

An abstract painting featuring bold, expressive brushstrokes. The composition is dominated by vertical, jagged red shapes that resemble flags or banners, set against a background of horizontal stripes in blue, yellow, and white. The overall style is dynamic and textured, with visible brushwork and a rich color palette.

Farsettiarte
DAL 1955

ARTE CONTEMPORANEA

PRATO, 29 NOVEMBRE 2024



ASTA DI OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA
PROVENIENTI DA RACCOLTE PRIVATE

ASTA N. 255 I



INFORMAZIONI PER I PARTECIPANTI

Tutti i clienti non registrati, per partecipare all'asta dovranno fornire:

- PERSONE FISICHE: un documento di identità valido con foto identificativa, codice fiscale e scheda informativa antiriciclaggio.
- PERSONE GIURIDICHE: visura camerale, documento valido, codice fiscale del legale rappresentante e scheda informativa antiriciclaggio.

Tali documenti dovranno essere accompagnati dai seguenti dati bancari:

- Nome e indirizzo della banca
- Iban
- Nome e telefono della persona da contattare.

Per assistenza si prega di contattare:

Amministrazione: Cecilia Farsetti e Maria Grazia Fucini - tel. 0574 572400

OPERAZIONI DI REGISTRAZIONE E PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. È possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede un'autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità ai fini di consentire la registrazione. Le palette numerate possono essere utilizzate per indicare le offerte al Direttore di vendita o banditore durante l'asta. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni. Ogni cliente è responsabile dell'uso del numero di paletta a lui attribuito. La paletta non è cedibile e va restituita alla fine dell'asta. In caso di smarrimento è necessario informare immediatamente l'assistente del Direttore di vendita o banditore. Questo sistema non vale per chi partecipa all'asta tramite proposta scritta.

ACQUISIZIONE DI OGGETTI E DIPINTI PER LE ASTE

Per l'inserimento nelle vendite all'asta organizzate dalla Farsettiarte per conto terzi: chiunque fosse interessato alla vendita di opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, è pregato di contattare la nostra sede di Prato o le succursali di Milano e Cortina (l'ultima solo nel periodo stagionale).

Per le aste della stagione autunnale è consigliabile sottoporre le eventuali proposte sin dal mese di giugno, mentre per la stagione primaverile dal mese di dicembre.

ANTICIPI SU MANDATI

Si informano gli interessati che la nostra organizzazione effettua con semplici formalità, anticipi su mandati a vendere per opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, in affidamento sia per l'asta che per la tentata vendita a trattativa privata.

ACQUISTI E STIME

La FARSETTIARTE effettua stime su dipinti, sculture e disegni sia antichi che moderni, mobili antichi, gioielli, argenti o altri oggetti d'antiquariato, mettendo a disposizione il suo staff di esperti.

Acquista per contanti, in proprio o per conto terzi.

ASTA

29 Novembre 2024

I SESSIONE

ARTE CONTEMPORANEA

Venerdì 29 Novembre, ore 15,30

lotti 401 - 583

ESPOSIZIONE

MILANO (sintesi delle opere)

dal 14 al 20 Novembre

FARSETTIARTE - Portichetto di via Manzoni (angolo Via Spiga)

Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 19,00

Ultimo giorno di esposizione Mercoledì 20 Novembre fino alle ore 17,00

PRATO

Dal 23 al 29 Novembre

Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 19,00

Ultimo giorno di esposizione Venerdì 29 Novembre fino alle ore 12,00



CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- 7) In caso di inadempimento dell'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.
Nella ipotesi di inadempimento la Farsettiarte è facoltizzata:
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.
Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

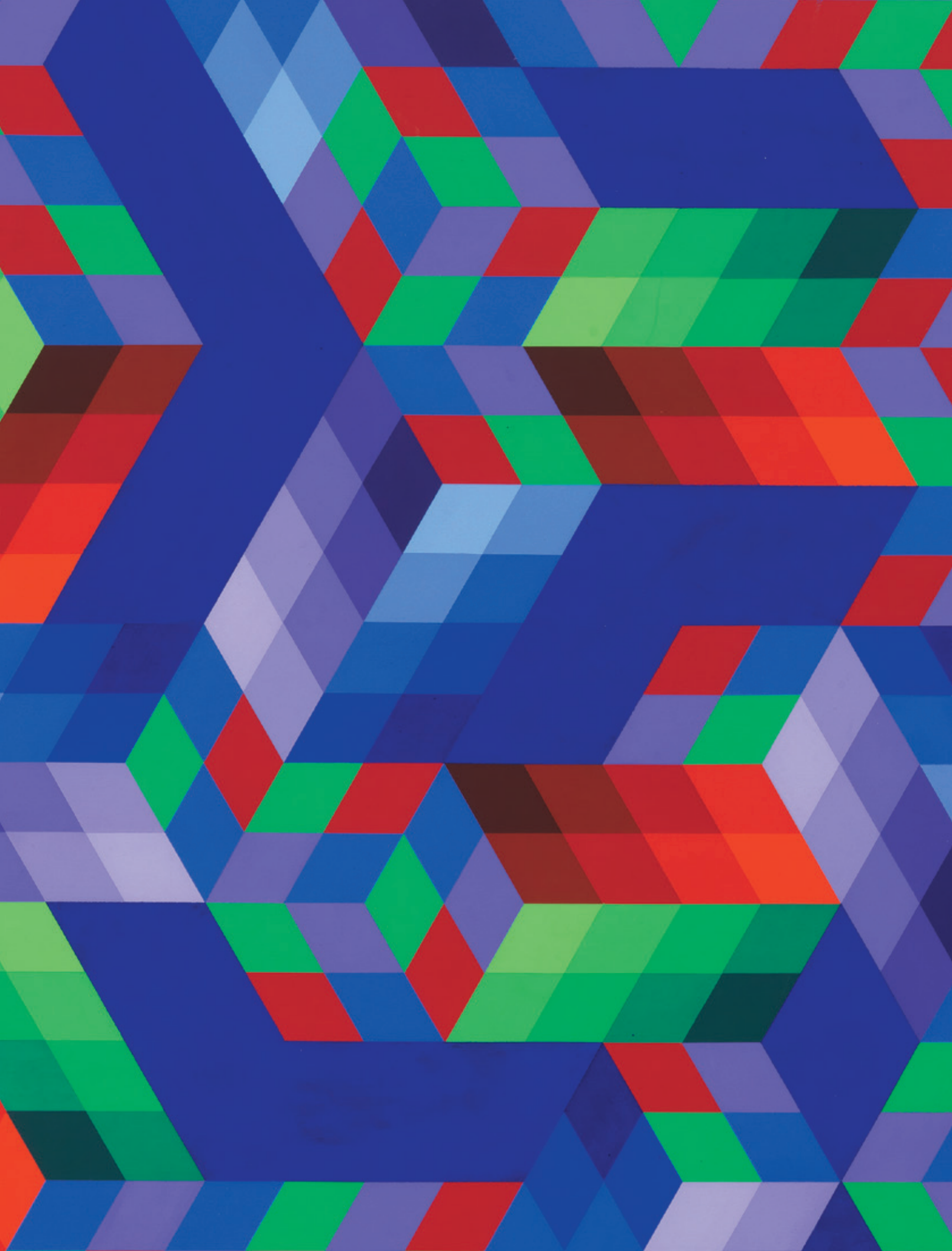
I	scaglione da € 0,00 a € 20.000,00	28,00 %
II	scaglione da € 20.000,01 a € 80.000,00	25,50 %
III	scaglione da € 80.000,01 a € 200.000,00	23,00 %
IV	scaglione da € 200.000,01 a € 350.000,00	21,00 %
V	scaglione oltre € 350.000	20,50 %

Diritto di seguito: gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario e previo rispetto della vigente normativa in tema di circolazione delle opere d'arte.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste

verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.

- 12) Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempimento del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali.
Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalga a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE).
Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attestino la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Farsettiarte di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Farsettiarte per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Farsettiarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.



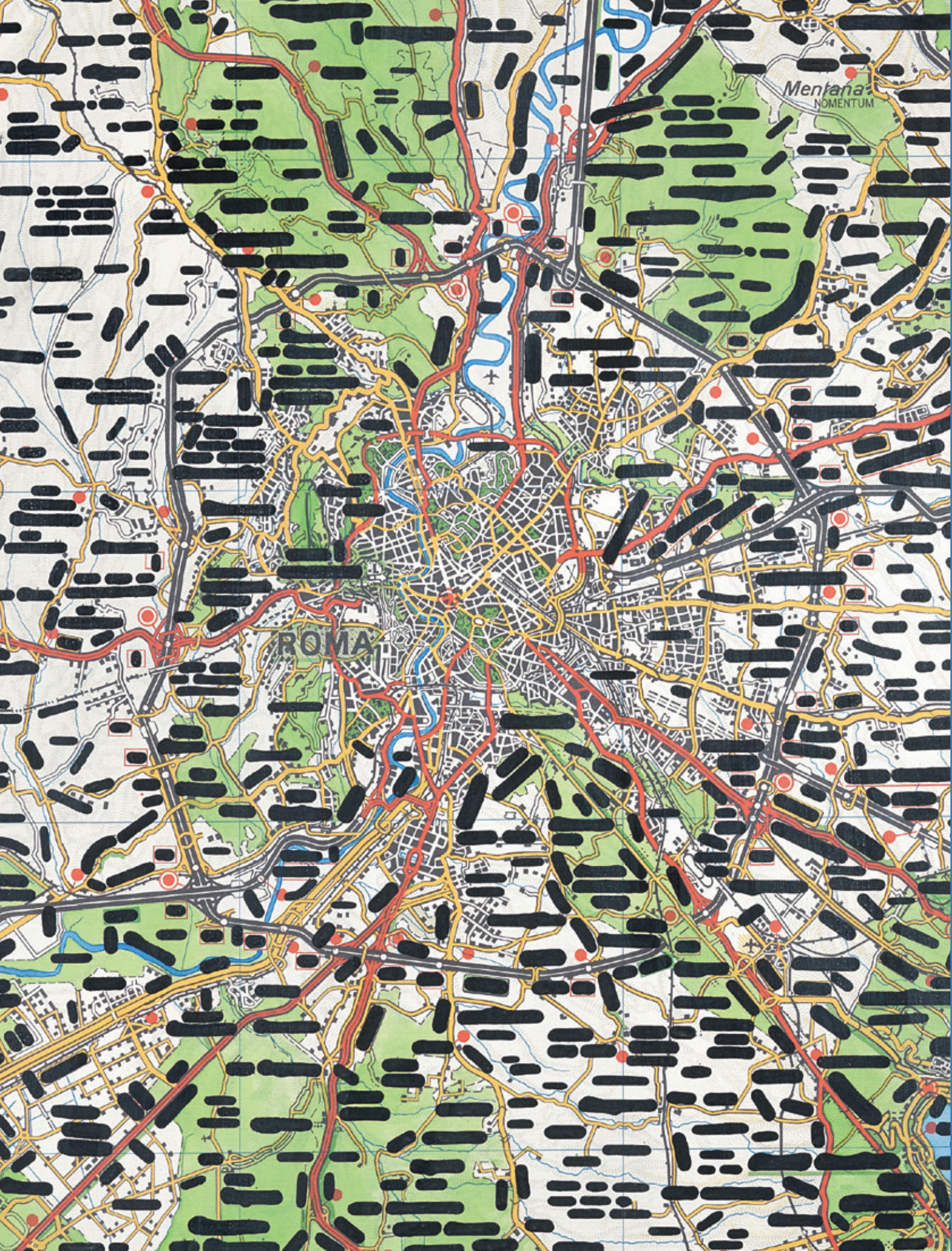


ARTE CONTEMPORANEA

I SESSIONE DI VENDITA

Venerdì 29 Novembre, ore 15,30

lotti 401 - 583





401

Farsettiarte

Immagine disponibile
su richiesta

402

401

Giovanni Frangi

Milano 1959

Samos

Olio su tela, cm 40x50,5

Titolo e firma al verso sulla tela: Samos Frangi; sul telaio:
timbro Stamperia dell'Arancio, Grottammare.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.800 / 3.800

402

Salvo

Leonforte (En) 1947-Torino 2015

Paesaggio

Carboncino su carta, cm 42x29,7

Firma in basso a destra: Salvo.

Foto autenticata dall'artista; foto dell'artista con l'opera;
opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Salvo,
Torino.

Stima € 4.000 / 7.000

403

Felice Levini

Roma 1956

Senza titolo

Tecnica mista su carta su base a stampa,
cm 20x13 (ovale), cm 40x30 (foglio)

Stima € 400 / 700



403



404



406



405

404

Sergio Ragalzi

Torino 1951

Coppia, 1986

China su carta, dittico, cm 85,5x113 (assieme, con cornice)

Firma, data e titolo al verso di un foglio: S. Ragalzi / 1986 / Coppia.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.300 / 2.300

405

Gianfranco Ferroni

Livorno 1927-Bergamo 2001

Rifiuti, 1963

Tecnica mista su carta, cm 34,3x24,2

Data in basso a destra: 8-12-63.

Stima € 3.500 / 5.500

406

Paolo Masi

Firenze 1933

Senza titolo, 1977

Tecnica mista su cartone, cm 40x40

Firma e data al verso: Paolo Masi 77.

Foto autenticata dall'artista in data 77.

Stima € 400 / 700



407



408

407

Roberto Barni

Pistoia 1939

Scalata alla nuvola, 1987

Olio su tela, cm 69,5x100,5

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Roberto Barni / 1987 / Scalata alla nuvola: timbro Galleria Marchese, Prato.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.200 / 1.800

408

Omar Galliani

Montecchio Emilia (RE) 1954

In vaso, 1986

Olio su tela, cm 140,5x180

Titolo, firma e data al verso sulla tela: "In vaso" Omar Galliani 1986.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 5.000 / 8.000

409

Davide Frisoni

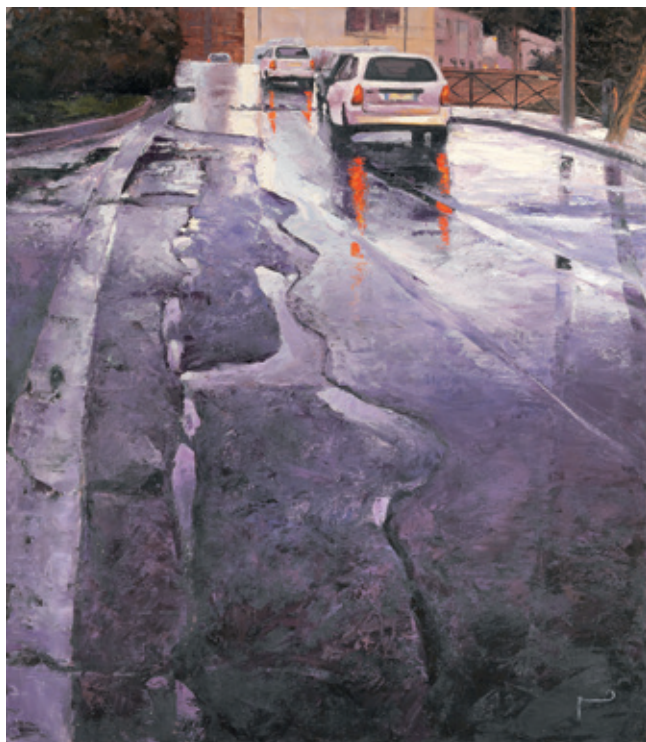
Rimini 1965

Asfalto viola

Olio su tela, cm 140x120

Firma in basso a destra: Frisoni; titolo e firma al verso sulla tela: "Asfalto viola" / Frisoni; sul telaio: etichetta Galleria d'Arte "Pegaso", Forte dei Marmi.

