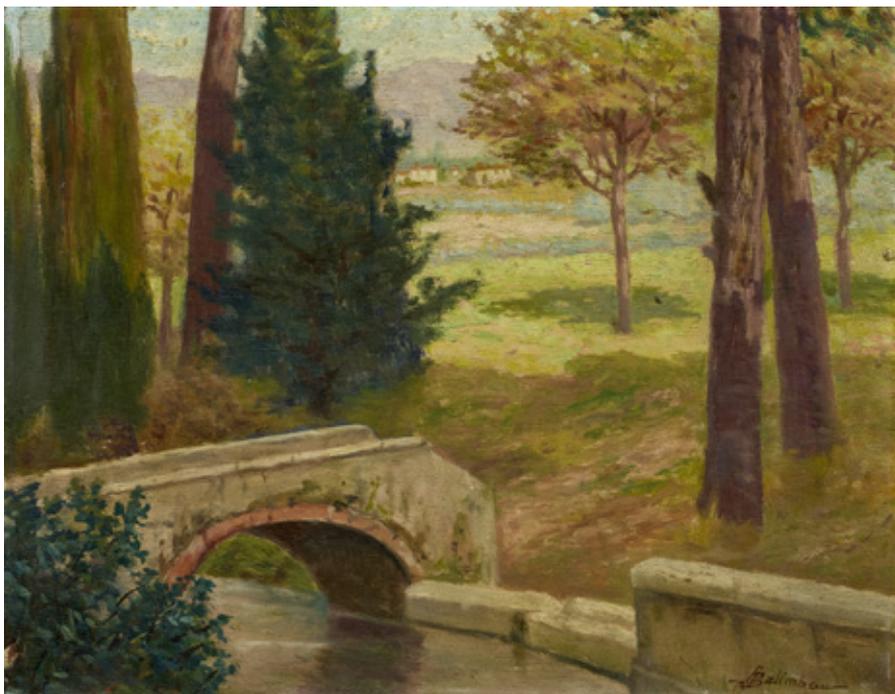
**Achille Befani Formis**

Napoli 1832-Milano 1906

**Scorcio di paese e Paesaggio**

Olio su tavola, cm 60,3x29,8 ognuno  
Entrambi con firma in basso a destra:  
Formis.

**Stima € 800 / 1.000**



285

285

**Adolfo Belimbau**

Il Cairo 1845-Firenze 1938

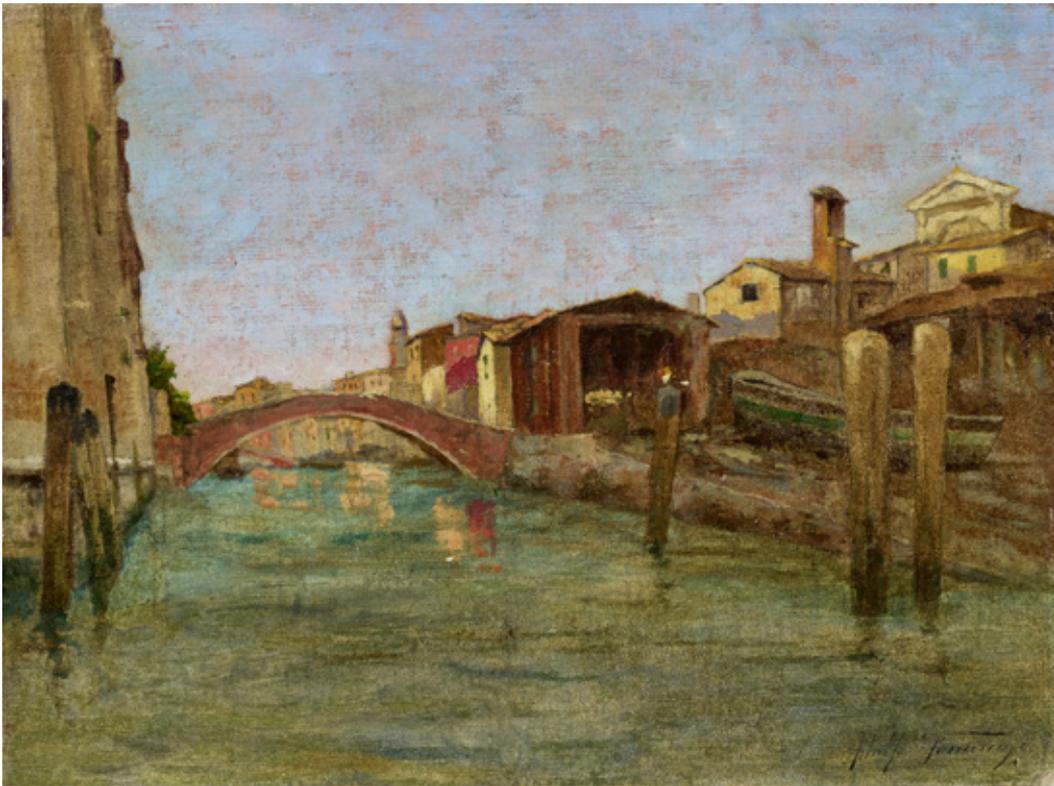
**Paesaggio**

Olio su tavoletta, cm 24,5x31,5  
Firma in basso a destra: A Belimbau.

**Stima € 300 / 400**



286



287

**286**

**Luigi Gioli**

San Frediano a Settimo (Pi) 1854-Firenze 1947

**Fauglia**

Olio su tela applicata su cartone, cm 19x32,5

Firma in basso a sinistra: L. Gioli.

Al verso: etichetta Galleria d'Arte Cancelli, Firenze.

**Stima € 1.800 / 2.200**

**287**

**Adolfo Tommasi**

Livorno 1851-Firenze 1933

**Venezia**

Olio su cartone telato, cm 34x45,8

Firma in basso a destra: Adolfo Tommasi.

**Stima € 2.200 / 2.800**



288



289

288

**Ignoto fine XIX - inizio XX secolo  
Paesaggio con Castel Sonnino a Quercianella**

Olio su tela, cm 120x180  
Reca sigla in basso a destra.

**Stima € 1.500 / 2.500**

289

**Pietro Senno**

Portoferraio (Li) 1831-Pisa 1905

**Scogli a Lacona**

Olio su tavoletta, cm 12,2x21,4

Firma in basso a destra: P Senno.

Al verso della cornice: etichetta Galleria d'Arte Cancelli, Firenze (opera datata 1870 ca.); etichetta Ex Collezione Gianpaolo Daddi.

Storia: Collezione Gianpaolo Daddi; Collezione privata  
Bibliografia: Gianpaolo Daddi, Pietro Senno. L'ultimo romantico, Edizioni Librarie Belle Arti, Firenze, 1992, p. 86, tav. LXXXII.

**Stima € 1.400 / 1.800**



290



291

290

### Ulvi Liegi

Livorno 1858-1939

#### I giardini dell'Ardenza, 1922

Olio su compensato, cm 21,6x42

Firma e data in basso a destra: Ulvi Liegi 22, data in basso a sinistra: 22.

Scritta al verso: Banditella / Livorno: etichetta Galleria Parronchi, Firenze.

**Stima € 2.000 / 2.800**

291

### Ulvi Liegi

Livorno 1858-1939

#### Verso sera in Banditella, 1919

Olio su cartone, cm 24x37,7

Firma e data in basso a sinistra: Ulvi Liegi 919; data al verso: 31 Maggio 1919; cartiglio con dati dell'opera.

**Stima € 3.500 / 4.500**



292

**Ugo Manaresi**

Ravenna 1851-Livorno 1917

**Nel porto**

Olio su tela, cm 52,5x118,5

Firma in basso a destra: U Manaresi.

**Stima € 5.000 / 8.000**





293



294

293

**Ugo Manaresi**

Ravenna 1851-Livorno 1917

**Nella tempesta**

Olio su cartone telato, cm 42,1x61,4

Firma in basso a sinistra: U. Manaresi

**Stima € 2.000 / 3.000**

294

**Benvenuto Benvenuti**

Livorno 1881-1959

**La capanna**

Matita e biacca su compensato,  
cm 38x48

Firma in basso a sinistra e al verso:  
Benvenuto Benvenuti.

**Stima € 300 / 400**



295

295

## **Benvenuto Benvenuti**

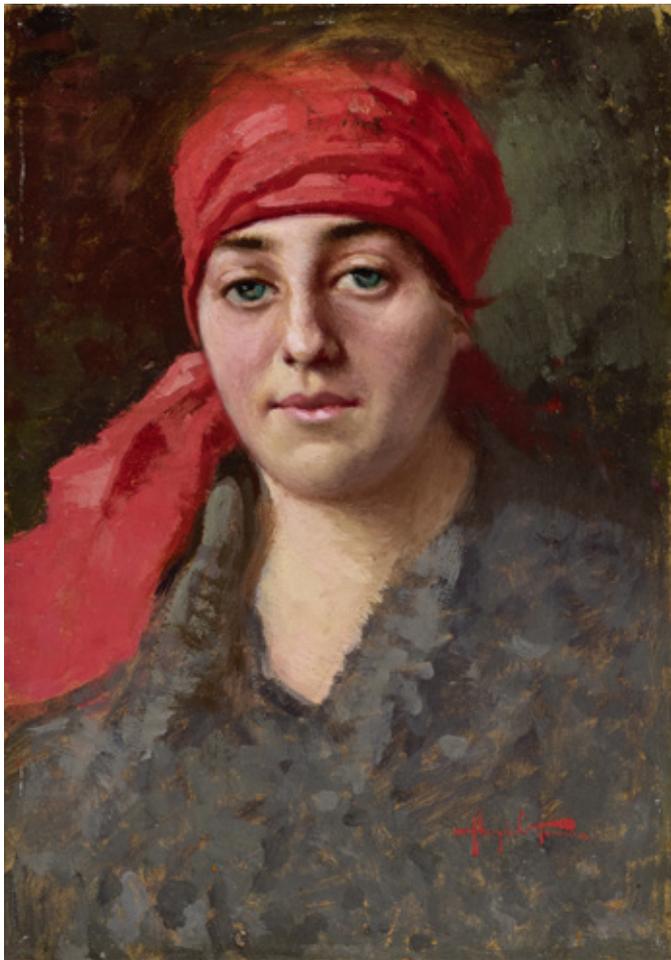
Livorno 1881-1959

### **Ponte del Diavolo**

Olio su tela, cm 35x60

Firma in basso a sinistra: Benvenuto / Benvenuti; firma e titolo al verso sulla tela: Benvenuto Benvenuti / Ponte del Diavolo; etichetta, con n. 71, e due timbri Galleria d'Arte Athena, Livorno.

**Stima € 2.000 / 3.000**



296

296

### Angiolo Tommasi

Livorno 1858-Torre del Lago (Lu) 1923

#### Il fazzoletto rosso

Olio su cartone, cm 31x22

Firma in basso a destra: Angiolo Tommasi.

Dichiarazione di autenticità al verso: Opera originale del maestro / Angiolo Tommasi / Francesco Gatto: timbro Galleria d'Arte San Barnaba.

Stima € 1.800 / 2.500



297

297

### Anonimo fine XIX secolo

#### Volto femminile

Olio su tavoletta, cm 19x12,7

Al verso: timbro Bottega d'Arte, Livorno.

Stima € 250 / 350



298

298

**Fabio Fabbi**

Bologna 1861-Casalecchio di Reno (Bo) 1946

**La lettura**

Olio su tela, cm 45,3x29,8

Firma in basso a sinistra: F. Fabbi.

**Stima € 2.800 / 3.500**



299

299

**Angiolo Tommasi**

Livorno 1858-Torre del Lago (Lu) 1923

**La signora Iginia Frediani in giardino, 1885**

Olio su tavola, cm 37,6x26,6

Firma e data in basso a destra: Angiolo Tommasi / 85.

Storia: Collezione privata, Firenze; Collezione privata

Bibliografia: Catalogo Bolaffi della pittura italiana dell'Ottocento, n. 5, Giulio Bolaffi Editore, Torino, 1974, p. 414;

Giuseppe Luigi Marini, Paolo Stefani, Angiolo Tommasi con i diari dell'America del Sud ed altri inediti, Edizioni Il Torchio, Firenze, 1979, tav. II.

**Stima € 3.800 / 4.800**



300

**300**

**Mario Puccini**

Livorno 1869-1920

**Porto dopo la buriana**

Olio su cartone, cm 18,5x21,4

Firma in alto a destra: M. Puccini.

Scritta al verso: Porto / dopo la buriana.

Storia: Galleria Il Magnifico, Firenze; Collezione privata

**Stima € 4.500 / 5.500**



301

301

## Mario Puccini

Livorno 1869-1920

### Barconi in porto dopo la pioggia a sera con figura, 1917

Olio su tela, cm 37x41,5

Firma in basso a destra: M. Puccini; firma e data al verso sulla tela: M. Puccini fece / 1917: etichetta Raccolta B. Bardi, con n. 261; sul telaio: scritta Barconi in porto dopo la pioggia a sera con figura: timbro Galleria Firenze, Firenze: etichetta Storia di una collezione / Le opere della raccolta Toso / da Fattori a Ghiglia / dal 2 marzo al 25 aprile 2024 / Quadreria Crivelli / Trezzo sull'Adda, Mi.

Storia: Collezione Ugo Bardi, Livorno; Collezione privata, Livorno; Collezione privata  
Bibliografia: Andrea Baboni, Mario Puccini, per un catalogo dell'opera, Edizioni Pananti, Firenze, 1989, n. 591; Riccardo e Fernando Tassi, Mario Puccini, testo critico di Raffaele Monti, Edizioni Il Torchio, Firenze, 1992, pp. 313, 416, n. 531 (con titolo *Darsena*).

**Stima € 6.000 / 8.000**



302

302

**Angiolo Tommasi**

Livorno 1858-Torre del Lago (Lu) 1923

**In riva all'Arno**

Olio su tavoletta, cm 13x19,2

Firma in basso a destra: Angiolo Tommasi.

**Stima € 1.800 / 2.200**



303

303

**Giovanni Bartolena**

Livorno 1866-1942

**Natura morta con pesci**

Olio su tavola, cm 33x63

Firma in basso a sinistra: Gio Bartolena.

**Stima € 1.800 / 2.200**



304

304

### Oscar Ghiglia

Livorno 1876-Firenze 1945

#### **Bilancia, (1915)**

Olio su cartone, cm 16,5x21

Firma in alto a destra: O. Ghiglia.

Bibliografia: Oscar Ghiglia, Autobiografia manoscritta, 1920 (con titolo *Aranci e bilancia*);

Leonardo Ghiglia, Stefano Zampieri, Oscar Ghiglia.

Catalogo generale. Dipinti, Silvana Editoriale - Istituto Matteucci, Milano - Viareggio, 2022, p. 263, n. 257.

**Stima € 8.000 / 12.000**

305

## Oscar Ghiglia

Livorno 1876-Firenze 1945

### Ritratto di giovanetta, 1928-30 ca.

Olio su tela, cm 61x44,5

Firma e luogo verso il basso a sinistra: O Ghiglia / Firenze.

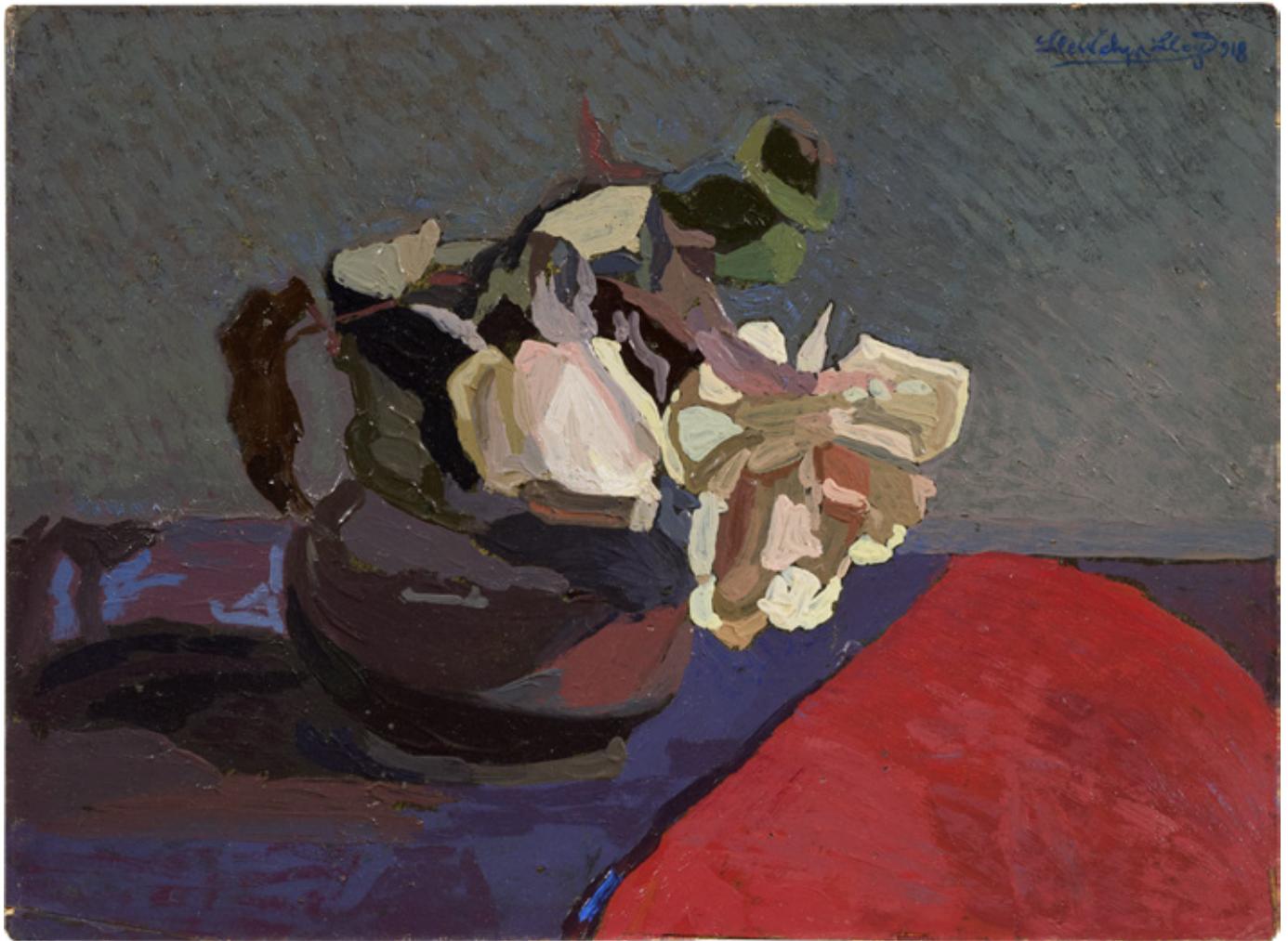
Si ringrazia l'Archivio Oscar Ghiglia per aver confermato l'autenticità dell'opera.

**Stima € 7.500 / 9.500**



Juan Bautista Martínez del Mazo, *La infanta Margarita de Austria*, 1665 ca., Madrid, Museo Nacional del Prado (part.)





306

306

### Llewelyn Lloyd

Livorno 1879-Firenze 1949

#### Rose bianche, 1918

Olio su cartone, cm 19x25,5

Firma e data in alto a destra: Llewelyn Lloyd 918.

Al verso: timbro Galleria La Stanzina; sulla cornice: etichetta La Luce del vero / L'eredità della pittura macchiaiola / da Fattori a Ghiglia / Lecco - Palazzo delle Paure / dal 18 marzo al 19 giugno 2022: etichetta Storia di una collezione / Le opere della raccolta Toso / da Fattori a Ghiglia / dal 2 marzo al 25 aprile 2024 / Quadreria Crivelli / Trezzo sull'Adda, Mi.

Storia: Collezione privata, Milano; Collezione privata  
Bibliografia: Ferdinando Donzelli, Llewelyn Lloyd 1879 - 1949, EdiCart, Legnano, 1995, p. 279, tav. XXVI, p. 378, n. 26;

Ferdinando Donzelli, L'Ottocento italiano nel piccolo formato, primo volume, Opus Libri, Firenze, 2001, p. 242, tav. 191.

**Stima € 2.800 / 3.500**

307

### Llewelyn Lloyd

Livorno 1879-Firenze 1949

#### Giorgine stellate e vaso giapponese, 1926

Olio su tavola, cm 36x26,4

Firma e data in alto a sinistra: Llewelyn Lloyd 26.

Storia: Collezione privata, Milano; Collezione privata  
Esposizioni: L'officina del colore. Diffusione del fauvisme in Toscana, Crespina, Villa Il Poggio, 23 settembre - 29 ottobre 2000, cat. p. 48, n. 17, illustrato a colori.

Bibliografia: Llewelyn Lloyd, Tempi andati, Edizione Vallecchi, Firenze, 1951, p. 149;

Catalogo dell'arte italiana dell'Ottocento numero 21, G. Mondadori e Associati, Milano, 1992, p. 164;

Ferdinando Donzelli, Llewelyn Lloyd 1879 - 1949, EdiCart, Legnano, 1995, p. 302, tav. IL, p. 379, n. 49 (con misure errate).