Stima € 2.000 / 3.000



409



411

410

Marco Lodola

Dorno (Pv) 1955

Seel, 2019

Plexiglass e neon, cm 110x86x12

Firma e titolo al verso: Marco Lodola / "Seel": etichetta Marco Lodola con dati dell'opera, numero archivio ML-0272-PN, in data 19/10/2019, firmata dall'artista. Certificato con foto Marco Lodola Archivio Generale, in data 19-10-2019, con n. ML-0272-PN, firmato dall'artista. Bibliografia: The Marco Lodola Show. Catalogo Ragionato 1978-2019.

Tele, perspex, dipinti e sculture luminose, a cura di Ugo Paganini, Cristiano Ragni e Matteo Ragni, Glance Art Studio, Forlì, 2020, n. S52PN.035.

Stima € 1.500 / 2.500

411

Mark Kostabi

Los Angeles 1960

400 Day Headache, 2002-03

Olio su tela, cm 101x122

Firma e data in basso a destra: Kostabi 2002-03; firma, titolo, data e scritta al verso sulla tela: Mark Kostabi / 400 Day Headache / 2002-03 / Bowthruuster - 5-01-02: etichetta con indicazione Mark Kostabi opera pubblicata sul volume della mostra antologica Kostabi a Venezia a pag. 71.

Foto autenticata dall'artista, Madonna di Campiglio, 09.08.2003; certificato di provenienza Rosenberg Galleria d'Arte, Milano, 21-03-2005, con cat. n. 17L68/2534.

Stima € 2.000 / 3.000



412

412

Rabarama

Roma 1969

DNA, 2001

Olio su tela, cm 105x105

Firma e data in basso a destra: Rabarama 01; titolo, firma, data e dichiarazione di autenticità al verso sulla tela: "DNA" / Rabarama 2001 / Opera mia autentica / Rabarama / 2001.

Certificato su foto Archivio delle Opere di Rabarama, Dante Vecchiato Galleria d'Arte, Padova, con n. Dq 0904-0323.

Stima € 1.500 / 2.500



413

413

Luca Alinari

Firenze 1943-2019

Un punto al centro dell'Italia, 2002

Acrilico con resine e pastelli su tela applicata su tavola, cm 102,4x130,3

Firma in basso al centro: Alinari. Al verso sulla tavola: etichetta MUBAG, Museo Bellas Artes Gravina di Putaciòn de Alicante.

Stima € 6.000 / 9.000

414

Camilla Ancilotto

Roma 1970

Marilyn breakfast at Bulgari's, 2024

Olio e foglia oro su solidi tridimensionali ruotanti, cm 35x35x10

Esposizioni: Art Basel, Miami, 2023, illustrato su due pieghevoli dell'artista.

Stima € 9.000 / 14.000



414

415

Alessandro Papetti

Milano 1958

Senza titolo, 1992

Tecnica mista su carta intelata, cm 140x100

Firma e data in basso a destra: A. Papetti 92.

Stima € 4.500 / 5.500



416



417



418

416
Giuseppe Veneziano

Mazzarino (CI) 1971

200 euro, 2008

Acrilico su tela, trittico, cm 100x121
(assieme)

Titolo, data e firma al verso sulla
tela di ogni elemento: "200 euro" /
2008 / Giuseppe Veneziano; numero
d'archivio sul risvolto della tela:
0017/VEG.

Esposizioni: Giuseppe Veneziano.
Zeitgeist, a cura di Ivan Quaroni,
Pietrasanta, Palazzo Panichi,
17 luglio - 22 agosto 2010,
cat. pp. 64, 65, illustrato a colori.

Stima € 6.000 / 9.000

417
Fabio De Poli

Genova 1947

Tango e Topo

Olio su tela, cm 80x100

Firma in basso a destra: De Poli;
titolo, firma e dichiarazione di
autenticità al verso sulla tela:

«Tango e Topo» / De Poli / Opera
mia autentica / Fabio De Poli.

Stima € 3.000 / 5.000

418
Nicola Bolla

Saluzzo (Cn) 1963

Cigno, (2006)

Carte da gioco, cm 51x95x37

Stima € 4.000 / 7.000



419

419

Omar Galliani

Montecchio Emilia (RE) 1954

Grande disegno siamese, (2004-05)

Grafite su tavola, cm 150x150

Titolo e firma al verso: "Grande disegno siamese" / Omar Galliani.

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Omar Galliani. Bruno Walpoth. Suggestioni tra arte mediterranea e arte nordica, a cura di Elio Vanzo, Cavalese, Museo Arte Contemporanea, 17 luglio - 3 settembre 2017, cat. p. 45, illustrato a colori (opera datata 2004);

Omar Galliani - Souls, a cura di Daniel Buso, Treviso, Museo Civico Casa Robegan, 2 dicembre 2017 - 28 gennaio 2018;

Omar Galliani. Il corpo del disegno, a cura di Italo Tomassoni, Foligno, CIAC Centro Italiano Arte Contemporanea, 18 aprile - 13 ottobre 2019, cat. pp. 42, 43, illustrato a colori (opera datata 2005).
Bibliografia: Pambianco Beauty n. 5, ottobre - novembre, 2019, p. 88;

Strenna del Pio Istituto Artigianelli, 2020, p. 37.

Stima € 7.000 / 12.000



420

420

Luigi Serafini

Roma 1949

Tondo Romano (Pianeta n. 4.856.423), 1994

Olio su tela e assemblaggio, cm 190 ø (tela), cm 204,5 ø (assemblaggio)

Titolo, firma e data al verso sulla tela: "Pianeta n. 4.856.423" / Luigi Serafini / 1994.

Dichiarazione di autenticità dell'artista con foto, Milano, 24 marzo 1994.

Esposizioni: Serafini Luna-Pac, Milano, PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea, 11 maggio - 17 giugno 2007, cat. pp. 62, 214, illustrato a colori (con titolo *Mappamondo* e data 1993).

L'opera presenta una struttura in ferro con cuscinetto a sfera da applicare al muro che ne permette la rotazione.

Stima € 12.000 / 18.000



421

421

Franco Ionda

Firenze 1946

Senza titolo, 1985

Olio su tela, cm 80x80

Firma e data al verso sulla tela: Ionda / 85: timbro Galleria d'Arte Contemporanea Davanzati, Firenze. Foto autenticata dall'artista, Firenze, 10-5-1986.

Stima € 1.200 / 1.800



422

422

Mario Schifano

Homs 1934-Roma 1998

X Felice, 1994

Smalto e acrilico su tela, cm 52x72

Firma e titolo al verso sulla tela: Schifano / X Felice.

Certificato con foto Fondazione M.S. Multistudio

Archivio dell'Opera di Mario Schifano, Milano, 16

settembre 2019, con n. 94/449.

Stima € 10.000 / 18.000

423

Umberto Mastroianni

Fontana Liri (Fr) 1910-Marino Laziale (Roma) 1998

Composizione, 1979

Scultura in bronzo, cm 53,5x38x14

Firma su un lato: Mastroianni.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.000 / 5.000

424

Nag Arnoldi

Locarno 1928-Lugano 2017

Cavallo

Scultura in bronzo, cm 53x30x49

Firma su una zampa: Nag.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 9.000 / 14.000



423



424



425

425

Carlo Maria Mariani

Roma 1931-New York 2021

Eliadi, 1982

Acquerello e matita su carta,
cm 100x70

Titolo, firma e data al verso: Eliadi
/ Carlo Maria Mariani 82; su un
cartone di supporto: etichetta e due
timbri Campaiola Studio d'Arte,
Roma.

Stima € 3.200 / 5.200



426

426

Piero Guccione

Scicli (Rg) 1935-Modica (Rg) 2018

Vita e morte dell'ibisco, 1991

Pastello su carta, cm 24x32

Titolo e firma in basso: Vita e morte
dell'ibisco / Guccione.

Foto autenticata dall'artista,
con n. PPGUC4.

Stima € 6.000 / 9.000



427



428

427

Leonardo Cremonini

Bologna 1925-Parigi 2010

Alla finestra, 1979-83

Pastello su carta applicata su cartoncino, cm 29,6x40
 Sigla e data in basso a destra: L. C. 79.83; firma e data
 al verso: Leonardo Cremonini / 1979-83.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 4.000 / 7.000

428

Gustavo Foppiani

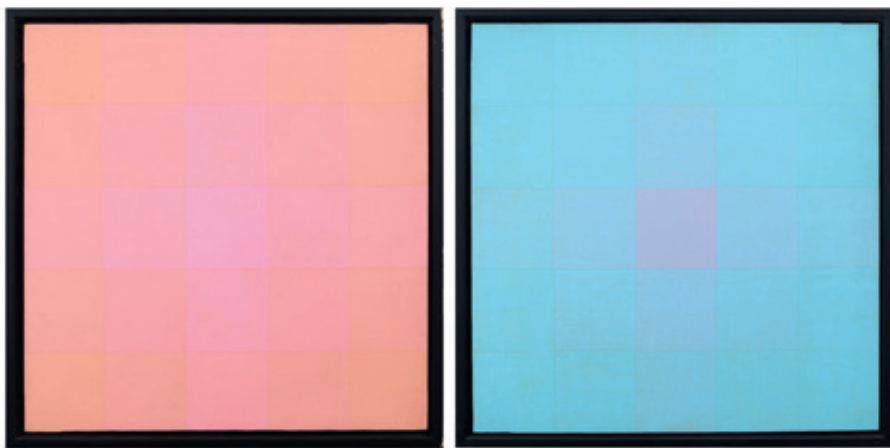
Udine 1925-Piacenza 1986

Mappa, 1972

Olio e tempera su tavola, cm 70x100

Firma e data in alto al centro: G. Foppiani 72; al
 verso: tre timbri ed etichetta Spazio Immagine
 Galleria d'Arte Contemporanea, Milano, con dati
 dell'opera e indicazione Esp.: III Internazionale d'Arte
 Contemporanea, Milano, 1989.

Stima € 2.500 / 3.500



429

429
Jorrit Tornquist

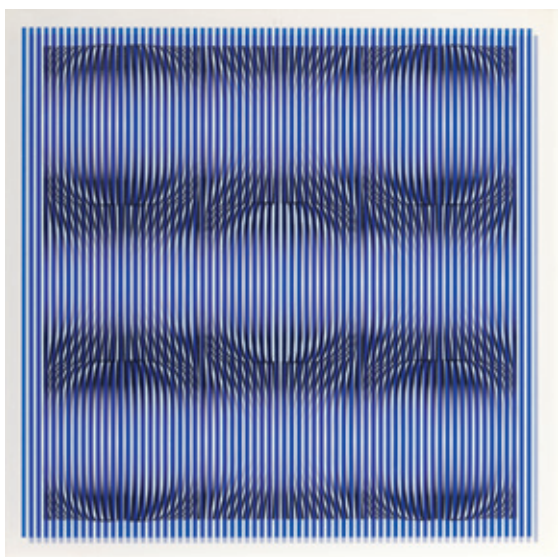
Graz 1938-Cisano Bergamasco (Bg) 2023

Due opere

A) *Op. 346G*, 1971, acrilico su tela, cm 60x60. Firma, titolo e data al verso sulla tela: Tornquist / 346G / 71; sul telaio: timbro Jorrit Tornquist, Milano;

B) *Op. 313G*, 1971, acrilico su tela, cm 60x60. Firma, titolo e data al verso sulla tela: Tornquist / 313G / 1971.

Stima € 1.800 / 2.800



430

430
Alberto Biasi

Padova 1937

Due, 1, due, 2010

Doppia serigrafia su pvc trasparente e cartoncino, es. 1/5, cm 34x34

Firma, data, titolo e tiratura al verso: Alberto Biasi / 2010 / "due, 1, due" / 1/5.

Stima € 2.000 / 3.000



431

431
Giovanni Campus

Olbia 1929

Struttura modulare continua, 1975

Metacrilato serigrafato e metallo, cm 80x80x5

Firma, titolo e numero al verso sulla tavola: Giovanni Campus / Struttura modulare e continua / esemplare unico / PMCV5/5/75/DL / Campus. Foto autentiche dall'artista, Milano, 29/02/2010.

Bibliografia: Giornale di Reggio, 9 febbraio 2019, p. 13.

Stima € 1.300 / 1.800



432

432

Franco Costalonga

Venezia 1933-2019

Oggetto cromocinetico, 2002

Plexiglass metallizzato e acrilico, cm 62,5x62,5x7,5
 Firma, scritta e data al verso: Costa / Longa / OC COL
 M. / 13 / 02 / F. Costalonga.
 Foto autenticata dall'artista; certificato di provenienza
 Elite Trading, Milano.

Stima € 1.500 / 2.500

433

Giovanni Campus

Olbia 1929

Struttura modulare, 1972

Metacrilato serigrafato e metallo, cm 50,5x50,5x4
 Firma, titolo e data al verso: G. Campus / "Struttura
 modulare" 72: timbro Galleria La Polena, Genova.
 Foto autenticata dall'artista, Milano, 29 giugno 2010.
 Bibliografia: Giornale di Reggio, 9 febbraio, 2019, p. 13.

Stima € 1.000 / 1.800

434

Horacio Garcia Rossi

Buenos Aires 1929-Parigi 2012

Couleur lumière - Rotation, 1996

Acrilico su tela, cm 50x50
 Firma, luogo, data e titolo al verso sulla tela: Garcia
 Rossi / Paris 1996 / Couleur lumière - Rotation.
 Foto autenticata dall'artista, Parigi, 28/06/03.