**Stima € 3.000 / 4.000**





308

**Dante Mattani**

Firenze 1862-1930

**Bargello**

Olio su tela, cm 50,3x34,3

Firma in basso a destra: D Mattani.

**Stima € 450 / 550**



308

309

**Giuseppe Moricci**

Firenze 1806-1879

**Veduta dell'Arno a Firenze**

Olio su tela applicata su compensato,  
cm 11,8x17

Timbro a secco in alto a destra: [...]

Baldasseroni / Opere di Moricci.

**Stima € 250 / 350**



309

310

## Odoardo Borrani

Pisa 1833-Firenze 1905

### Fiori per la Madonna, 1869

Olio su tavola, cm 49,8x30,8

Firma e data in basso a sinistra: OBorrani 1869.

Al verso: due timbri ed etichetta abrasa Galleria d'Arte Moderna / Palazzo Pitti / Mostra dei / Macchiaioli / di Mario Borgiotti / 14 luglio - 30 settembre 1946.

Storia: Collezione Cristiano Banti, Firenze; Collezione Mario Borgiotti, Firenze; Collezione privata

Esposizioni: I Macchiaioli, a cura di Mario Borgiotti, Firenze, Palazzo Pitti, 14 luglio - 30 settembre 1946, cat. n. 44, tav. XL, illustrato a colori.

Bibliografia: Piero Dini, Odoardo Borrani, Edizioni «Il Torchio», Firenze, 1981, p. 263, n. 74 (con misure errate).

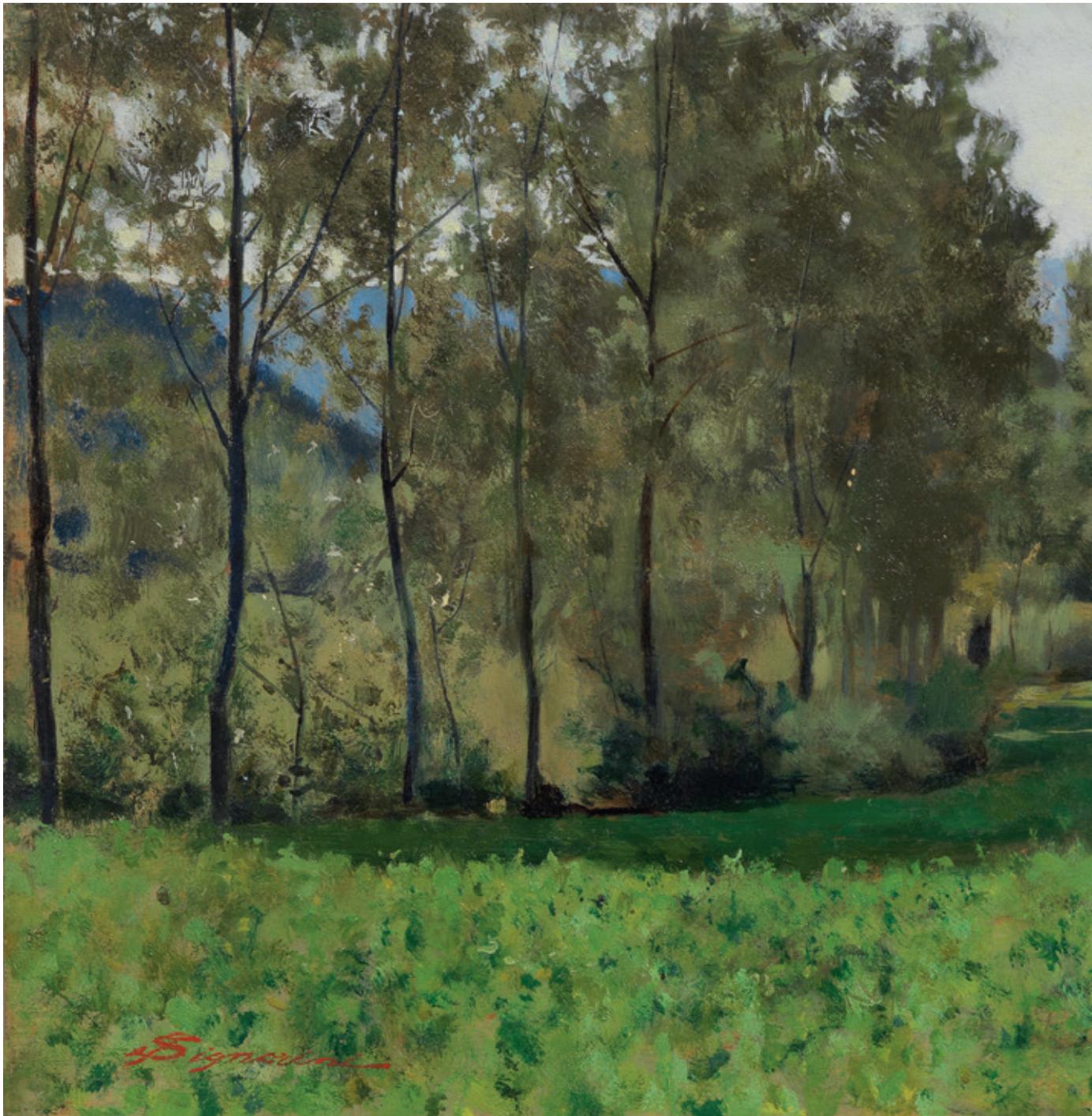
**Stima € 5.500 / 7.000**



Vincenzo Cabianca, *Suore nella loggia*



Borrani 1867.



311

### Telemaco Signorini

Firenze 1835-1901

#### **Agosto a Pietramala, 1889 ca.**

Olio su tavoletta, cm 18,7x36

Firma in basso a sinistra: T Signorini; titolo al verso:

Pietramala: scritta Agosto a Pietramala: timbro Opera di Telemaco Signorini / appartenente / al Comm. Paolo Signorini: etichetta Galleria Pesaro: etichetta Opus est Vita, con n. 192.

Storia: Collezione P. Signorini, Firenze; Collezione privata  
Esposizioni: Onoranze a Telemaco Signorini. Mostra delle opere, Firenze, Reale Galleria dell'Accademia, autunno 1926, cat. n. 66.

Bibliografia: Enrico Somaré, Storia dei pittori italiani dell'Ottocento, 2 voll., L'Esame-Edizioni d'Arte Moderna, Milano, 1928, tav. 179;



311

Ugo Ojetti, Telemaco Signorini, Galleria Pesaro, Milano,  
Casa Editrice d'Arte Bestetti & Tumminelli, Milano - Roma,  
1930, tav. XCIII, n. 327;  
Telemaco Signorini, Ed. S.A.C.S.E., Milano, 1942, p. 35;  
Maria Piera Cazzullo, La scuola toscana dei Macchiaioli,  
Cya, Firenze, 1947, p. 126;

Tiziano Panconi, Telemaco Signorini. Catalogo Generale  
Ragionato, Museo Giovanni Boldini Macchiaioli, Pistoia,  
2019, p. 689, n. 671 (con supporto errato).

**Stima € 40.000 / 50.000**

312

## Giovanni Fattori

Livorno 1825-Firenze 1908

### Esercitazioni

Acquerello su carta, cm 27,5x34,2

Al verso, su un cartone di supporto: etichetta Stair Sainy Matthiesen / New York / "The Macchiaioli, Tuscan / Painters of Sunlight" / "Three Italian Friends / of the Impressionists" / March 14 - April 20, 1984 / catalogue #27.

Esposizioni: The Macchiaioli Tuscan Painters of the Sunlight, New York, Stair Sainy Matthiesen, 14 marzo - 20 aprile 1984, cat n. 27, illustrato a colori.

**Stima € 7.500 / 9.500**







313

### Beppe Ciardi

Venezia 1875-Quinto di Treviso (Tv) 1932

#### **Mucche all'aratro sull'Altopiano, 1897**

Olio su tela, cm 60x120

Firma in basso a destra: Beppe / Ciardi; firma e data al verso sulla tela: Beppe Ciardi / 1897.

Storia: Galleria Parronchi, Firenze; Collezione privata

Esposizioni: Il bovino nell'arte. Dipinti dell'Ottocento, a cura di Isabella Bottoni, Cremona, 20-29 settembre 1985.

Bibliografia: Antonio Parronchi, Beppe Ciardi. Catalogo Generale delle Opere, curatore scientifico Stefano Zampieri, Allemandi, Torino, 2019, p. 44, tav. 7, p. 144, n. 266.

Il dipinto è ispirato a *Labourage nivernais*, 1849, di Rosa Bonheur, Parigi, Musée d'Orsay.

**Stima € 7.500 / 9.500**



313

Nell'anno di esecuzione di questo dipinto, il 1897, Beppe Ciardi ha ventidue anni ed è un giovane studente all'Accademia di Venezia che segue il padre Guglielmo nelle sue escursioni sulle Dolomiti venete per dipingere "la montagna".

Beppe è giovanissimo, eppure la sua statura di grande pittore è non solo in germe, ma anche già molto bene espressa in questa grande rappresentazione di un'aratura sullo sfondo di Canove, sull'Altipiano di Asiago.

Artista dotatissimo, osserva certo l'esempio di Guglielmo, ma studia anche altri esempi di pittura agreste che sente vicini al suo linguaggio, come Segantini oppure, in questo caso, Rosa Bonheur.

Pittrice francese conosciutissima, nel 1849 realizza il suo capolavoro *Labourage nivernais* (Parigi, Musée d'Orsay), grande tela della quale Beppe deve essersi appassionato proprio per averla magistralmente tradotta – e restituita a modo suo, sinteticamente – in questo olio. Rimane un mistero dove il veneziano possa aver visto il dipinto (osservato dal vero, e in ogni caso "a colori") se si considera che esso non si mosse mai dal Musée du Luxembourg di Parigi almeno sino al 1920. Un possibile viaggio francese sfuggito a biografi e studiosi?

Stefano Zampieri



314

314

### Luigi Filocamo

Alessandria d'Egitto 1906-Milano 1988

#### Coppia in costume

Olio su tela, cm 23x18,2

Firma in alto a destra: Luigi Filocamo.

Stima € 300 / 400

315

### Leonardo Bazzaro

Milano 1853-1937

#### Interno dell'Incoronata, 1880

Olio su tela, cm 70,3x101,5

Firma e data in basso a sinistra:

L. Bazzaro / 1880.

Stima € 2.500 / 3.500



315

316

### Vincenzo Cabianca

Verona 1827-Roma 1902

#### Il balcone (Scena in costume del Settecento), 1882

Acquerello su carta applicata su cartoncino, cm 51,8x33,5

Firma, luogo e data in basso a sinistra: V Cabianca / Roma 1882.

Storia: Sotheby's, Londra, 25 marzo

1987, n. 457; Collezione privata

Bibliografia: Ottocento. Catalogo dell'arte italiana dell'Ottocento.

Numero 17, Giorgio Mondadori e

Associati, Milano, 1988, p. 140;

Ottocento italiano, n. 2, a cura di

Maurizio Agnellini, Fenice 2000,

Milano, 1995, p. 79;

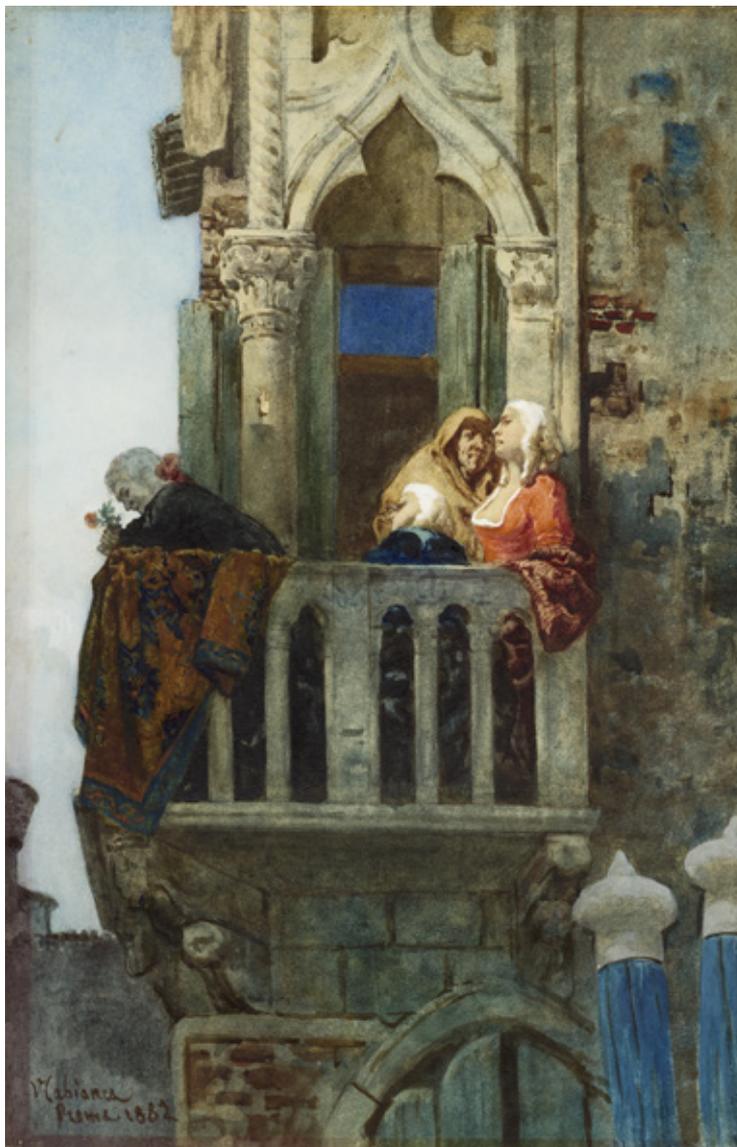
Francesca Dini, Vincenzo Cabianca.

Catalogo ragionato, Silvana

Editoriale, Cinisello Balsamo, 2020,

p. 618, n. 690.

**Stima € 1.800 / 2.500**



316

317

### Francesco Bergamini

Roma 1851-1900

#### Scena di corteggiamento

Olio su tavola, cm 24,7x38,2

Firma in basso a sinistra: Bergamini.

**Stima € 500 / 700**



317



318



319

**318**

**Enrico Coleman**

Roma 1846-1911

**Castelnuovo di Porto, 1901**

Acquerello su cartoncino, cm 46,5x55

Firma, titolo e data in basso a sinistra: E. Coleman / Castelnuovo di Porto / 1901.

**Stima € 450 / 550**

**319**

**Ignoto fine XIX - inizio XX secolo  
Paesaggio**

Olio su tavoletta, cm 14,4x23,5

Sigla e data in basso a destra: D. 21.5.901.

Al verso: scritta Egregio Pittore / [...] Delleani / Torino 1890: cartiglio e due timbri Galleria Athena.

**Stima € 300 / 400**

320

**Michele Cammarano (attr. a)**

Napoli 1835-1920

**Paesaggio con figura**

Olio su tela, cm 118x92

Firma in basso a sinistra: Michele Cammarano.

Dichiarazione di autenticità al verso sulla tela: [Questo] dipinto è opera / originale del pittore Michele / Cammarano / Carlo Siviero / Novembre / 1952.

**Stima € 1.800 / 2.800**

321

**Henri Charles Langerock**

Gand 1830-Parigi 1915

**Paesaggio**

Olio su tela, cm 113x163

Firma in basso a sinistra: Langerock.

**Stima € 1.800 / 2.200**



320



321



322



323

**322**

**Vincenzo Cabianca**

Verona 1827-Roma 1902

**Tramonto**

Olio su cartone, cm 9,7x18,2

Sigla in basso a sinistra: V.C.

Al verso: cartiglio Tramonto / dipinto / di / Vincenzo Cabianca / mio padre / Cabianca Silvio, con timbro Vincenzo Cabianca e n. 69: scritta LXIX: timbro Raccolta Eredi Cabianca: timbro e firma Mario Borgiotti.

**Stima € 1.000 / 1.500**

**323**

**Gennaro De Felice**

Napoli 1889-1946

**Laguna veneziana**

Olio su compensato, cm 30x40

Firma in basso a destra: G. De Felice.

**Stima € 500 / 700**



324

**324**

**Carlo Fornara**

Prestinone di Val Vigizzo (No) 1871-1968

**Ingresso al mio villaggio**

Olio su compensato, cm 26,6x17,5

Sigla in basso a destra: C. F.; firma al verso: C. Fornara:  
due cartigli con dati dell'opera.

**Stima € 3.500 / 4.500**



325

**Angelo Dall'Oca Bianca**

Verona 1858-1942

**Nudo, 1876**

Carboncino su carta, cm 50x32,5

Firma e data in basso a destra:

Dall'Oca Angelo / 1876. Al verso,

su un cartone di supporto: due

etichette Comune di Verona -

Galleria d'Arte Moderna / Mostra

Commemorativa / di / Angelo

Dall'Oca Bianca / 8 giugno - 1

settembre 1968, di cui una con n. 47.

Storia: Collezione Ortolani, Verona;

Collezione privata

**Stima € 800 / 1.200**



325

326

**Anonimo fine XIX - inizio**

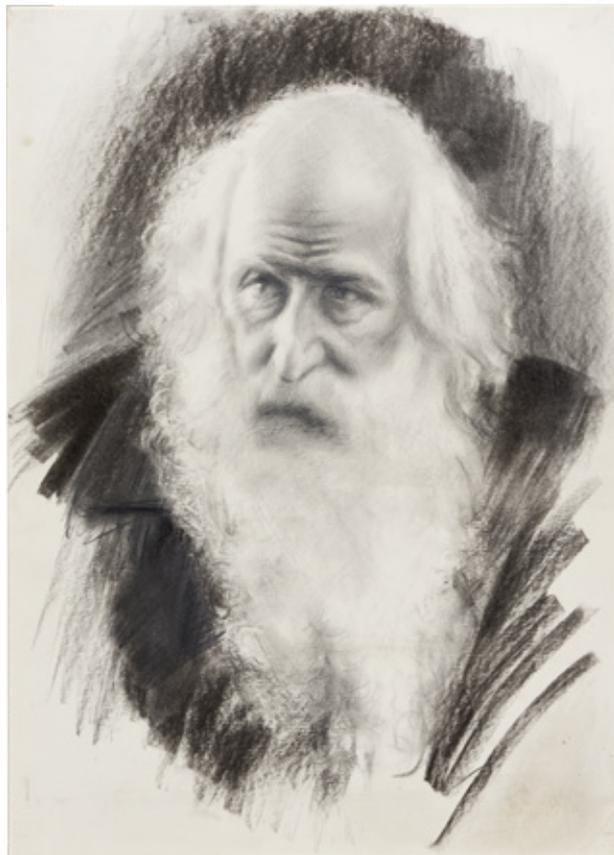
**XX secolo**

**Ritratto di Vincenzo Gemito**

Tecnica mista su carta applicata su

compensato, cm 69x49,5

**Stima € 280 / 380**



326



327



328

**327**

**Alceste Campriani**

Terni 1848-Lucca 1933

**Piazza Napoleone detta Piazza Grande a Lucca**

Olio su tela, cm 73x97,5

Firma e luogo in basso a destra: A. Campriani Lucca; firma al verso sulla tela: A. Campriani.

**Stima € 3.500 / 4.500**

**328**

**Luigi De Servi**

Lucca 1863-1945

**Ritratto della moglie**

Olio su cartone, cm 46,8x33

Firma in basso a sinistra: L. De Servi; scritta al verso: La moglie dell'artista.