Stima € 1.200 / 1.800



433



434



435

435

Lucio Del Pezzo

Napoli 1933-Milano 2020

Serpentina

Collage e acrilico su legno, cm 60x75

Firma in basso al centro: Del Pezzo; firma e titolo al verso: Lucio Del Pezzo / "Serpentina".

Foto autenticata dall'artista.



437

Esposizioni: Surrealismo. La lunga linea dell'immaginazione, Cortina d'Ampezzo, Farsettiarte, 1 agosto - 4 settembre 2022, poi Firenze, Biaf, 24 settembre - 2 ottobre 2022, cat. n. 27, illustrato a colori.

Stima € 2.500 / 3.500

436

Bruno Ceccobelli

Monte Castello Vibio (Pg) 1952

Allieva del bene, 2005

Tecnica mista su cartone applicato su tavola, cm 50x35,6

Sigla, data e titolo al verso: BC 05 / Allieva / del / bene. Foto autenticata dall'artista, Todi, 23/02/06, con n. ES 012 XV.

Stima € 800 / 1.200



436

437

Carla Accardi

Trapani 1924-Roma 2014

Composizione, 1986

Pastelli su cartoncino, cm 28,4x38,2

Firma e data in basso a sinistra: Accardi 86.

Al verso, su un cartoncino di supporto: etichetta Il Disegno Italiano / La Scaletta / Galleria - Edizioni d'Arte / S. Polo di Reggio Emilia.

Foto autenticata dall'artista, in data 9-12-86, con timbro Galleria La Scaletta.

Bibliografia: Accardi. Carte. Opere dal 1981 al 1994.

Pastelli e tempere, Edizioni La Scaletta, San Polo di Reggio Emilia, 1994, p. 44, n. 52.

Stima € 2.000 / 3.000

438

Mario Schifano

Homs 1934-Roma 1998

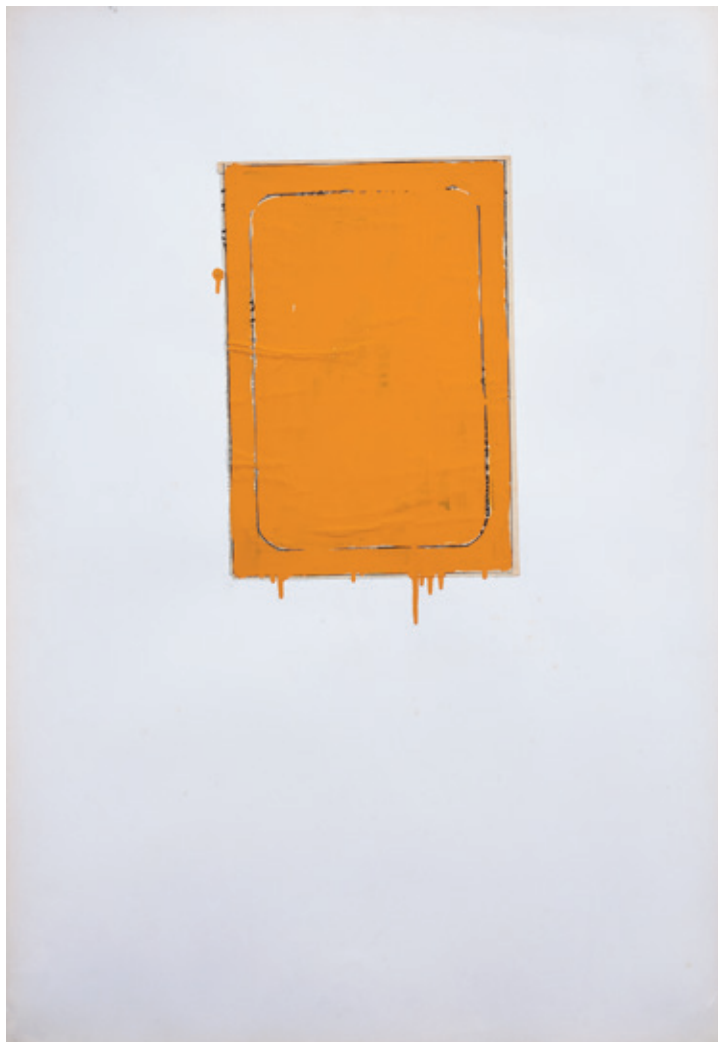
Senza titolo, 1967-69

Tecnica mista su carta, cm 100,4x70

Al verso, su un pannello di supporto: etichetta Fondazione M.S. Multistudio / Archivio dell'Opera Pittorica / di Mario Schifano, con n. 67-69/133.

Certificato con foto Fondazione M.S. Multistudio, Archivio dell'Opera di Mario Schifano, Milano, 8 gennaio 2020, con n. 67-69/133.

Stima € 10.000 / 18.000



438

439

Franco Angeli

Roma 1935-1988

Sabaudia, 1988

Acrilico su tela, cm 80,5x80,5

Firma, titolo e data al verso sulla tela: Franco Angeli / "Sabaudia" / 1988; sul telaio: etichetta Il Disegno Italiano / La Scaletta / Galleria - Edizioni d'Arte / S. Polo di Reggio Emilia: timbro Galleria La Scaletta. Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Franco Angeli, Roma.

Stima € 1.200 / 1.800



439



440

440

Andrea Grassi

Massa Carrara 1938

Colloquio in riva al mare

Scultura in marmo bianco di Carrara, cm 16x90x20

Firma sotto la base: A. Grassi.

Stima € 6.000 / 9.000

441

Nag Arnoldi

Locarno 1928-Lugano 2017

Suonatore

Scultura in bronzo, es. 6/6, cm 62x29x29

Firma e tiratura sulla base: Nag 6/6.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.500 / 3.500

442

Luciano Minguzzi

Bologna 1911-Milano 2004

Bozzetto per i coniugi del n. 7, 1972

Scultura in bronzo, cm 47x40x26

Sigla e firma su un braccio: M / Minguzzi.

Foto autenticata dall'artista, con timbro a secco

Fondazione Luciano Minguzzi, Milano, indicazione

"Opera eseguita in n. 5 esemplari", firma e timbro

Galleria Ghelfi, Montecatini Terme - Verona.

Bibliografia: Minguzzi, sculture e disegni, a cura di

Francesco Butturini, Edizioni d'Arte Ghelfi, Verona, 1999, pp. 90, 217, n. 41;

Carlo Pirovano, Minguzzi. Sculture, Skira, Milano, 2002, pp. 250, 251, n. 197 (illustrato altro esemplare).

Stima € 5.000 / 8.000



441



442

443

Umberto Mastroianni

Fontana Liri (Fr) 1910-Marino Laziale (Roma)
1998

Composizione drammatica, 1990

Scultura in bronzo, es. 3/5,
cm 46x24,5x12 (con base)

Punzone dell'artista e tiratura
in basso: Mastroianni / 3/5.

Foto autenticata dall'artista con
dichiarazione di autenticità e timbro
Bigi Arte, Firenze; certificato su foto
di Floriano De Santi, con
n. G./16/A./98.

Stima € 2.500 / 3.500



443

444

Ugo Nespolo

Mosso (Bi) 1941

A testa in giù

Ricamo in seta e cotone su tela,
cm 150x117

Titolo e firma al verso, sul risvolto
della tela: "A testa in giù" /
Nespolo.

Esposizioni: Nespolo, Spoleto,
Museo Civico, 25 giugno - 10 luglio
1988, cat. p. n.n., illustrato a colori.

Stima € 5.000 / 8.000



444



445



447



446

445

Eugenio Carmi

Genova 1920-Lugano 2016

Un modo di vedere il mondo, 2006

Acrilici e vernice su juta, cm 100x100

Firma e data al verso sulla tela: Carmi 2006; firma, titolo e data sul telaio: Eugenio Carmi - "Un modo di vedere il mondo" - 2006.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.500 / 2.500

446

Galliano Mazzon

Camisano Vicentino (Vi) 1896-1978

Attrazione n. 4 con variazioni del bozzetto, 1973

Olio su tela, cm 100x70

Firma e data in basso a sinistra: Mazzon 973; firma, data, dedica e scritta al verso sulla tela: Mazzon / 973 / Per Giraldi / è Arù [Zuiraq] grande spirito / senza spazio di tempo e di luogo; titolo, data e firma sul telaio: D-466 Attrazione n. 4 con variazioni del bozzetto (D-455) / 1973 / Galliano Mazzon / 1973.

Storia: Collezione Bruno Giraldi; Collezione privata

Stima € 1.800 / 2.400

447

Walter Fusi

Udine 1924-Colle Val d'Elsa (Si) 2013

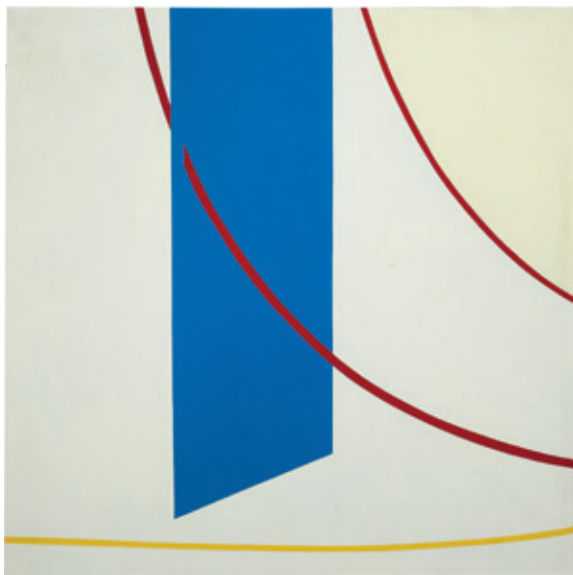
Senza titolo, 1995

Tecnica mista su cartoncino, cm 70x100

Firma e data in basso al centro: Fusi 95.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.200 / 1.800



448

448

Silvano Bozzolini

Fiesole (FI) 1911-Parigi 1993

Jeux epoxy, 1971

Tecnica mista su faesite, cm 100x100

Titolo, data e firma al verso: "Jeux epoxy" / 71 / Silvano Bozzolini.

Storia: Collezione privata, Brescia; Collezione privata

Certificato con foto Rosenberg Galleria d'Arte -

Casa d'Aste, Milano, 02.12.2005, con indicazione

Pubblicazioni Rosenberg A19L20/2785.

Stima € 700 / 1.200

449

Alvaro Monnini

Firenze 1922-Milano 1987

Piano di torsione, 1975

Smalto su tela, cm 92x73

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Alvaro Monnini / 1975 / "Piano di torsione".

Stima € 1.000 / 1.800

450

Luigi Veronesi

Milano 1908-1998

Composizione TOD 9, 1989

Olio su tela, cm 81x60

Firma e data in basso a sinistra: L. Veronesi 89;

firma, titolo e data al verso sulla tela: Luigi Veronesi

/ Composizione TOD 9 / 1989: numero 2417: due

etichette Galleria d'Arte Giorgio Ghelfi, Verona; sul telaio:

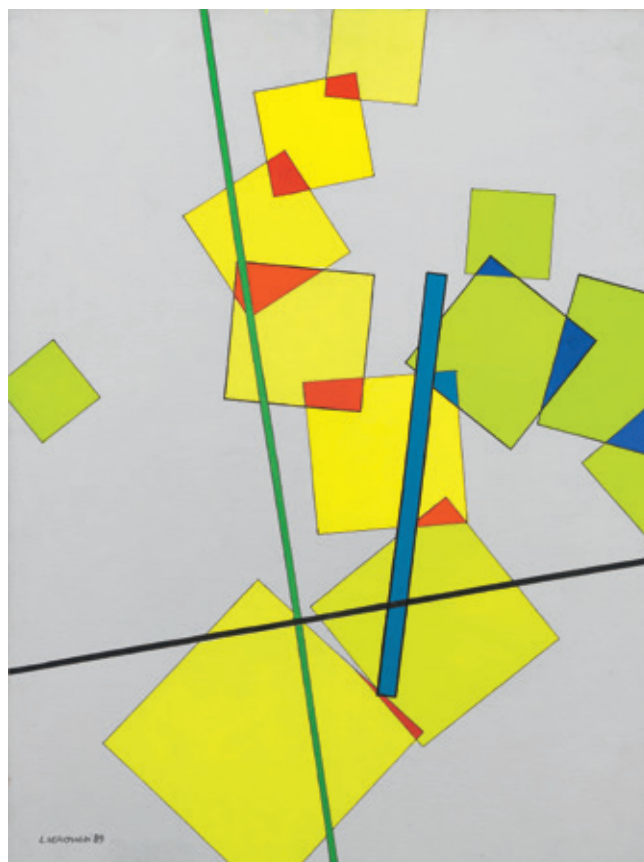
numero 1109 VR: timbro Galleria Giorgio Ghelfi, Verona.

Certificato su foto Comitato Luigi Veronesi, con n. 1989/10.

Stima € 4.000 / 7.000



449



450



451

451

Andy Warhol

Pittsburgh 1928-New York 1987

Electric Chair, 1971

Screenprint, es. 240/250,
cm 90,2x121,9

Firma e data al verso: Andy Warhol

71: timbro © Copyright Factory

Additions / Edition Bischofberger,
Zürich, con n. 240/250.

Bibliografia: Claudia Defendi, Frayda
Feldman, Jörg Schellmann, Andy
Warhol Prints. A catalogue raisonné
1962-1987. Fourth edition revised
and expanded, Feldman
& Schellmann, New York, 2003,
pp. 78, 79, n. II.82.

Tiratura di 250 esemplari in numeri
arabi e 50 AP in numeri romani;
stampatore Silkprint Kettner, Zurigo,
editore Bruno Bischofberger, Zurigo.

Stima € 6.000 / 9.000



452

452

Mel Ramos

Sacramento 1935-Oakland 2018

Study for Eagle Beaver, 1969

Matite colorate su carta, cm 55x41

Firma e data in basso a destra: Mel

Ramos 69, titolo in basso a sinistra:

"Study for Eagle Beaver"; al verso,

su una carta di supporto: etichetta

Modernism, San Francisco,

con n. MR185.

Storia: Sotheby's, New York,

15 novembre 2006, n. 249;

Collezione privata

Stima € 13.000 / 18.000

453

Arman

Nizza 1928-2005

Senza titolo, 1998

Tubetti di colore cadmio su tela tesa su tavola, cm 73x54,5

Firma in basso al centro: Arman.

Al verso: etichetta Galleria d'Arte

Giorgio Ghelfi, Verona: etichetta Regione del Veneto / Città di Asiago

/ I capolavori dell'arte: etichetta

Galleria Accademia, Torino, con

n. 7048: due timbri Galleria

Accademia, Torino, di cui uno con

n. 7048.