**Stima € 1.000 / 1.200**



329

329

**Serafino Macchiati**

Camerino 1861-Parigi 1916

**Veduta del Tamigi al tramonto**

Olio su tavoletta, cm 18,7x23,5

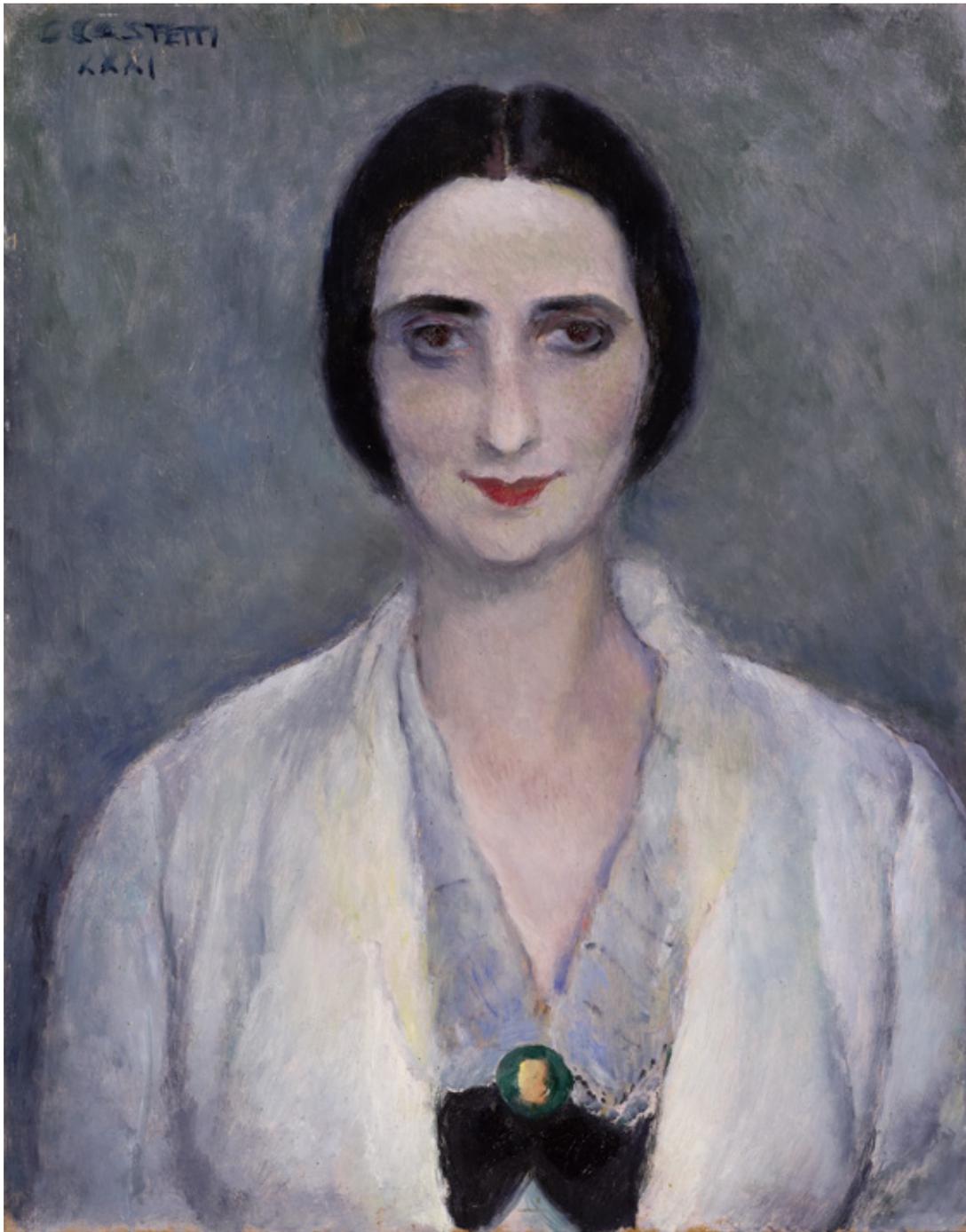
Firma in basso a destra: S. Macchiati.

Al verso altra composizione: *Stradina di Parigi*.

**Stima € 2.000 / 2.500**



329 - retro



330

**330**

**Giovanni Costetti**

Reggio Emilia 1874-Settignano (Fi) 1949

**Ritratto di Ada Viterbo, 1931**

Olio su tavola, cm 63,5x49,7

Firma e data in alto a sinistra: G. Costetti / XXXI.

Al verso: cartiglio con scritta 35 / Ritratto della / Sig.ra Ada Viterbo: scritta 166 / Ada Viterbo 1928.

**Stima € 3.000 / 4.000**

331

**Emilia De Divitiis**

Roma 1898-1979

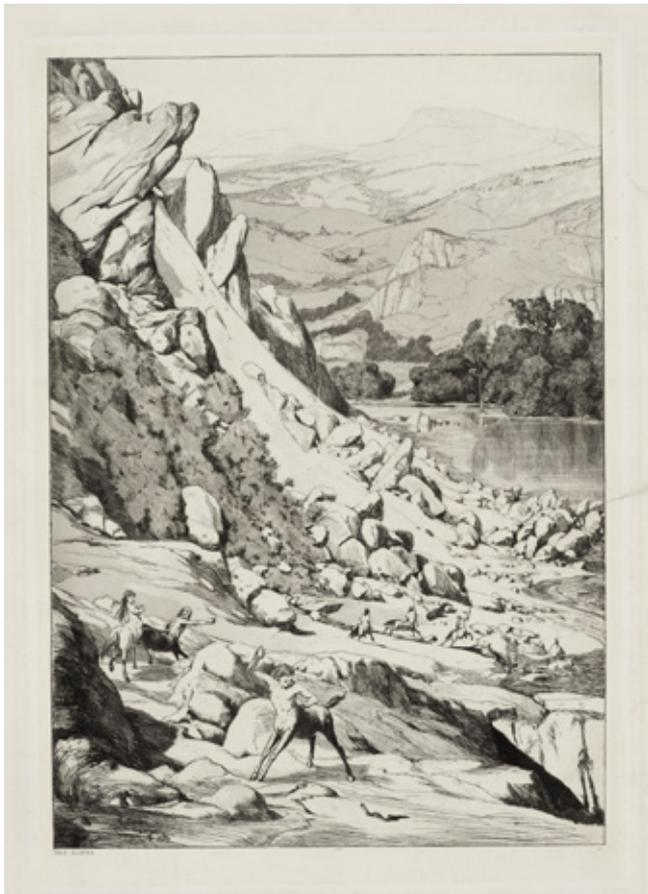
**Donna con la scodella (La gonna rossa), 1929**

Olio su tela, cm 160,5x88

Firma e data in basso a sinistra: E. De Divitiis / 1929. Scritta al verso sulla tela: Donna con la scodella (La gonna rossa).

**Stima € 3.500 / 4.500**





332

**332**

**Max Klinger**

Lipsia 1857-Grossjena 1920

**La frana**

Acquaforte e acquatinta su carta  
China incollata su cartoncino,  
cm 39,5x27,3 (carta China),  
cm 56,5x41,2 (cartoncino)

Firma in lastra in basso a sinistra: Max  
Klinger, numero in basso a destra: VI.  
Sesta tavola da *Intermezzi*. Opus  
IV, serie di 12 tavole pubblicate a  
Monaco di Baviera da Theo Ströfer  
nel 1881.

**Stima € 350 / 450**



333

**333**

**Gian Pietro Restellini**

Monza 1895-Como 1978

**Educanda, 1951**

Olio su tela, cm 60x50

Firma e data a sinistra: Restellini /  
1951; data, firma e titolo al verso sul  
telaio: 1951 / Restellini / "Educanda":  
etichetta Mostra Figurativa di Pittura  
Contemporanea / "Città di Desio"  
1952.

**Stima € 550 / 650**



334

**334**

**Enrico Lionne**

Napoli 1865-1921

**Doppio ritratto di bambini, 1901**

Pastello su carta, cm 90x84

Firma e data in alto a sinistra: Lionne / 1901.

**Stima € 3.800 / 4.800**

335

## Karl Wilhelm Diefenbach

Hadamar 1851-Capri (Na) 1913

### Corpo siderale

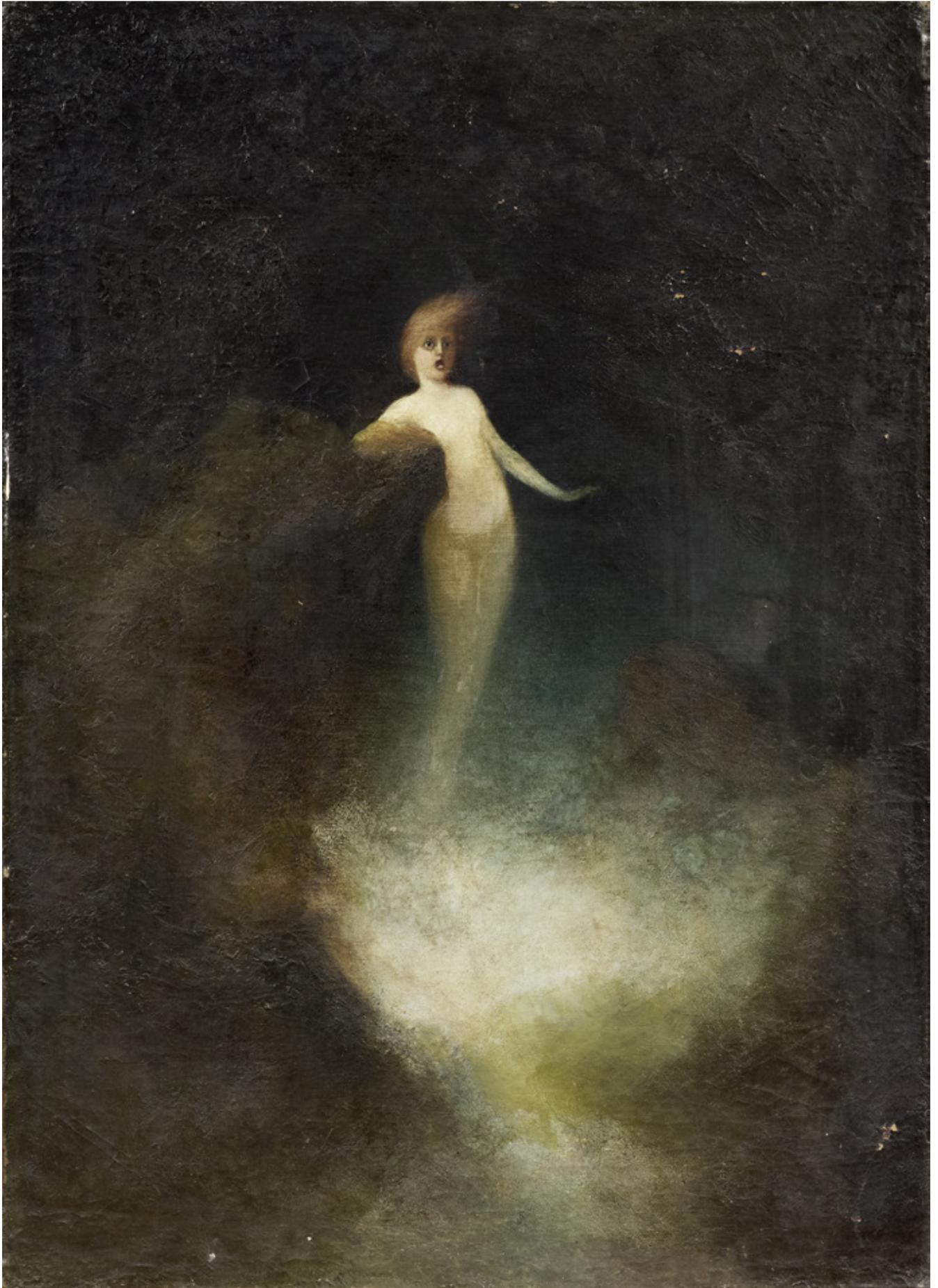
Olio su tela, cm 92x67

Cartiglio con scritta al verso sulla tela: Karl Wilhelm Diefenbach / Corpo siderale.