Certificato su foto Dante Vecchiato,

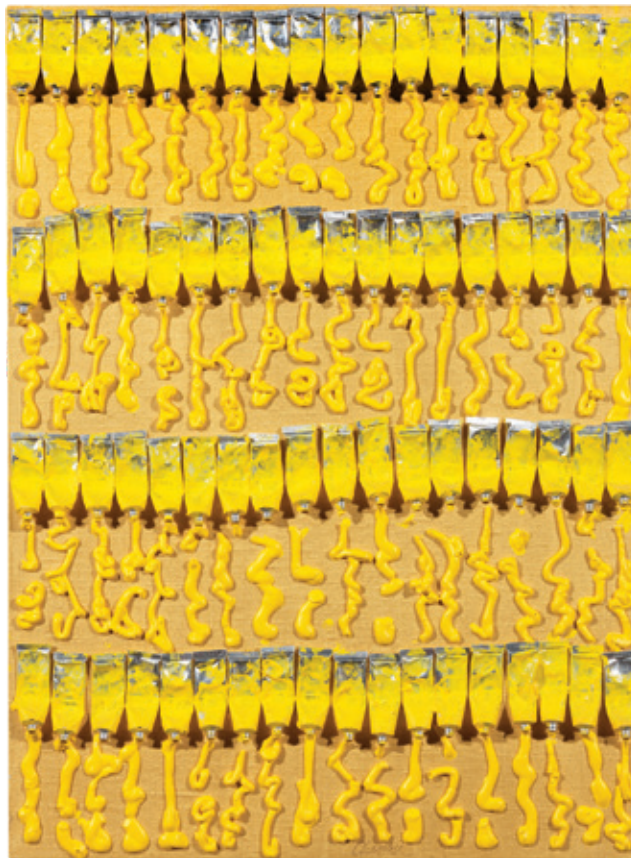
Archivio delle Opere di Arman, con

n. B2704-0073; certificato su foto

Archives Denyse Durand-Ruel, con

n. 6026.

Stima € 5.500 / 8.500



453

454

Arman

Nizza 1928-2005

Senza titolo, 2001

Inclusione di monete in resina,

es. 4/4, cm 48,5x41x9

Firma in basso a destra: Arman,

tiratura in basso a sinistra: 4/4.

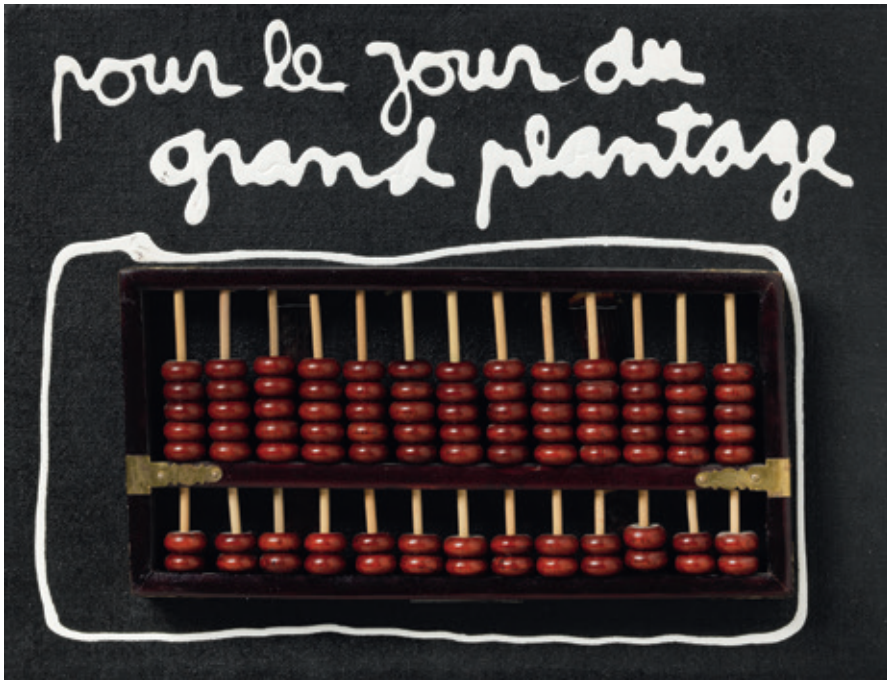
Certificato su foto Archives Denyse

Durand-Ruel, con n. 9539.

Stima € 5.000 / 8.000



454



455

455

Ben Vautier

Napoli 1935-Nizza 2024

Pour le jour du grand plantage, 1998

Acrilico e pallottoliere su tela,
cm 27x35

Firma e data al verso sulla tela: Ben
1998.

Foto autenticata dall'artista in data
27 luglio 2007.

Stima € 5.500 / 8.500



456

456

Hermann Nitsch

Vienna 1938-Mistelbach 2022

Relitto, 2017

Acrilici su barattoli di colore,
installazione ambientale, otto

elementi, misure variabili

Firma su ogni barattolo: Hermann
Nitsch.

Foto autenticata dall'artista, con
timbro O.M. Theater Archiv,
con n. 480.

Stima € 9.000 / 14.000



457

457

Sarenco

Vobarno (Bs) 1945-Brescia 2017

La poesia è cominciata, 1993

Olio e collage su cartone sagomato in teca di plexiglass, cm 115,5x71x36 (teca)

Firma e data in basso a destra: Sarenco 93.

Stima € 2.000 / 3.000

458

Jacob De Chirico

Innsbruck 1943

A me, gli occhi!, 2015

Assemblaggio e tecnica mista su tela, cm 120x100x30

Firma e data in basso al centro: Jacob 2015.

Esposizioni: Jacob De Chirico, a cura di Laura Monaldi, Prato, Fondazione Opera Santa Rita, Limonaia dell'ex Convento dei Padri Cappuccini, 19 luglio - 10 novembre 2020, cat. pp. 54, 55, illustrato a colori.

Stima € 1.500 / 2.500



458

459

Jean-Francois Bory

Parigi 1938

L'eternité, 1980

Assemblaggio di libri e giocattolo dipinti a spray su tavola, in teca di plexiglass, cm 35x44x44 (teca)

Firma e data su etichetta Jean-Francois Bory sotto la base, con dati dell'opera e timbro Sarenco Club, Verona.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.500 / 2.500



459



460

460

Alberto Magnelli

Firenze 1888-Meudon 1971

Senza titolo, 1965

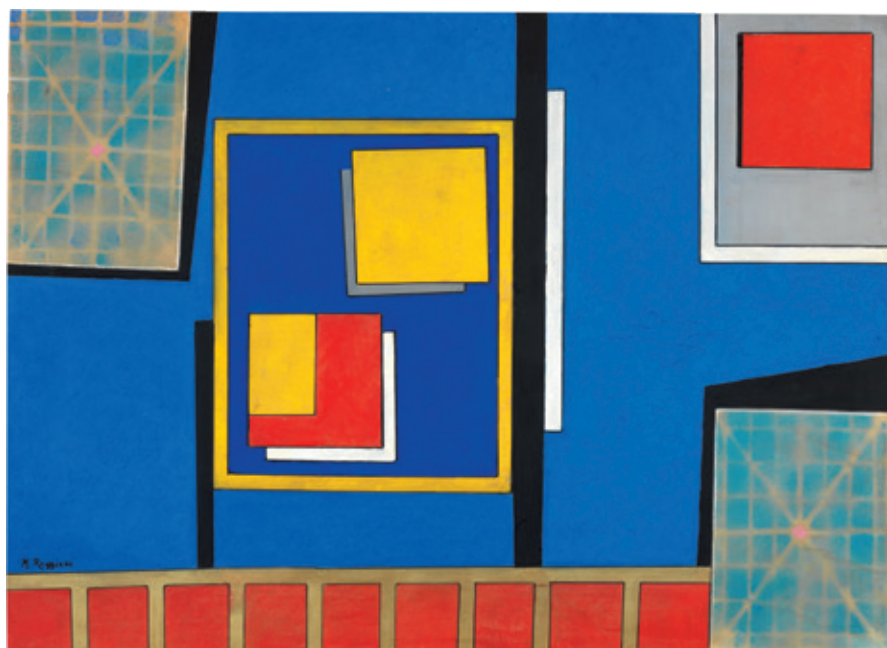
Collage e tecnica mista su carta applicata su tela, cm 30x24

Firma e data in basso a destra:

Magnelli / 65; al verso sulla tela: etichetta Eisenblätter Kunst Galerie, Berlin; sul telaio: etichetta Galleria Borgonuovo, Milano.

Certificato su foto di Daniel Abadie, Parigi, 9 settembre 2008.

Stima € 5.500 / 8.500



461

461

Mauro Reggiani

Nonantola (Mo) 1897-Milano 1980

Composizione, 1975

Olio su tavola, cm 97x134

Firma in basso a sinistra: M. Reggiani.

Al verso, su un cartone di supporto: etichetta Campaiola Studio d'Arte, Roma.

Certificato su foto di Virgilia Reggiani, Milano, 13-11-01, con n. P-75-27.

Esposizioni: Rievolution, I grandi rivoluzionari dell'arte italiana dal Futurismo alla Street Art, Catania, Palazzo della Cultura, 7 settembre 2023 - 7 gennaio 2024, cat. p. 176, illustrato a colori.

Stima € 13.000 / 18.000



462

462

Giuseppe Uncini

Fabriano (An) 1929-Trevi (Pg) 2008

Spazi di ferro n. 88, 1990

Cemento e ferro, cm 62,5x102x13

Firma, data e titolo al verso: Uncini 1991 / "Spazi di ferro" n. 88.

Storia: Galleria Marchese, Prato; Collezione privata.

Foto autenticata dall'artista, Bergamo, 23/09/2005.

Bibliografia: Bruno Corà, Giuseppe Uncini catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Milano, 2007, p. 330, n. 90-035.

Stima € 13.000 / 18.000

463

Fausto Melotti

Rovereto (Tn) 1901-Milano 1986

Senza titolo, 1965 ca.

Ottone e bronzo, cm 30 h

Firma sulla base: Melotti.

Certificato su foto Archivio Fausto Melotti in data 16.10.2023, con n. 1965 17.

Stima € 10.000 / 18.000



463



464

464

Massimo Barzagli

Marradi (Fi) 1960

Senza titolo

Olio su linoleum, cm 190x208

Firma al verso: Barzagli.

Stima € 8.000 / 14.000



465

465

Piero Gilardi

Torino 1942-2023

Angolo d'orto

Poliuretano espanso dipinto su
tavola, cm 50x50x20

Titolo e firma al verso: C / "Angolo
d'orto" / Gilardi: numero 467/C.

Foto autenticata dall'artista, con
timbro Biasutti & Biasutti Arte
Moderna e Contemporanea, Torino,
con n. 467/C.

Stima € 6.500 / 9.500

Farsettiarte

Immagine disponibile
su richiesta

466

466

Salvo

Leonforte (En) 1947-Torino 2015

Senza titolo, 1993

Olio su tela, cm 24x18

Firma e data al verso sulla tela: Salvo / '93 (visibile solo alla luce UV); sul telaio: etichetta Karl&Faber / München: etichetta Jürgen Spigelhalter / Freiburg.

Foto autenticata dall'artista; opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Salvo, Torino.

Stima € 15.000 / 25.000



467



468



469

467

Paolo Masi

Firenze 1933

Senza titolo, 2013

Acrilico su tavoletta, cinque
elementi, cm 15x10 ognuno

Ognuno con firma e data al verso:
Paolo Masi / 2013.

Stima € 500 / 800

468

Emily Joe

Gran Bretagna 1959

Senza titolo, 2011

Collage su carta, cm 72x101,5

Firma e data in basso a destra: Emily
Joe 2011.

Stima € 1.500 / 2.200

469

Mario Giacomelli

Senigallia (An) 1925-2000

Senza titolo

Stampa alla gelatina ai sali
d'argento, cm 23,7x30,8

Firma in basso a destra: Mario
Giacomelli; firma al verso: Mario
Giacomelli: timbro Copyright Eredi
Giacomelli / Impronta di Garanzia
/ Copia originale / scattata -
sviluppata - stampata da / Mario
Giacomelli, con firma di Simone
Giacomelli.

Stima € 1.300 / 1.800



470



471

470

Nicola Bolla

Saluzzo (Cn) 1963

Cigno, (2006)

Carte da gioco, cm 58x96x37

Stima € 4.000 / 7.000

471

Giangiaco Spadari

San Marino 1938-Milano 1997

Tiergarten, 1972

Acrilico su tela, cm 100x100

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Spadari 1972 / "Tiergarten".

Stima € 1.500 / 2.500

472

Agostino Ferrari

Milano 1938

Frammenti, 2001

Acrilico e sabbia su tela, cm 100x80

Scritta, data e titolo al verso sul risvolto della tela e sul telaio: Oltre la soglia 01 Agostino Ferrari.

Foto autenticata dall'artista; certificato su foto Archivio Agostino Ferrari, con n. FRB001701.

Stima € 2.500 / 3.500



472



473

473
Mario Schifano

Homs 1934-Roma 1998

Marina, 1986

Smalto e acrilico su tela, cm 50x70

Firma al verso sulla tela: Schifano: etichetta Fondazione M.S. Multistudio, Archivio dell'Opera Pittorica di Mario Schifano, con n. 86/212: etichetta Galleria d'Arte Nuovo Spazio, Lurate Caccivio; dedica al verso sul telaio: X Ruffino.

Certificato con foto Fondazione M.S. Multistudio, Archivio dell'Opera di Mario Schifano, Milano, 21 febbraio 2024, con n. 86/212.

Stima € 4.000 / 7.000



475



474

474
Tano Festa

Roma 1938-1987

Persiana, 1985

Smalto su legno, cm 100x80x15 ca.

Firma al verso: Festa.

Storia: Collezione Jacorossi, Roma; Collezione privata
Certificato su foto Studio Soligo, Archiviazione Opere
Tano Festa, Roma, con n. RMS8518090612.

Stima € 5.000 / 8.000

475
Tano Festa

Roma 1938-1987

Battaglia, 1983

Acrilico su tela, cm 89,5x94,5

Firma al verso sulla tela: Festa.

Certificato su foto Archivio Tano Festa Studio Soligo,
Roma, con n. 83909/1011; certificato di provenienza
Galleria Poleschi, Milano.

Stima € 3.000 / 5.000



476



477

476

Mario Schifano

Homs 1934-Roma 1998

Senza titolo, 1970

Smalto su tela, cm 60x80

Firma in basso a destra: Schifano.

Foto autenticata dall'artista; certificato con foto Archivio Mario Schifano, Roma, 28 maggio 07, con n. 00457070507.

Stima € 10.000 / 18.000

477

Renato Mambor

Roma 1936-2014

Ballo e ballerino, 2000

Tecnica mista su tela tesa su tavola, cm 70x100

Titolo e firma al verso: Ballo e ballerino / Mambor.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 7.000 / 12.000



478

478

Hermann Nitsch

Vienna 1938-Mistelbach 2022

Senza titolo, 2001

Fotografia a colori, cm 50x70

Firma e data al verso: Hermann
Nitsch 2001.

Stima € 2.500 / 3.500



479

479

Roberto Sebastian Matta

Santiago del Cile 1911-Tarquinia (Vt) 2002

Divano componibile

Stoffa e poliuretano espanso,
cm 160x163x63

Divano modulare scultoreo
disegnato da Roberto Sebastian
Matta e prodotto in serie da Gavina,
modello Malitte.

Stima € 3.800 / 5.800



480

480

Felix Gonzalez-Torres

Guaimaro 1957-Miami 1996

Senza titolo, 1992

Fotografia in bianco e nero, es. 9/25, cm 81x115

Firma, data e tiratura al verso: Felix Gonzalez-Torres

1992 / 9/25.

Stima € 18.000 / 24.000



481

481

Jean Michel Folon

Bruxelles 1934-2005

Le fun, 1980

Acquerello su cartoncino,
cm 34,4x26,2

Firma in basso a destra: Folon; firma
al verso entro etichetta dell'artista
con dati dell'opera: [Fo]lon.

Foto autenticata dall'artista in data
1992.

Stima € 6.500 / 9.500



482

482

Gérard Schneider

Saint-Croix 1896-1986

Senza titolo, 1960

Tecnica mista su carta,
cm 50,5x72,5

Firma e data in basso a destra:
Schneider / 1960.

Storia: Collezione Hélène
Bokanowski, Parigi;
Artcurial, Parigi, 22 febbraio 2017,
n. 128; Collezione privata
Opera registrata presso l'Archivio
Gérard Schneider al n. GS-P-60-42
(come da catalogo Artcurial,
22 febbraio 2017).

Stima € 9.000 / 14.000

483

Igor Mitoraj

Oederan 1944-Parigi 2014

Pannello pettorale, 1999

Scultura in bronzo a patina terracotta, es. 1/8, cm 25x30x6

Firma e tiratura in basso a destra:

Mitoraj 1/8: marchio Fonderia

M, Roma.

Foto autenticata dall'artista in data

26.07.2003.

Stima € 20.000 / 30.000



483

484

Arman

Nizza 1928-2005

Don Juan I

Scultura in bronzo a patina marrone, es. unico, cm 39x70x70

Firma in basso a sinistra: Arman.

Storia: Christie's, Londra, South

Kengsinton, 22 giugno 2001,

n. 167; Collezione privata

Opera registrata presso gli Archives

Denyse Durand-Ruel al n. 6499.

Stima € 11.000 / 16.000



484



485

485

Ugo Nespolo

Mosso (Bi) 1941

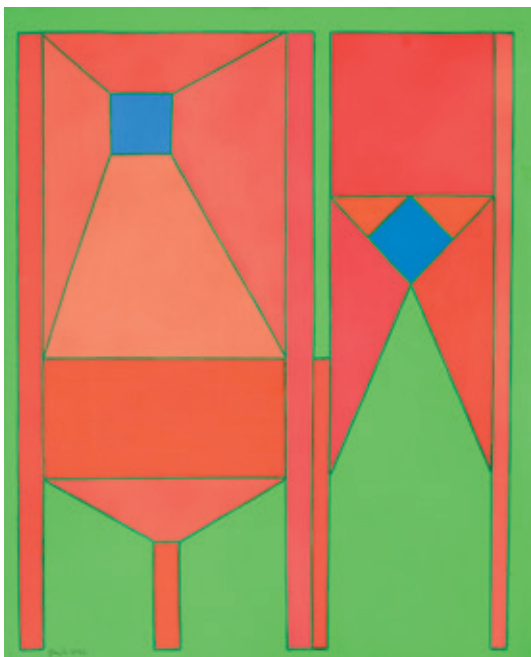
Senza titolo

Acrilico su legno, cm 140x100

Firma in basso a sinistra: Nespolo. Al verso: timbro ed etichetta Orti Sauli / Galleria d'Arte in Genova, con indicazione Ugo Nespolo / "Una storia moderna" / 9 maggio - 15 giugno / 1991.

Certificato Albanese Arte, Matera.

Stima € 5.000 / 8.000



486



487

486

Achille Perilli

Roma 1927-Orvieto (Pg) 2021

L'anaconda triste, 2007

Acrilico su tela, cm 81,3x65

Firma e data in basso a sinistra: Perilli 2007; firma, data e titolo al verso sulla tela: Achille Perilli / 2007 / L'anaconda / triste; sul telaio: etichetta Galleria d'Arte Marchetti, Roma: etichetta Orler Gallerie d'Arte.

Storia: Galleria d'Arte Marchetti, Roma; Collezione privata Opera registrata nell'archivio dell'artista al n. 179 del 2007. Bibliografia: Giuseppe Appella, Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 1945-2006, 2 volumi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2019, p. 448, n. 3201.

Stima € 3.000 / 5.000

487

Achille Perilli

Roma 1927-Orvieto (Pg) 2021

Senza titolo, 1956

Pennarello e tempera su carta, cm 33,3x48

Sigla e data in basso a destra: ap / 19-V-56.

Al verso, su un cartoncino di supporto: etichetta La Scaletta / Galleria - Edizioni d'Arte / S. Polo di Reggio Emilia.

Certificato su foto Archivio Achille Perilli, Orvieto, 07/07/2022, con n. 40 dell'anno 1956 nell'Archivio delle opere su carta.

Bibliografia: Achille Perilli. Tempere 1954-1957, a cura di Giorgio Chierici, Edizioni La Scaletta, San Polo di Reggio Emilia, 2005, p. 47;

Achille Perilli. Carte 1946-1957. Da Forma 1 all'Esperienza Moderna, a cura di Giorgio Chierici, Edizioni La Scaletta, San Polo di Reggio Emilia, 2005, p. 20.

Stima € 1.000 / 1.800



488

488

Roberto Crippa

Milano 1921-Bresso (Mi) 1972

Sole, 1971

Collage su tavola, cm 81x100

Firma al verso: R. Crippa: dichiarazione di autenticità di Rosangela Baggini, Milano, 29-1-73: etichetta Galleria d'Arte Giorgio Ghelfi, Verona: numero d'archivio ADN RC/79 e firma Roberto Crippa jr.

Certificato su foto di Roberto Crippa jr.

Stima € 3.000 / 5.000

489

Emilio Scanavino

Genova 1922-Milano 1986

Senza titolo, 1972

Acrilico su cartone applicato su tavola, cm 44x49,5

Firma in basso a destra: Scanavino.

Storia: Sotheby's, Milano, 23 novembre 2004, n. 169 (con indicazione "L'autenticità dell'opera è stata confermata verbalmente da Giorgina Scanavino, Milano, in data 16 settembre 2004"); Collezione privata

Stima € 5.500 / 8.500

490

Gianni Dova

Roma 1925-Pisa 1991

Uccello nel cespuglio, 1970-71

Tempera e chine su carta applicata su tela, cm 74,7x50

Firma in basso a sinistra: Dova G.

Certificato su foto Archivio Gianni Dova, Galleria d'Arte Cafiso, Milano, 29 luglio 1993, con n. G243.

Esposizioni: Giovanni Dova, Torino, Galleria La Bussola, dal 28 ottobre 1972, cat. n. 18, illustrata (opera datata 1972).

Bibliografia: Gianni Dova. Catalogo ragionato delle opere, a cura di Enrico Crispolti e Roberta Sara Gnagnetti, Umberto Allemandi, Torino, 2021, vol. II/2, p. 356, n. NM 1970-1971 T29.

Stima € 3.500 / 5.500



489



490



491

491

Luciano Bartolini

Firenze 1948-Milano 1994

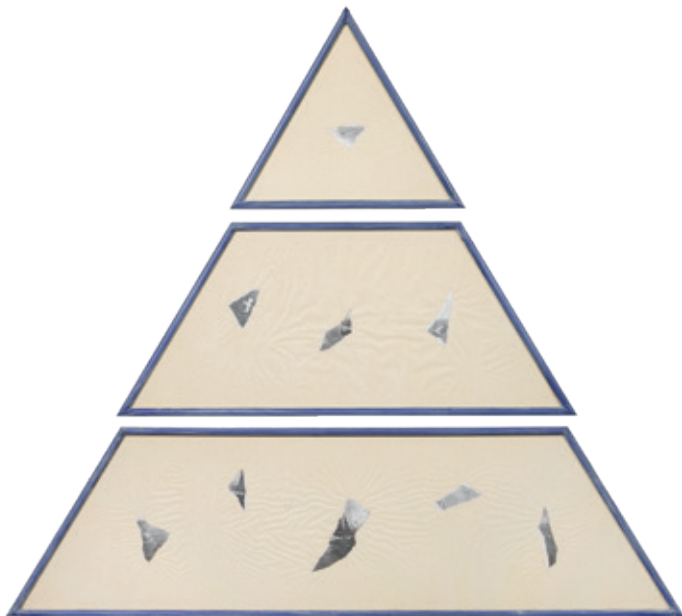
Klang, 1984-85

Tecnica mista su carta, cm 150x100

Al verso, su un pannello di supporto: etichetta Galleria Annunciata, Milano, con dati dell'opera e n. 40742.

Certificato con foto Archivio Luciano Bartolini, Milano, 03/01/2022, con n. archivio bl2828, autentica n. 224.

Stima € 1.500 / 2.500



492



493

492

Luciano Bartolini

Firenze 1948-Milano 1994

Traces d'un rêve élaboré avec des éléments antérieurs, 1978

Collage su carta, trittico, cm 82x94,5 (assieme, con cornice)

Firma e data al verso di un elemento: L. Bartolini / 1978.

Foto autenticate dall'artista.

Stima € 2.500 / 3.500

493

Gianni Emilio Simonetti

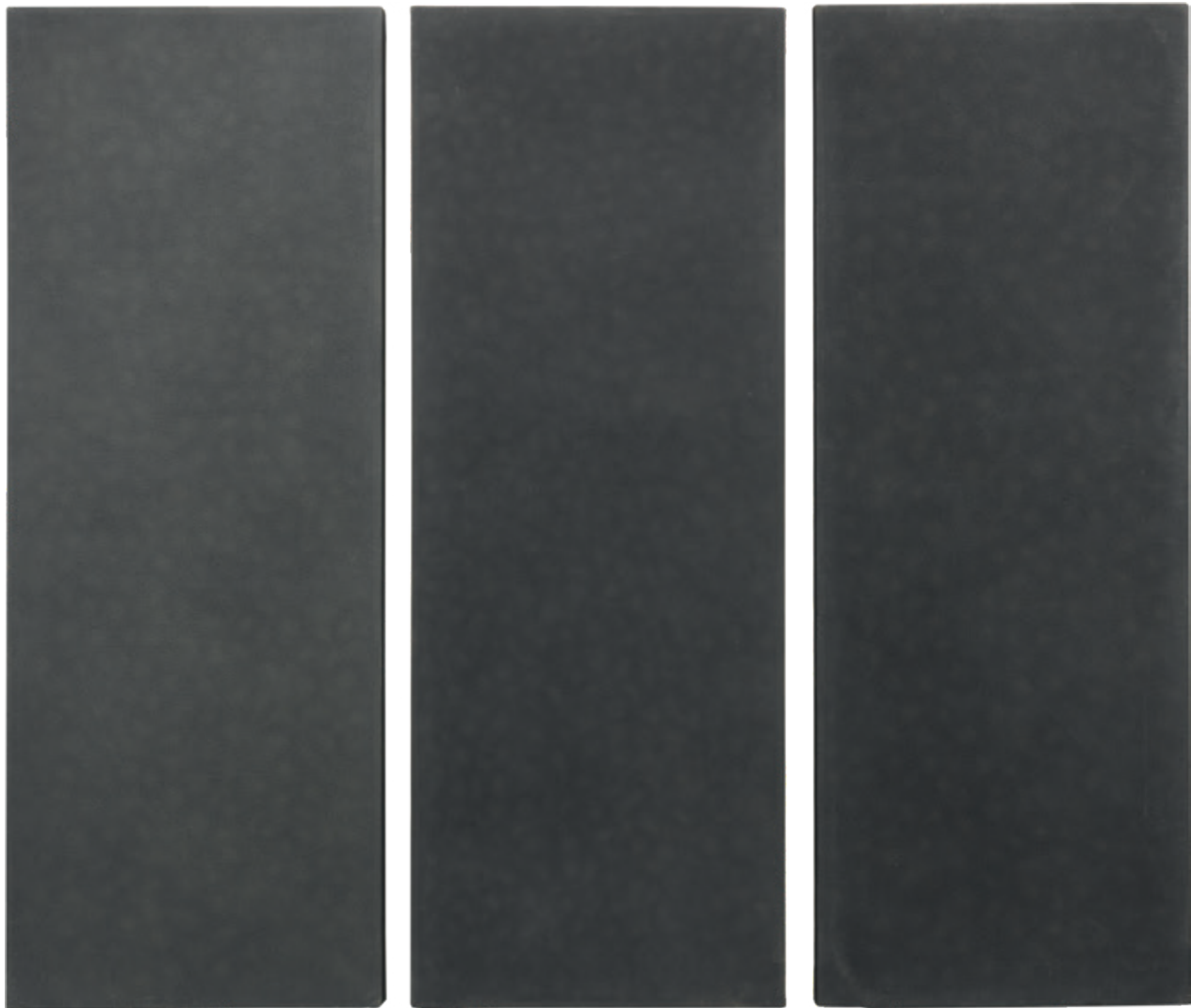
Roma 1940

Senza titolo, 1972

Collage e tecnica mista su cartone, cm 102,5x73,5

Firma e data al verso: Gianni Emilio Simonetti / 72; sul telaio: scritta Gianni-Emilio Simonetti maggio 1972 - Milano.

Stima € 1.500 / 2.500



494

494

Pino Pinelli

Catania 1938-Milano 2024

Pittura Grigia, 1975

Acrilico su tela, tre elementi, cm 160x60 ognuno
Firma, titolo e data al verso sulla tela di ogni elemento:
Pino Pinelli / "Pittura Grigia" / Milano 1975 / Pino Pinelli:
scritta Bertesca / 76; sul telaio di due elementi: etichetta
Galleria La Bertesca, Genova, Milano, Düsseldorf, con n.
BI/146/75.

Foto autenticate dall'artista, con etichetta e timbro
Archivio Pino Pinelli, Milano, con n. Pittura Grigia - 1975
- 3 - 1844.