**Stima € 8.000 / 12.000**



Johann Heinrich Füssli, *La Regina delle Fate appare al Principe Artù*, 1788 ca., Basilea, Kunstmuseum





Giovanni Boldini, *Autoritratto nello studio*

## Il Colore nel Disegno

“Quale ruolo e quale importanza attribuire, in un artista come Giovanni Boldini, conosciuto, forse in maniera limitativa, come uno dei più grandi coloristi del proprio tempo? Per saper colorare, bisogna saper disegnare.

Modernista convinto, Boldini non ha mai rinnegato la propria formazione accademica, prima a Ferrara, dietro gli insegnamenti del padre, pittore ferrarese, cultore del Rinascimento in anni che assistono alla riscoperta degli affreschi di Palazzo Schifanoia, poi a Firenze, alle Belle Arti.

In questa formazione, il disegno era, naturalmente, base imprescindibile del mestiere, e non solo come consueto strumento di studio e preparazione per le pitture.

Il disegno era anche mezzo di apprendimento e di riflessione sulla lezione dei grandi maestri, in maniera, per un artista, più incisiva, nella congiunzione diretta fra mente e mano, di quanto non potesse fare alcun testo stampato.

[...] Sono disegni che spesso convertono il pittoricismo sfrangiato in dinamismo lineare, sintesi grafiche, intrise di luce Edison, di velocità automobilistiche, di rese del movimento foto-cinematografiche, che anticipano in maniera sensazionale il Futurismo, quello di Boccioni in primo luogo.

Disegni che sono perfettamente autosufficienti, dato che tutto ciò che sarebbe diventato pittura, come ammetteva lo stesso Boldini, veniva già previsto, e trattato autonomamente da come sarebbe venuto nella tela. Come dire che il processo mentale e manuale del disegno, anche in un colorista modernista come Giovanni Boldini, controparte pulita e profumata di Toulouse-Lautrec, rimaneva, classicamente, la base di tutte le arti”.

(Vittorio Sgarbi, introduzione a *Boldini. Catalogo generale dei disegni*, 2011)



336

**336**

**Giovanni Boldini**

Ferrara 1842-Parigi 1931

**Gondole a Venezia**

Matita grassa su carta, cm 13,7x24,5

Timbro in basso a destra: Boldini.

Storia: Collezione Enrico Piveni, Milano; Collezione privata

**Stima € 3.800 / 4.800**

337

## Giovanni Boldini

Ferrara 1842-Parigi 1931

### Signora con cappello e veletta

Matita grassa su carta, cm 32,5x20,6

Timbro in basso a sinistra: Boldini.

Al verso altra composizione: *Profilo di signora*, matita grassa su carta: scritta n. 126s atelier Boldini - E. B. C. - '31.

Storia: Collezione Emilia Cardona Boldini, Pistoia;

Collezione Enrico Piceni, Milano; Collezione Irene Ferrari;

Collezione privata

Bibliografia: Emilia Cardona Boldini, *Boldini nel suo tempo*, Edizione Daria Guarnati, Milano, 1951,

tavv. 4 (verso), 12 (recto);

Bianca Doria, *Boldini. Catalogo generale dei disegni*, Skira, Milano, 2011, nn. 2417 (recto), 2418 (verso) (con misure 32,5x25).

**Stima € 7.500 / 9.500**



337 - verso



338

## Giovanni Boldini

Ferrara 1842-Parigi 1931

### La toque con la veletta

Matita grassa su carta, cm 23,2x30,4

Scritta al verso: n. 8 atelier Boldini - Emilia Boldini Cardona / 1931; su un cartone di supporto: etichetta Galerie Motte / Paris / Genève / n. 41.

Storia: Collezione Emilia Cardona Boldini, Pistoia; Galleria Motte, Parigi-Ginevra; Collezione Enrico Piceni, Milano; Collezione Irene Ferrari; Collezione privata

Bibliografia: Lo studio di Giovanni Boldini, testo di Emilia Cardona, Rizzoli & C., Milano, 1937, tav. CXVIII;

Bianca Doria, Boldini. Catalogo generale dei disegni, Skira, Milano, 2011, n. 2599.

**Stima € 5.500 / 7.500**



Giovanni Boldini, *La marchesa Casati con levriero*, 1908



339

## Giovanni Boldini

Ferrara 1842-Parigi 1931

### Testa di signora con cappello

Matita grassa su carta, cm 28x20,5

Timbro in basso a sinistra: Boldini (poco leggibile).

Scritta al verso: n. 159 atelier Boldini / Emilia Boldini Cardona 1931.

Storia: Collezione Emilia Cardona Boldini, Milano; Collezione Enrico Piceni, Milano; Collezione Irene Ferrari, Milano; Collezione privata

Bibliografia: Enrico Piceni, Dieci anni tra quadri e scene, Bramante Editrice, Milano, 1961, tav. 28.

Il disegno è stato eseguito su un foglio di cm 28x41 piegato a metà.

**Stima € 9.000 / 12.000**



Giovanni Boldini, *Donna Franca Florio*, 1901-24





340



340 - verso

**340**

**Giuseppe De Nittis**

Barletta (Ba) 1846-St.Germain En Lay 1884

**Ritratto di donna di spalle**

Matita su carta, cm 17x11,4

Timbro Atelier De Nittis in basso a destra.

Al verso altra composizione, *Testa di signora*, matita su carta, con timbro Atelier De Nittis in basso a destra.

Storia: Collezione Enrico Piceni, Milano; Collezione privata

Bibliografia: Enrico Piceni, Mary Pittaluga, De Nittis,

Bramante Editrice, Milano, 1963, p. 50.

**Stima € 2.300 / 2.800**



341

**341**

### Giuseppe De Nittis

Barletta (Ba) 1846-St.Germain En Lay 1884

#### Testina di signora con cappellino bianco

Olio su tavoletta, cm 6,7x7,6

Firma in basso a destra: De Nittis.

Al verso: timbro Atelier De Nittis; timbro Collezione

Sommaruga; scritta N. 1.

Storia: Collezione A. Sommaruga, Parigi; Collezione Enrico Piceni, Milano; Collezione privata

Bibliografia: Enrico Piceni, De Nittis, A. Mondadori, Milano, 1955, p. 174 (con titolo *Altra testina di donna*);

Enrico Piceni, Mary Pittaluga, De Nittis, Bramante Editrice, Milano, 1963, n. 276 (erroneamente schedato al n. 277);

Piero Dini, Giuseppe Luigi Marini, Giuseppe de Nittis, la vita, i documenti, le opere, Umberto Allemandi & C., Torino, 1990, n. 637.

**Stima € 3.800 / 4.800**



342

**342**

### Giuseppe De Nittis

Barletta (Ba) 1846-St.Germain En Lay 1884

#### Una guida del Vesuvio

Olio su tavoletta, cm 4,6x3

Firma in basso a destra: De Nittis.

Storia: Collezione A. Sommaruga, Parigi; Collezione Enrico Piceni, Milano; Collezione privata

Esposizioni: 1° Cinquantenario della morte di Giuseppe De Nittis, Barletta 1884-1934. Mostra Retrospettiva, Barletta, settembre - ottobre 1934, cat. n. 82.

Bibliografia: Enrico Piceni, De Nittis, A. Mondadori, Milano, 1955, p. 174;

Enrico Piceni, Mary Pittaluga, De Nittis, Bramante Editrice, Milano, 1963, n. 219;

Piero Dini, Giuseppe Luigi Marini, Giuseppe de Nittis, la vita, i documenti, le opere, Umberto Allemandi & C., Torino, 1990, n. 421.

È il più piccolo dipinto di De Nittis che si conosca.

**Stima € 1.400 / 1.800**



343

343

### Giuseppe De Nittis

Barletta (Ba) 1846-St.Germain En Lay 1884

#### Piccola marina gialla

Olio su tavoletta, cm 5x9

Firma in basso a destra: De Nittis.

Storia: Collezione A. Sommaruga, Parigi; Collezione Enrico Piceni, Milano; Collezione privata

Esposizioni: 1° Cinquantenario della morte di Giuseppe De Nittis, Barletta 1884-1934. Mostra Retrospettiva, Barletta, settembre - ottobre 1934, cat n. 80.

Bibliografia: Enrico Piceni, De Nittis, A. Mondadori, Milano,

1955, p. 174 (con titolo *Piccola marina all'alba*); Enrico Piceni, Mary Pittaluga, De Nittis, Bramante Editrice, Milano, 1963, n. 224; Piero Dini, Giuseppe Luigi Marini, Giuseppe de Nittis, la vita, i documenti, le opere, Umberto Allemandi & C., Torino, 1990, n. 222.

È la più piccola marina dipinta da De Nittis.

**Stima € 3.800 / 4.800**



344

**344**

**Giuseppe De Nittis**

Barletta (Ba) 1846-St.Germain En Lay 1884

**Piccola cattedrale**

Olio su tavoletta, cm 12x9

Firma in basso a sinistra: De Nittis.

Al verso: scritta N. 100: timbro Atelier De Nittis.

Storia: Collezione A. Sommaruga, Parigi; Collezione M. Caputo Sommaruga, Milano; Collezione privata

Bibliografia: Enrico Piceni, De Nittis, A. Mondadori, Milano, 1955, p. 170;

Enrico Piceni, Mary Pittaluga, De Nittis, Bramante Editrice, Milano, 1963, n. 39;

Piero Dini, Giuseppe Luigi Marini, Giuseppe de Nittis, la vita, i documenti, le opere, Umberto Allemandi & C., Torino, 1990, n. 174.

**Stima € 6.500 / 8.000**



345

**345**

**Consalvo Carelli**

Napoli 1818-1900

**Marina**

Acquerello su carta applicata su cartoncino, cm 36,6x54,4

Firma e luogo in basso a destra:  
Consalvo Carelli / Napoli.

**Stima € 550 / 650**



346

**346**

**Consalvo Carelli**

Napoli 1818-1900

**Sulla scala**

Acquerello e china con rialzi a biacca  
su carta, cm 28,7x22,5

Firma e luogo in basso a sinistra:  
Consalvo Carelli / Naples.

**Stima € 450 / 550**



347

**347**

**Nicola Palizzi**

Vasto (Ch) 1820-Napoli 1870

**Paesaggio con pastorello**

Olio su tela, cm 29,8x47,5

Firma in basso a sinistra: N Palizzi; scritta al verso sul telaio:

Prezioso dipinto di Nicola Palizzi / Siro Carini.

**Stima € 1.800 / 2.800**



348

**348**

**Giuseppe Casciario**

Ortelle (Le) 1863-Napoli 1945

**Rustico con pergolato**

Pastello su cartoncino, cm 40,3x27,7

**Stima € 1.000 / 1.500**



349

**349**

**Giuseppe Casciario**

Ortelle (Le) 1863-Napoli 1945

**Marina, 1902**

Pastello su carta, cm 39,8x50

Firma e data in basso a sinistra:

G Casciario / 1902.

Al verso: timbro Giuseppe / Casciario / Napoli.

**Stima € 550 / 650**



350

350

### Attilio Pratella

Lugo (Ra) 1856-Napoli 1949

#### Marina con pescatori

Tempera su cartoncino, cm 26x32

Firma in basso a sinistra: A. Pratella; al verso, su un cartoncino di supporto: etichetta Pittura Italiana dell'Ottocento / dalla Macchia agli Anni '30 / Lucca 17 - 25 maggio, con n. bis 281.

Stima € 1.000 / 1.500



351

351

**Salvatore Postiglione**

Napoli 1861-1906

**Corteggiamento**

Olio su tavoletta, cm 31,5x19

Firma in basso a destra: S Postiglione.

**Stima € 500 / 700**



352

352

**Vincenzo Caprile (attr. a)**

Napoli 1856-1936

**Figura di profilo**

Olio su tela, cm 43x33,5

**Stima € 750 / 850**



353

**353**

**Vincenzo Irolli**

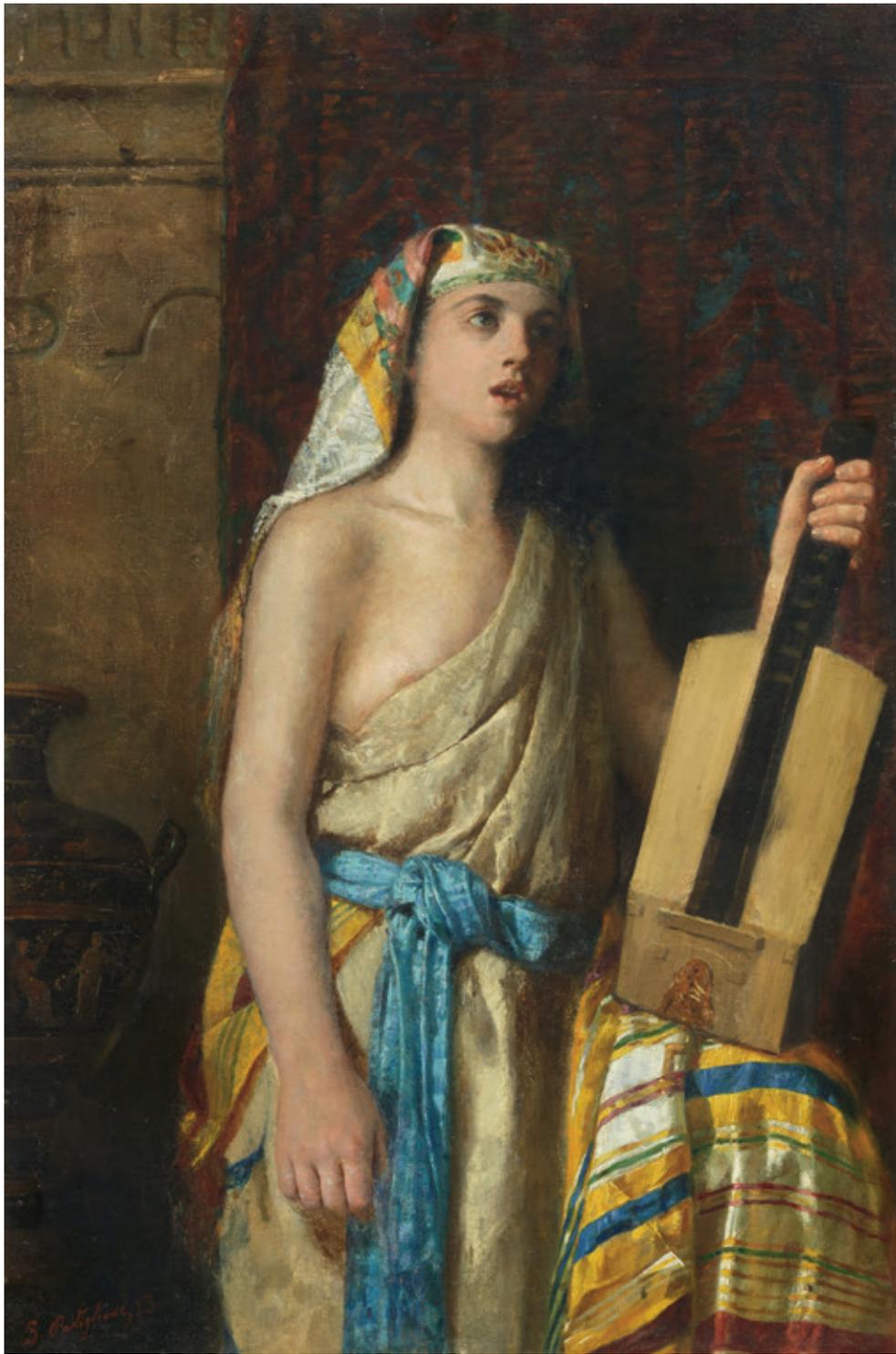
Napoli 1860-1949

**La giovane ortolana**

Acquerello su cartoncino, cm 47,5x30,2

Firma in basso a destra: V. Irolli.

**Stima € 1.500 / 2.000**



354

**354**  
**Salvatore Postiglione (attr. a)**

Napoli 1861-1906

**Musicista orientale**

Olio su tela, cm 76x50

Reca firma in basso a sinistra: S. Postiglione [...].

**Stima € 2.500 / 3.000**



355

**355**

**Domenico Morelli**

Napoli 1823-1901

**Scena Araba**

Olio su tela, cm 49,5x36

Firma in alto a destra: D Morelli.

**Stima € 2.800 / 3.800**



# INDICE

- A**  
Andreotti Federico - 203  
Andreotti Libero - 208, 210  
Anonimo fine XIX - inizio XX secolo - 326  
Anonimo fine XIX secolo - 297  
Aspettati Antonio Mario - 220
- B**  
Bartolena Giovanni - 279, 281, 282, 303  
Bazzaro Leonardo - 315  
Befani Formis Achille - 284  
Belimbau Adolfo - 226, 285  
Benvenuti Benvenuto - 294, 295  
Bergamini Francesco - 317  
Bicchi Silvio - 269  
Boldini Giovanni - 336, 337, 338, 339  
Borrani Odoardo - 310  
Bruzzi Stefano - 268
- C**  
Cabianca Vincenzo - 316, 322  
Cammarano Michele (attr. a) - 320  
Campriani Alceste - 327  
Caprile Vincenzo (attr. a) - 352  
Carelli Consalvo - 345, 346  
Casciaro Giuseppe - 348, 349  
Cecconi Eugenio - 274, 275  
Chini Galileo - 205, 206, 229  
Ciardi Beppe - 313  
Coleman Enrico - 318  
Costetti Giovanni - 330
- D**  
Dall'Oca Bianca Angelo - 325  
De Divitiis Emilia - 331  
De Felice Gennaro - 323  
De Nittis Giuseppe - 340, 341, 342, 343, 344  
De Servi Luigi - 328  
Diefenbach Karl Wilhelm - 335  
Domenici Carlo - 235, 247
- F**  
Fabbi Fabio - 298  
Fattori Giovanni - 312  
Ferroni Guido - 224  
Filippelli Cafiero - 239, 240, 241, 244, 256, 258  
Filocamo Luigi - 314  
Fontani Voltolino - 213  
Fornara Carlo - 324
- G**  
Gambogi Raffaello - 223  
Ghiglia Oscar - 304, 305  
Gioli Francesco - 267  
Gioli Luigi - 266, 271, 273, 286  
Giulio da Vicchio Rontini Giulio - 248
- I**  
Ignoto del XX secolo - 209  
Ignoto fine XIX - inizio XX secolo - 288, 319
- Innocenti Bruno - 216, 218, 221  
Irolli Vincenzo - 353
- K**  
Kienerk Giorgio - 270  
Klinger Max - 332
- L**  
Langerock Henri Charles - 321  
Levy Moses - 255  
Liegi Ulvi - 290, 291  
Lionne Enrico - 334  
Lloyd Llewelyn - 306, 307  
Lomi Giovanni - 251, 257  
Lucchesi. Giorgio - 204
- M**  
Macchiati Serafino - 329  
Manaresi Ugo - 253, 278, 292, 293  
March Giovanni - 234  
Martini Quinto - 217  
Mattani Dante - 308  
Morelli Domenico - 355  
Morici Giuseppe - 309
- N**  
Natali Renato - 230, 231, 245, 246, 249, 252, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265  
Nomellini Plinio - 227, 228
- P**  
Pagni Ferruccio - 238  
Palizzi Nicola - 347  
Passigli Carlo - 219  
Pavan Angelo - 225  
Postiglione Salvatore (attr. a) - 354  
Postiglione Salvatore - 351  
Pratella Attilio - 350  
Puccini Mario - 283, 300, 301
- R**  
RAM (Ruggero Alfredo Michahelles) - 201, 202, 211, 212  
Renucci Renuccio - 254  
Restellini Gian Pietro - 333  
Romiti Gino - 232, 236, 237, 242, 243  
Rontini Ferruccio - 233, 250
- S**  
Salimbeni Raffaello Arcangelo - 215  
Senno Pietro - 289  
Signorini Telemaco - 311  
Sorbi Raffaello - 272
- T**  
Thayaht - 214  
Tofanari Sirio - 222  
Tommasi Adolfo - 276, 277, 287  
Tommasi Angiolo - 296, 299, 302  
Tommasi Ludovico - 280  
Trentacoste Domenico - 207



# MODULO OFFERTE

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando questa scheda compilata alla nostra sede.

Spett.

**Farsettiarte**

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) - 59100 PRATO  
Tel. 0574 572400 - info@farsettiarte.it

li .....

Per partecipare all'asta per corrispondenza o telefonicamente allegare fotocopia di un documento di identità valido, senza il quale non sarà accettata l'offerta.

I partecipanti che non sono già clienti di Farsettiarte dovranno fornire i riferimenti del proprio Istituto Bancario di appoggio, per gli eventuali pagamenti

Io sottoscritto ..... C.F. ....

abitante a ..... Prov. ....

Via ..... Cap .....

Tel. .... Fax .....

E-mail .....

Recapito telefonico durante l'asta (solo per offerte telefoniche): .....