Stima € 20.000 / 30.000



495

495

Aldo Mondino

Torino 1939-2005

Cioccolatini da morto, 1965

Olio e tecnica mista su tela,
cm 70x70

Titolo e firma in basso a destra:
Cioccolatini da morto / Mondino;
data al verso sulla tela: 1965 (poco
leggibile); sigla Bruno Giraldi.

Storia: Collezione Bruno Giraldi;
Collezione privata

Foto autenticata dall'artista;
certificato su foto di Fabrizio Giraldi;
foto con etichetta Opera esposta
alla Galleria "Ulivi" Galleria d'Arte
Moderna, Prato.

Stima € 4.500 / 7.500



496

496

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918-Milano 2006

I diamanti, 1972

Effaçage su tela, cm 28,5x21

Firma e data in basso a destra:

Rotella / 72; titolo, data e firma al
verso sulla tela: "I diamanti" / 1972
/ Rotella.

Foto autenticata dall'artista, Milano,
8-5-1992.

Esposizioni: Mostra a domicilio.

64 opere da collezione, Milano,
Angiolino Calestani, 1 maggio - 6
giugno 1992, cat. n. 25, illustrato.

Bibliografia: Germano Celant,
Mimmo Rotella. Catalogo
Ragionato. Secondo Volume 1962 -
1973, Skira, Milano, 2020, p. 1318,
n. 1972 403.

Stima € 4.000 / 7.000



497

497

Gualtiero Nativi

Pistoia 1921-Greve in Chianti (Fi) 1999

Situazione di contrasto, 1983

Acrilico su carta applicata su tela, cm 92x142

Firma in basso a destra: Nativi; firma, luogo e data al verso sulla tela: G. Nativi / Firenze 1983; titolo sul telaio: Situazione di contrasto.

Certificato su foto Saletta Viviani, Pisa.

Esposizioni: Maestri del '900, Pisa, Saletta Viviani, cat. p. 41, illustrato.

Stima € 5.500 / 8.500

498

Luigi Veronesi

Milano 1908-1998

Costruzione IOD 1, 1988

Olio su tela, cm 100x69

Firma e data in basso a destra: L. Veronesi 88; firma, titolo e data al verso sulla tela: Luigi Veronesi / Costruzione IOD 1 / 1988; n. 2341.

Foto autenticata dall'artista; certificato su foto Comitato Luigi Veronesi in data 12/04/2017.

Stima € 2.800 / 3.800

499

Lucio Del Pezzo

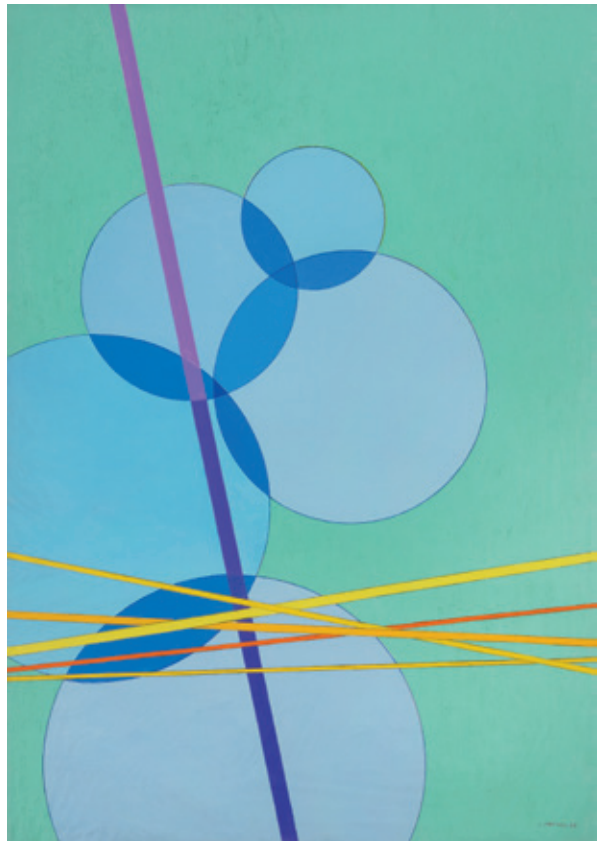
Napoli 1933-Milano 2020

Sirena Partenope, 2004

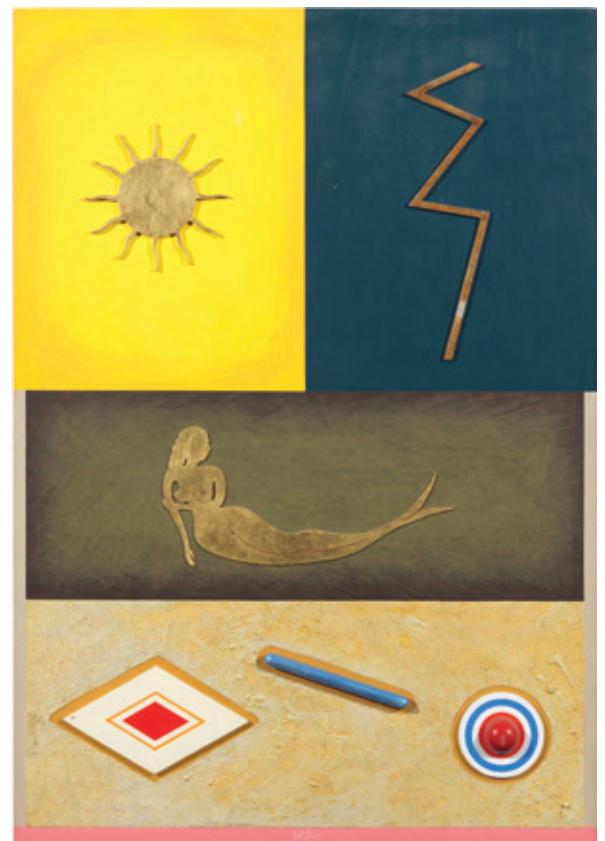
Collage, acrilico, smalto, oro in foglie e sabbia su tavola, cm 100x70

Firma e titolo al verso: Lucio Del Pezzo / "Sirena Partenope": due etichette e timbro Galleria d'Arte Giorgio Ghelfi, Verona: etichetta Studio Guastalla Arte Moderna e Contemporanea, Milano.

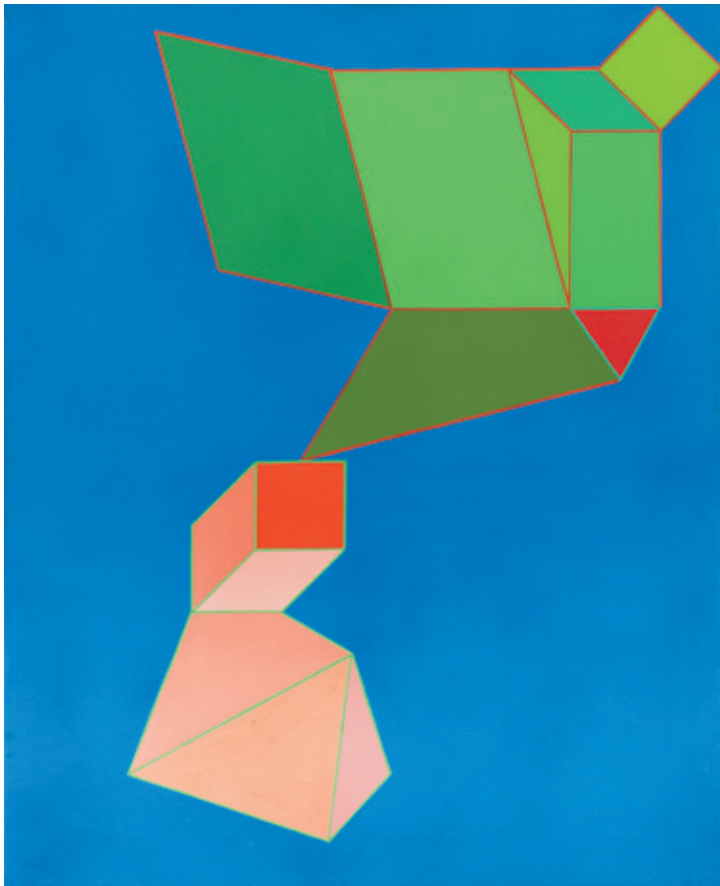
Stima € 1.500 / 2.500



498



499



500

500

Achille Perilli

Roma 1927-Orvieto (Pg) 2021

La discussione, 2005

Tecnica mista su tela, cm 100x81

Firma e data in basso a sinistra:

Perilli 2005; firma, data e titolo

al verso sulla tela: Achille Perilli /

2005 / La discussione: due etichette

Galleria d'Arte Giorgio Ghelfi,

Verona; sul telaio: timbro Galleria

Giorgio Ghelfi, Verona.

Storia: Galleria d'Arte Marchese,

Prato; Galleria Giorgio Ghelfi,

Verona; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista, Roma,

28/09/05, con n. 51 dell'anno 2005.

Bibliografia: Giuseppe Appella, Achille

Perilli. Catalogo generale dei dipinti e

delle sculture 1945-2006, 2 volumi,

Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo,

2019, vol. I, p. 378, n. 2689.

Stima € 4.000 / 7.000



501

501

Giulio Turcato

Mantova 1912-Roma 1995

Percorsi, (1970)

Olio e tecnica mista su tela,

cm 70x100

Firma in basso a destra: Turcato;

dichiarazione di autenticità al verso

sulla tela: Turcato originale: numero

d'archivio -L.13462138811-Post-

Post@: etichetta Galleria d'Arte

Giorgio Ghelfi, Verona (opera datata

1970).

Foto autenticata dall'artista con

n. -L.13462138811-Post-Post@.

Stima € 5.500 / 8.500



502

502

Antonio Corpora

Tunisi 1909-Roma 2004

Bagliori sul Mare Egeo, 1990

Acrilico su tela, cm 130,5x162,5

Firma in basso a destra: Corpora; firma, titolo e data al verso sulla tela: Corpora / Bagliori sul Mare Egeo 1990.

Storia: Collezione privata, Forte dei Marmi; Collezione privata

Certificato su foto Giovanni Di Summa Arte Moderna e Contemporanea, Roma, 18 febbraio 2003.

Bibliografia: Floriano De Santi, Corpora. Catalogo generale ragionato dei dipinti dal 1930 al 2001, 1° volume, Giovanni Di Summa, Roma, 2004, pp. 295, 411, n. 450.

Stima € 14.000 / 20.000



503

503

Riccardo Guarneri

Firenze 1933

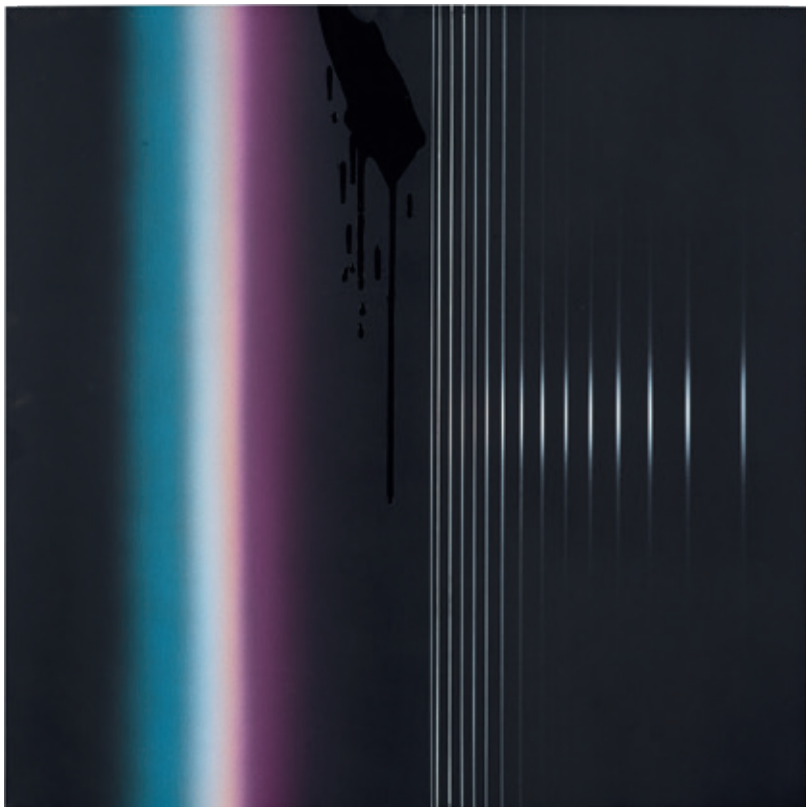
Strisce-luce, 2007

Olio su tela, cm 65x60

Firma al verso sul risvolto della tela:
Riccardo Guarneri (ripetuta); firma,
scritta, titolo, data e numero di
archivio al verso sulla tela: Riccardo
Guarneri / [...] / "Strisce-luce" /
2007 / 11729.

Foto autenticata dall'artista, Firenze,
Dicembre 2007, con n. 11729.

Stima € 1.800 / 2.800



504

504

Ennio Finzi

Venezia 1931-2024

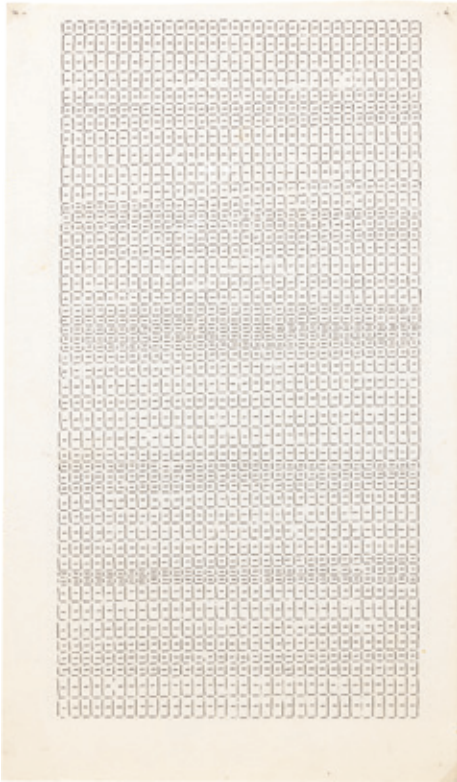
Grammaticando in nero

Acrilico su tela, cm 70x70

Titolo e firma al verso sulla tela:
"Grammaticando / in nero" / Finzi;
firma sul telaio: Finzi.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.500 / 2.500



505

Dadamaino

Milano 1935-2004

Lettera 3, 1979

Inchiostro su carta, cm 35x20,2

Certificato su foto Archivio Dadamaino, Milano,
29/11/2021, con n. 029/21.