Con la presente intendo partecipare alle vostre aste del **26 Ottobre 2024**. Dichiaro di aver letto e di accettare le condizioni di vendita riportate nel catalogo di quest'asta e riportate a tergo del presente modulo, intendo concorrere fino ad un importo massimo come sotto descritto, oltre ai diritti d'asta:

NOME DELL'AUTORE O DELL'OGGETTO	N.ro lotto	OFFERTA MASSIMA, ESCLUSO DIRITTI D'ASTA, EURO (in lettere)
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

A norma dell'art. 22 del D.P.R. 26/10/1972 n. 633, l'emissione della fattura da parte della nostra casa d'asta non è obbligatoria se non è richiesta espressamente dal cliente non oltre il momento di effettuazione dell'operazione.

FIRMA .....

Con la firma del presente modulo il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati e accetta specificatamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta, e al retro del presente modulo, delle quali ha preso conoscenza. Ai sensi degli articoli 1341 e 1342 del Codice Civile, dichiaro di aver letto e di approvare specificatamente i seguenti articoli delle condizioni di vendita; 6) **Modalità di adempimento**; 7-9) **Inadempienza dell'aggiudicatario e adempimento specifico**; 8) **Percentuale dei diritti d'asta**; 9) **Mancato ritiro delle opere aggiudicate**; 13) **Esonero di responsabilità e autentiche**; 14) **Decadenza dalla garanzia e termine per l'esercizio dell'azione**; 18) **Foro competente**; 19) **Diritto di seguito**. Offerte di rilancio e di risposta: il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del venditore. Il banditore può inoltre autonomamente formulare offerte nell'interesse del venditore, fino all'ammontare della riserva.

FIRMA .....

Gli obblighi previsti dal D.leg. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti dalla Farsettiarte.

## INFORMATIVA PRIVACY

**Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 il titolare del trattamento FARSETTIARTE SRL informa che:**

a) Il trattamento dei suoi dati personali è necessario per dare seguito al contratto di cui lei è parte con la finalità di partecipare alla nostra asta per corrispondenza o telefonicamente. Il mancato conferimento comporterebbe l'impossibilità di perseguire le finalità di cui sopra; b) La FARSETTIARTE SRL le chiede inoltre il consenso per il trattamento dei suoi dati personali con la finalità di svolgere attività di promozione commerciale e marketing; c) I dati personali degli interessati per le finalità di cui al punto a) saranno conservati per il tempo necessario all'espletamento dei rapporti sussistenti tra le parti e comunque non oltre dieci anni decorrenti dalla cessazione del rapporto in essere; d) Vigono i diritti di accesso, rettifica e cancellazione di cui all'art. 15-16-17 del Regolamento UE 2016/679, eventuali comunicazioni in merito potranno essere inviate all'indirizzo [privacy@farsettiarte.it](mailto:privacy@farsettiarte.it); e) Una versione completa di questa informativa è disponibile sul sito internet istituzionale al seguente indirizzo: <https://www.farsettiarte.it/it/content/privacy.asp>

Letta l'informativa acconsento al trattamento dei miei dati personali per le finalità di cui al punto b)

**Acconsento**  
Data \_\_\_\_\_

**Non Acconsento**  
Firma \_\_\_\_\_



## CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.
- 7) Nella ipotesi di inadempienza la Farsettiarte è facoltizzata:  
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;  
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.  
Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:
- |     |  |         |
|-----|--|---------|
| I   | scaglione da € 0.00 a € 20.000,00        | 28,00 % |
| II  | scaglione da € 20.000,01 a € 80.000,00   | 25,50 % |
| III | scaglione da € 80.000,01 a € 200.000,00  | 23,00 % |
| IV  | scaglione da € 200.000,01 a € 350.000,00 | 21,00 % |
| V   | scaglione oltre € 350.000                | 20,50 % |
- Diritto di seguito: gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.
- 8) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nei termini di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 9) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 10) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 11) Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 12) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 13) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificano cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.
- 14) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali. Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalga a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE). Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attestino la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).
- 15) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 16) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 17) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 18) Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Farsettiarte di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Farsettiarte per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Farsettiarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.
- 19)



## GESTIONI SETTORIALI

### ARTE MODERNA

Frediano FARSETTI  
Sonia FARSETTI  
Stefano FARSETTI  
Leonardo FARSETTI

### ARTE CONTEMPORANEA

Leonardo FARSETTI

### DIPINTI ANTICHI

Stefano FARSETTI  
Marco FAGIOLI

### DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Sonia FARSETTI  
Leonardo GHIGLIA

### SCULTURE E ARREDI ANTICHI

Marco FAGIOLI  
Stefano FARSETTI

### GIOIELLI E ARGENTI

Cecilia FARSETTI  
Rolando BERNINI

### FOTOGRAFIA

Sonia FARSETTI  
Leonardo FARSETTI

## GESTIONI ORGANIZZATIVE

### PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO

Sonia FARSETTI

### COMMISSIONI SCRITTE E TELEFONICHE

Elisa MORELLO  
Silvia PETRIOLI  
Chiara STEFANI

## CATALOGHI E ABBONAMENTI

Simona SARDI

### ARCHIVIO

Francesco BIACCHESSE

## COORDINATORE SCHEDE E RICERCHE

Silvia PETRIOLI

## UFFICIO SCHEDE E RICERCHE

Federico GUIDETTI  
Alice NUTI  
Elisa MORELLO  
Silvia PETRIOLI  
Chiara STEFANI

## CONTABILITÀ CLIENTI E COMMITTENTI

Cecilia FARSETTI  
Maria Grazia FUCINI

## RESPONSABILE ORGANIZZATIVO SUCCURSALE DI MILANO

Roberta MARCIANI

## DIRETTRICE SUCCURSALE MILANO

Chiara STEFANI

## SEDE DI CORTINA D'AMPEZZO

Paola FRANCO

### SPEDIZIONI

Francesco BIACCHESSE

## SALA ASTE E MAGAZZINO

Giancarlo CHIARINI

## GESTIONE MAGAZZINO

Simona SARDI

### ASTE ON LINE

Federico GUIDETTI

## UFFICIO STAMPA

FARSETTIARTE

## **ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE**

### **AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI**

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano – Tel. 02 89459708  
[www.ambrosianacasadaste.com](http://www.ambrosianacasadaste.com) – [info@ambrosianacasadaste.com](mailto:info@ambrosianacasadaste.com)

### **ANSUINI 1860 ASTE**

Via Teodoro Monticelli 27 – 00197 Roma- Tel. 06 87084648  
[www.ansuiniaste.com](http://www.ansuiniaste.com) – [info@ansuiniaste.com](mailto:info@ansuiniaste.com)

### **BERTOLAMI FINE ART**

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma – Tel. 06 32609795 – 06 3218464 – Fax 06 3230610  
[www.bertolamifineart.com](http://www.bertolamifineart.com) – [info@bertolamifineart.com](mailto:info@bertolamifineart.com)

### **BLINDARTE CASA D'ASTE**

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli – Tel. 081 2395261 – Fax 081 5935042  
[www.blindarte.com](http://www.blindarte.com) – [info@blindarte.com](mailto:info@blindarte.com)

### **CAMBI CASA D'ASTE**

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova – Tel. 010 8395029 – Fax 010 879482  
[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com) – [info@cambiaste.com](mailto:info@cambiaste.com)

### **CAPITOLIUM ART**

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia – Tel. 030 6723000  
[www.capitoliumart.it](http://www.capitoliumart.it) – [info@capitoliumart.it](mailto:info@capitoliumart.it)

### **CASA D'ARTE ARCADIA**

Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma – Tel. 06 68309517 – Fax 06 30194038  
[www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com) – [info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)

### **COLASANTI CASA D'ASTE**

Via Aurelia 1249 – 00166 Roma - Tel. 06 66183260 – Fax 06 66183656  
[www.colasantiaste.com](http://www.colasantiaste.com) – [info@colasantiaste.com](mailto:info@colasantiaste.com)

### **EURANTICO**

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT – Tel. 0761 755675 – Fax 0761 755676  
[www.eurantico.com](http://www.eurantico.com) – [info@eurantico.com](mailto:info@eurantico.com)

### **FABIANI ARTE**

Via Guglielmo Marconi 44 – 51016 Montecatini Terme PT – Tel. 0572 910502  
[www.fabianiarte.com](http://www.fabianiarte.com) – [info@fabianiarte.com](mailto:info@fabianiarte.com)

### **FARSETTIARTE**

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato – Tel. 0574 572400  
[www.farsettiarte.it](http://www.farsettiarte.it) – [info@farsettiarte.it](mailto:info@farsettiarte.it)

### **FIDESARTE ITALIA**

Via Padre Giuliani 7 (angolo Via Einaudi) – 30174 Mestre VE – Tel. 041 950354 – Fax 041 950539  
[www.fidesarte.com](http://www.fidesarte.com) – [info@fidesarte.com](mailto:info@fidesarte.com)

### **FINARTE S.p.A.**

Via dei Bossi 2 – 20121 Milano – Tel. 02 3363801 – Fax 02 28093761  
[www.finarte.it](http://www.finarte.it) – [info@finarte.it](mailto:info@finarte.it)

### **INTERNATIONAL ART SALE**

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano – Tel. 02 40042385 – Fax 02 36748551  
[www.internationalartsale.it](http://www.internationalartsale.it) – [info@internationalartsale.it](mailto:info@internationalartsale.it)

### **LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE**

Via Fra Giovanni Angelico 49 – 50121 Firenze – Tel. 055 268279  
[www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it) – [info@gonnelli.it](mailto:info@gonnelli.it)

### **MAISON BIBELOT CASA D'ASTE**

Corso Italia 6 – 50123 Firenze – Tel. 055 295089  
[www.maisonbibelot.com](http://www.maisonbibelot.com) – [segreteria@maisonbibelot.com](mailto:segreteria@maisonbibelot.com)

### **PANDOLFINI CASA D'ASTE**

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze – Tel. 055 2340888-9 – Fax 055 244343  
[www.pandolfini.com](http://www.pandolfini.com) [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

### **SANT'AGOSTINO**

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino – Tel. 011 4377770 – Fax 011 4377577  
[www.santagostinoaste.it](http://www.santagostinoaste.it) – [info@santagostinoaste.it](mailto:info@santagostinoaste.it)

### **STUDIO D'ARTE MARTINI**

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia – Tel. 030 2425709 – Fax 030 2475196  
[www.martiniarte.it](http://www.martiniarte.it) – [info@martiniarte.it](mailto:info@martiniarte.it)



## REGOLAMENTO

### **Articolo 1**

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

### **Articolo 2**

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

### **Articolo 3**

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

### **Articolo 4**

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

### **Articolo 5**

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

### **Articolo 6**

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

### **Articolo 7**

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

### **Articolo 8**

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.