Stima € 2.500 / 3.500

506

Remo Bianco

Milano 1922-1988

Senza titolo, 1960-67

Tecnica mista e foglia d'oro su collage di tela applicato
su tavola, cm 60,8x40,6

Numero d'archivio al verso: FRB1258: tre etichette
Galleria d'Arte Giorgio Ghelfi, Verona.

Certificato su foto Fondazione Remo Bianco, Milano,
4 dicembre 2012, con n. FRB1258.

Stima € 2.000 / 3.000

507

Dadamaino

Milano 1935-2004

Senza titolo, 1978

Inchiostro su carta, cm 34,6x20

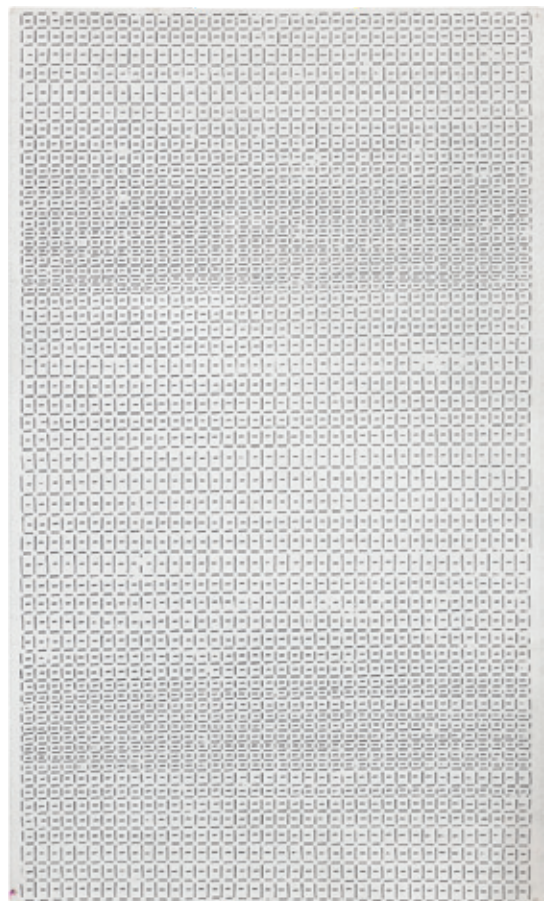
Data al verso: 28.X.78.

Certificato su foto di Flaminio Gualdoni, Archivio
Dadamaino, con n. 187/10.

Stima € 2.500 / 3.500



506



507



508



510

508

Fausto Melotti

Rovereto (Tn) 1901-Milano 1986

Piatto, 1960 ca.

Ceramica smaltata policroma,
cm 9x22,5x17

Firma con sette punti sotto la base:
marchio Italy.

Bibliografia: Antonella Commellato,
Marta Melotti, Fausto Melotti.

L'opera in ceramica, Skira Milano,
2003, p. 338, n. 17.

Stima € 3.800 / 5.800

509

Carla Accardi

Trapani 1924-Roma 2014

Rosso nero, 1996

Tempera su carta applicata su tela,
cm 24,5x34,5

Firma e data in basso a sinistra:
Accardi 96.

Foto autenticata dall'artista, Roma,
10/10/97, con n. 59/1996, cat. 603
e timbro Studio Accardi, con
n. 66/97.

Stima € 3.500 / 5.500

510

Fausto Melotti

Rovereto (Tn) 1901-Milano 1986

Piatto, 1960 ca.

Ceramica smaltata policroma,
cm 8x25 ø

Firma con sette punti sotto la base:
marchio Italy.

Bibliografia: Antonella Commellato,
Marta Melotti, Fausto Melotti.

L'opera in ceramica, Skira, Milano,
2003, p. 338, n. 11.

Stima € 3.800 / 5.800



509



511

511

Piero Dorazio

Roma 1927-Perugia 2005

Indico, 1997

Olio su tela, cm 75x95

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Piero Dorazio / 1997 / "Indico"; sul telaio: timbro Studio Piero Dorazio, con n. 4468.

Foto autenticata dall'artista, con n. 4468 ed etichetta Giovanni Di Summa Arte Moderna e Contemporanea, Roma.

Esposizioni: Piero Dorazio, Arte del XX secolo, in occasione di Art Verona, 18 - 23 ottobre 2006, illustrato a colori nel pieghevole della mostra.

Stima € 22.000 / 32.000



512

512
Afro

Udine 1912-Zurigo 1976

Senza titolo, 1966

Tecnica mista su carta, cm 8,7x10,4

Firma in basso a destra: Afro 66.

Stima € 3.500 / 5.500

513
NO LOT



514

514
Afro

Udine 1912-Zurigo 1976

Senza titolo

Tecnica mista su carta, cm 13,8x19,4

Al verso: sigla TM/288; su un cartone di supporto:
etichetta Galleria d'Arte "Pegaso", Forte dei Marmi.

Stima € 4.000 / 7.000



515



516

515

Emilio Vedova

Venezia 1919-2006

Senza titolo, 1982

Tempera, carboncino e graffiti su carta applicata su tela, cm 30x42

Firma e data in basso a destra: Vedova 82.

Foto autenticata dall'artista in data 22/3/2005 con timbro Emilio Vedova / Archivio - Venezia, con n. 1359.

Stima € 9.000 / 14.000

516

Tancredi

Feltre (Bl) 1927-Roma 1964

Senza titolo

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm 70x100

Firma in basso a destra: Tancredi (poco leggibile). Al verso sul telaio: etichetta Sotheby's, Milano.

Storia: Sotheby's, Milano, 30 maggio 1995, n. 262; Collezione privata

Stima € 12.000 / 18.000



517

517

Leoncillo

Spoleto (Pg) 1915-Roma 1968

Maschera, 1954

Ceramica policroma invetriata, cm 47x42

Certificato su foto di Enrico Mascelloni, Roma,
12 ottobre 2022.

Esposizioni: Leoncillo. Ritorno a Gubbio, a cura di Enrico
Mascelloni, Gubbio, Logge dei Tiratori, 21 ottobre 2022
- 7 gennaio 2023, cat. p. 39, illustrata.

Bibliografia: Francesca Romana Morelli, Dall'avanguardia
all'avanguardia. Le nuove forme tra arte e musica,
Studio d'Arte Campaiola, Roma, 2024, pp. 76-77.

Stima € 24.000 / 34.000



518

518

Alberto Burri

Città di Castello (Pg) 1915-Nizza 1995

Progetto Grafico, 1986

Acrilico su carta, cm 69,5x100

Certificato su foto Fondazione Palazzo Albizzini,
Collezione Burri, Città di Castello, 25 luglio 2014,
con n. 8623.

Stima € 75.000 / 110.000



519

519

Luigi Ontani

Vergato (Bo) 1943

Mercante in fiamme, (1996)

Olio su tela, cm 33x27 (con cornice)

Titolo, firma e scritta al verso sulla tela: Mercante in fiamme / Ontani / RomAmor; sul telaio e sulla cornice: timbro Chierici / Raccolta Privata / Reggio Emilia.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.500 / 3.500

520

Nag Arnoldi

Locarno 1928-Lugano 2017

Cavallo

Scultura in bronzo a cera persa, ed. 3/3, cm 160 h (con base)

Firma e tiratura sulla base: Nag 3/3.

Foto autenticata dall'artista, con indicazione "Opera unica in 3 esemplari".

Stima € 15.000 / 25.000



520

521

Alighiero Boetti

Torino 1940-Roma 1994

**Senza titolo (extra-strong),
1990-91**

Tecnica mista su fotocopie,
cm 29,5x21

Firma in basso a destra: Alighiero
Boetti.

Certificato su foto Archivio Alighiero
Boetti, Roma, 31 ottobre 2003,
con n. 3395.

Stima € 10.000 / 18.000

522

Salvo

Leonforte (En) 1947-Torino 2015

Primavera

Olio su tela, cm 30x40

Titolo e firma al verso sulla tela:

D "Primavera" Salvo; sul telaio:

timbro Collezione Olmo, Torino.

Foto autenticata dall'artista; opera
in corso di archiviazione presso
l'Archivio Salvo, Torino.

Stima € 30.000 / 50.000

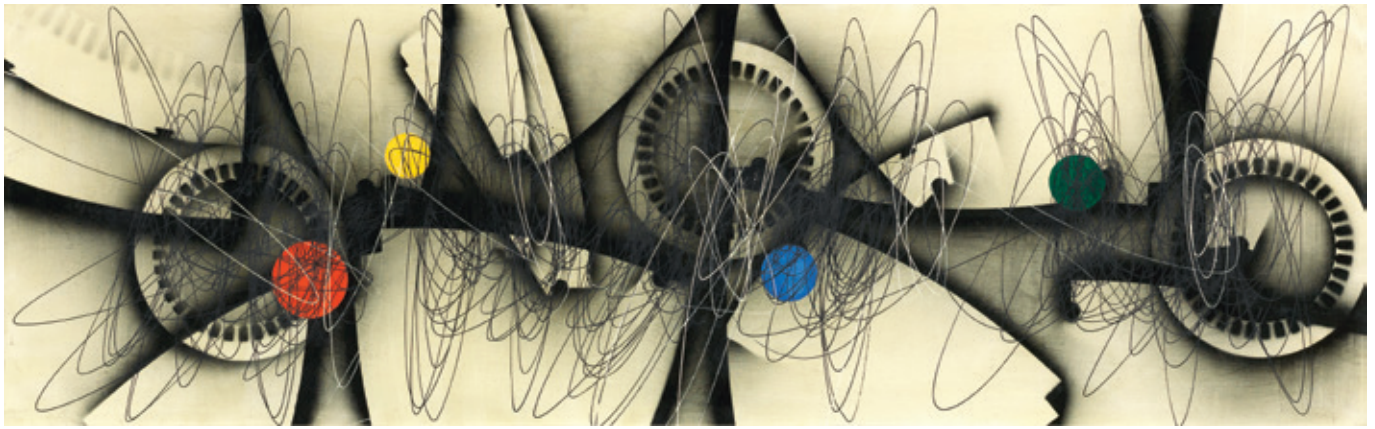


521

Farsettiarte

Immagine disponibile
su richiesta

522



523

523

Roberto Crippa

Milano 1921-Bresso (Mi) 1972

Spirale, 1951

Olio su tela, cm 72,5x230,5

Firma e data al verso sulla tela: Crippa 1951; sul telaio: etichetta Galleria d'Arte Bergamo, Bergamo.

Storia: Galleria d'Arte Bergamo, Bergamo; Collezione privata, Milano; Collezione privata

Certificato su foto di Roberto Crippa jr, con timbro Galleria Bergamo, Bergamo.

Stima € 25.000 / 35.000

524

Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935-Milano 2013

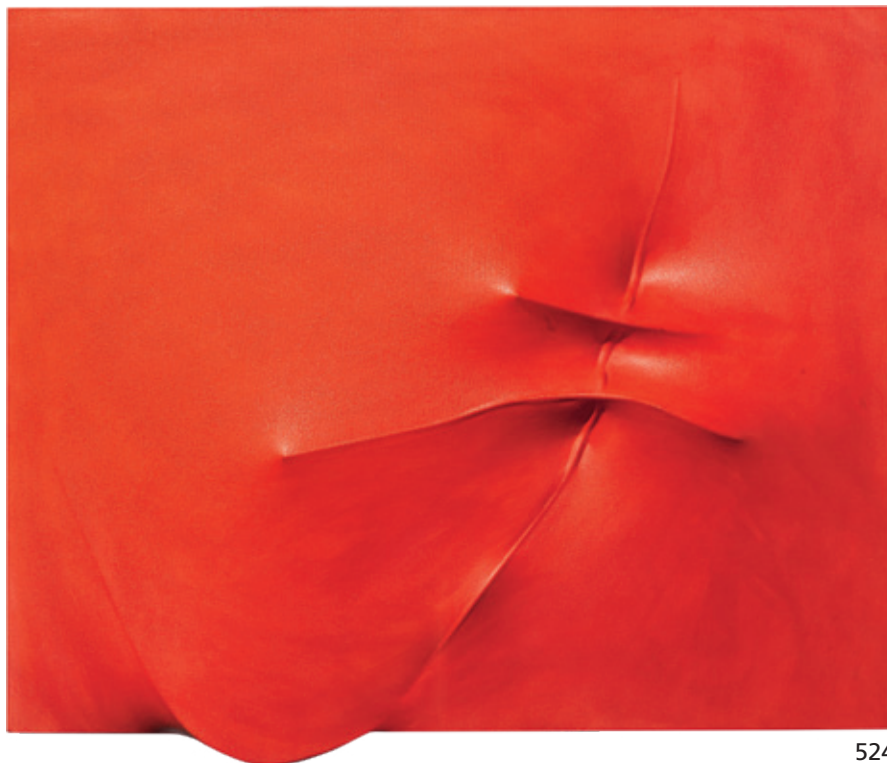
Rosso, 1991

Tela estroflessa e tempera vinilica, cm 60x73

Firma al verso sul risvolto della tela: Bonalumi. Al verso sulla cornice: etichetta Lattuada Studio, Milano, con n. 2592; etichetta ArteAtelier Galleria d'Arte, Milano, con n. ETQ13757.

Foto autenticata dall'artista in data '91, con n. 1312, timbro JZ Art Trading, Milano e timbro Lattuada Studio, Milano.

Stima € 18.000 / 24.000



524



525

525

Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

Cavallini, 1989

Assemblaggio in legno pino di Russia, cm 33x86,4x36,3

Firma sotto la base: Ceroli.

Storia: Collezione privata, Roma; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista in data 12.1.2024,

con n. 6/24.

Stima € 18.000 / 28.000



526

526

Sergio Romiti

Bologna 1928-2000

Composizione, 1957

Olio su tela, cm 65x50

Firma in alto a destra: Romiti;
dichiarazione di autenticità al verso
sulla tela: Autentico / Romiti; firma e
data sul telaio: Sergio Romiti / 1957:
timbro Galleria Forni, Bologna:
etichetta X Premio Lissone / 1957:
etichetta Galleria San Luca, Bologna.
Storia: Collezione Rosetti, Ravenna;
Galleria Forni, Bologna; Collezione
L., Bologna; Galleria San Luca,
Bologna; Collezione privata, Bologna
Foto autenticata dall'artista, con
timbro Galleria Marescalchi, Bologna.
Esposizioni: X Premio Lissone
Internazionale per la Pittura,
Lissone, Palazzo del Mobile, ottobre
1957, cat. p. [58], illustrato;
Malerei des jungen Italien - Ajmone,
Bendini, Bergolli, Bionda, Carmassi,
Chighine, Crippa, Dova, Fasce,
Marignoli, Moreni, Peverelli, Pulga,
Romiti, Ruggeri, Saroni, Scanavino,
Soffiantino, Vacchi, Vedova,
Norimberga, Fränkische Galerie der
Stadt Nürnberg, 29 giugno - 27
luglio 1958, cat. n. 55, illustrato.
Bibliografia: Sergio Romiti. Catalogo
ragionato dei dipinti, a cura di Guido
Salvadori, saggi di Maurizio Calvesi
e Sandro Parmiggiani, Bononia
University Press, Bologna, 2019, vol. I,
pp. 336, 337, 338, n. 651.

Stima € 4.000 / 7.000



527

527

Sergio Romiti

Bologna 1928-2000

Composizione (Aeroplano), 1952

Olio su carta applicata su tela,
cm 50,5x70,5

Firma e data in alto a destra: Romiti
52. Al verso sul telaio: etichetta
parzialmente tagliata [Galleria
Marescalchi] / Bologna / Cortina
d'Ampezzo: etichetta Galleria d'Arte
/ Astorre Andraghetti / Bologna.
Storia: Galleria Astorre, Bologna;
Galleria Marescalchi, Bologna;
Collezione privata, Bologna
Foto autenticata dall'artista, con

timbro Galleria Marescalchi, Bologna.
Bibliografia: Sergio Romiti. Catalogo
ragionato dei dipinti, a cura di
Guido Salvadori, saggi di Maurizio
Calvesi e Sandro Parmiggiani,
Bononia University Press, Bologna,
2019, vol. I, pp. 190, 191, n. 294.

Stima € 2.500 / 3.500

528

Sergio Romiti

Bologna 1928-2000

Natura morta sul tavolo, (1950)

Olio su carta applicata su tela,
cm 50x70

Firma al verso sulla tela: Sergio
Romiti.

Storia: Galleria Astorre, Bologna;
Collezione privata, Bologna

Foto autenticata dall'artista, con
timbri Galleria Astorre, Bologna.

Bibliografia: Sergio Romiti. Catalogo
ragionato dei dipinti, a cura di
Guido Salvadori, saggi di Maurizio
Calvesi e Sandro Parmiggiani,
Bononia University Press, Bologna,
2019, vol. I, pp. 144, 145, n. 173.

Stima € 2.000 / 3.000

529

Sergio Romiti

Bologna 1928-2000

Natura morta, 1954

Olio su tela, cm 55x75

Firma e data al verso sulla tela:

Sergio Romiti 1954: etichetta
Galleria Annunciata / Milano, con
n. 30902; sul telaio: timbro Galleria
d'Arte «Astorre» / di Andraghetti
Astorre.

Storia: Galleria Annunciata, Milano;
Galleria Astorre Andraghetti,
Bologna; Collezione privata,
Bologna

Foto autenticata dall'artista, con
timbro Centro Annunciata e timbro
Galleria Astorre, Bologna.

Bibliografia: Sergio Romiti. Catalogo
ragionato dei dipinti, a cura di
Guido Salvadori, saggi di Maurizio
Calvesi e Sandro Parmiggiani,
Bononia University Press, Bologna,
2019, vol. I, pp. 250, 251, n. 442.

Stima € 4.000 / 7.000



528



529



530

530

Sergio Romiti

Bologna 1928-2000

Composizione (Disegno su tela), 1952

Olio su tela, cm 70x95

Firma in alto a destra: Romiti; data e scritta autografa al verso sul telaio: 1952 / esposto / personale / di Parigi / cat. Valsecchi n. 23: cartiglio con n. 23 e dati dell'opera: numero di registro Galleria La Nuova Loggia 11842.

Storia: Galleria La Nuova Loggia, Bologna (dall'artista); Collezione Pederzini, Bologna; Collezione privata, Bologna

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Sergio Romiti. Peintures, a cura di Marco Valsecchi, Parigi, Galerie du Centre d'Art Italien, 24 aprile - 9 maggio 1952, cat. n. 23 (con titolo *Disegno su tela*); La forma plurale 1949-1959.

Accardi, Capogrossi, Consagra, Dorazio, Fontana, Nigro, Novelli, Perilli, Romiti, Sanfilippo, Scanavino, Tancredi, Turcato, a cura di Giovanni Maria Accame, Riva del Garda, Museo Civico, 7 luglio - 8 settembre 1991, cat. pp. 90, 65, n. 25, illustrato.

Bibliografia: Sergio Romiti. Catalogo ragionato dei dipinti, a cura di Guido Salvadori, saggi di Maurizio Calvesi e Sandro Parmiggiani, Bononia University Press, Bologna, 2019, vol. I, pp. 196, 197, n. 304.

Stima € 10.000 / 18.000



531

531

Sergio Romiti

Bologna 1928-2000

Composizione, (1953 ca.)

Olio su tela, cm 50x65,5

Firma al verso sulla tela: Sergio Romiti. Al verso sul telaio: scritta 53-54: timbro La Loggia "Galleria d'Arte" (opera datata '53-'54): timbro Galleria d'Arte "La Loggia" / Bologna.

Storia: Galleria La Loggia, Bologna; La Loggia Arte Contemporanea, Bologna; Collezione privata, Bologna



532

Foto autenticata dall'artista, con timbro La Loggia Arte Contemporanea, Bologna.

Bibliografia: Sergio Romiti. Catalogo ragionato dei dipinti, a cura di Guido Salvadori, saggi di Maurizio Calvesi e Sandro Parmiggiani, Bononia University Press, Bologna, 2019, vol. I, pp. 230, 231, n. 388.

Stima € 5.000 / 8.000

532

Sergio Romiti

Bologna 1928-2000

Composizione, 1969

Olio su tela, cm 45x75

Firma e data al verso sulla tela: Sergio Romiti / 69:

dichiarazione di autenticità: Autentico / Sergio Romiti / 1969; su un passepartout di supporto: etichetta Galleria San Luca, Bologna.

Storia: Galleria La Nuova Loggia, Bologna; Collezione L., Bologna; Galleria San Luca, Bologna; Collezione privata, Bologna

Certificato su foto Archivio Sergio Romiti, Bologna, con n. 120.

Bibliografia: Sergio Romiti. Catalogo ragionato dei dipinti, a cura di Guido Salvadori, saggi di Maurizio Calvesi e Sandro Parmiggiani, Bononia University Press, Bologna, 2019, vol. II, pp. 590, 591, n. 1054.

Stima € 6.000 / 9.000



533

533

Sergio Romiti

Bologna 1928-2000

Composizione in verde e azzurro, 1953

Olio su tela, cm 50x65

Firma e data in basso a sinistra: Romiti 53.

Storia: Galleria Marescalchi, Bologna; Collezione privata, Bologna

Foto autenticata dall'artista, con timbro Galleria Marescalchi, Bologna.

Bibliografia: Sergio Romiti. Catalogo ragionato dei dipinti, a cura di Guido Salvadori, saggi di Maurizio Calvesi e Sandro Parmiggiani, Bononia University Press, Bologna, 2019, vol. I., pp. 232, 233, n. 395.

Stima € 4.000 / 7.000



534

534

Sergio Romiti

Bologna 1928-2000

Composizione, (1959)

Olio su tela, cm 45x50

Firma in basso a destra: Romiti; dichiarazione d'autenticità al verso sulla tela: Romiti / Autentico; sul telaio: etichetta Galleria San Luca, Bologna (opera datata 1956): timbro Galleria San Luca, Bologna: etichetta Galleria Odyssea, Roma, con n. C-351 (opera datata c. 1956): due timbri Galleria Odyssea, Roma, di cui uno con n. C-211 e uno con n. G.242.

Storia: Galleria Odyssea, Roma (dall'artista); Collezione L., Bologna; Galleria San Luca, Bologna; Collezione privata, Bologna
Certificato su foto Archivio Sergio Romiti, Bologna, con n. 118.

Bibliografia: Sergio Romiti. Catalogo ragionato dei dipinti, a cura di Guido Salvadori, saggi di Maurizio Calvesi e Sandro Parmiggiani, Bononia University Press, Bologna, 2019, vol. I., p. 386, n. 747.

Stima € 5.000 / 8.000

535

Sergio Romiti

Bologna 1928-2000

Mensola, (1950)

Olio su tela, cm 65,5x85,5

Firma in basso a sinistra: Romiti. Al verso sul telaio: timbro "La Nuova Loggia" / Galleria d'Arte / Bologna: timbro La Loggia Galleria d'Arte, con n. 11884.

Storia: Galleria La Nuova Loggia, Bologna; Galleria Marescalchi, Bologna; Collezione privata, Bologna

Foto autenticata dall'artista, con timbro Galleria Marescalchi, Bologna.

Bibliografia: Sergio Romiti. Catalogo ragionato dei dipinti, a cura di Guido Salvadori, saggi di Maurizio Calvesi e Sandro Parmiggiani, Bononia University Press, Bologna, 2019, vol. I, pp. 156, 157, n. 203.

Stima € 7.000 / 12.000



535

536

Sergio Romiti

Bologna 1928-2000

Composizione, (1955)

Olio su tela, cm 35x45

Firma in basso a destra: Romiti; firma e dichiarazione di autenticità al verso sulla tela: Romiti / autentico; sul telaio: etichetta e timbro San Luca Galleria d'Arte, Bologna.

Storia: Galleria San Luca, Bologna; Collezione privata, Bologna
Certificato su foto Archivio Sergio Romiti, Bologna, con n. 116.

Bibliografia: Sergio Romiti. Catalogo ragionato dei dipinti, a cura di Guido Salvadori, saggi di Maurizio Calvesi e Sandro Parmiggiani, Bononia University Press, Bologna, 2019, vol. I, p. 276, n. 505.

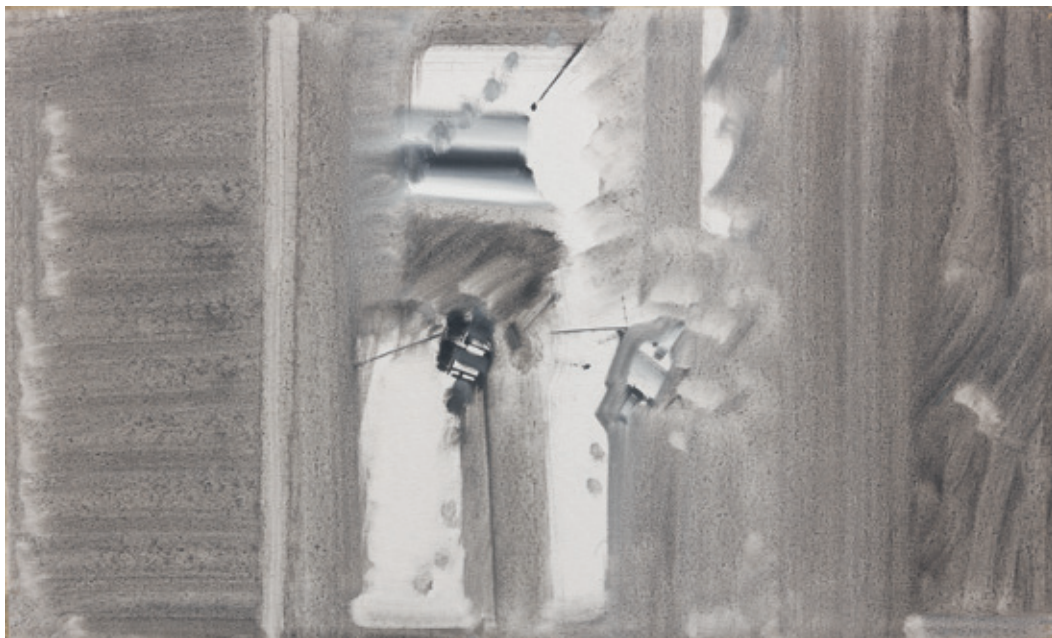
Stima € 3.000 / 5.000



536



537



538

537

Sergio Romiti

Bologna 1928-2000

Composizione, 1962

Olio su tela, cm 40x70

Firma e data al verso sulla tela: Romiti / 62; sul telaio: timbro Galleria del Milione, Milano, con n. 9575; su un pannello di supporto: etichetta Comune di Bologna / Galleria d'Arte Moderna / Mostra Antologica / di Sergio Romiti marzo - aprile 1976: etichetta Galleria del Milione, Milano, con n. 9575.

Storia: Galleria del Milione, Milano; Collezione Cusi, Milano; Collezione L., Bologna; Galleria Bortolotti, Bologna; Collezione privata, Bologna

Certificato su foto Archivio Sergio Romiti, Bologna, con n. 117.

Esposizioni: Sergio Romiti. Mostra antologica, a cura di Maurizio Calvesi, Bologna, Galleria Comunale d'Arte Moderna, 15 marzo - 10 maggio 1976, cat. p. 163, n. 81, illustrato.

Bibliografia: Sergio Romiti. Catalogo ragionato dei dipinti, a cura di Guido Salvadori, saggi di Maurizio Calvesi e Sandro Parmiggiani, Bononia University Press, Bologna, 2019, vol. II, pp. 514, 515, n. 859.

Stima € 6.000 / 9.000



539

538

Sergio Romiti

Bologna 1928-2000

Composizione in grigio, 1966

Olio su tela, cm 60x100

Firma e data al verso sul telaio: Sergio Romiti 1966 (poco leggibile): etichetta Galleria Marescalchi, Bologna.

Storia: La Loggia Arte Contemporanea, Bologna; Galleria Marescalchi, Bologna; Collezione privata, Bologna

Due foto autenticate dall'artista, di cui una con timbro Galleria Marescalchi, Bologna.

Esposizioni: Pittura astratta a Bologna, a cura di Flavio Caroli, Bologna, La Loggia Arte Contemporanea, maggio 1975.

Bibliografia: Sergio Romiti. Catalogo ragionato dei dipinti, a cura di Guido Salvadori, saggi di Maurizio Calvesi e Sandro Parmiggiani, Bononia University Press, Bologna, 2019, vol. II, p. 570, n. 992.

Stima € 6.000 / 9.000

539

Sergio Romiti

Bologna 1928-2000

Composizione in grigio e azzurro, 1971

Olio su tela, cm 50x90

Firma e data al verso sulla tela: Sergio Romiti / 1971: timbro Galleria del Milione, Milano, con n. 11975; data e firma sul telaio: 2 marzo 1971 / Sergio Romiti '71: etichetta Galleria del Milione, Milano, con n. 11975.

Storia: Galleria del Milione, Milano; Centro Steccata, Parma; Galleria San Luca, Bologna; Collezione privata, Bologna

Certificato su foto Archivio Sergio Romiti, Bologna, con n. 119.

Esposizioni: Storia, forma, immagine, Parma, Centro Steccata, 5 dicembre 1981 - 15 gennaio 1982, cat. p. [9], illustrato a colori (riprodotto capovolto).

Bibliografia: Sergio Romiti. Catalogo ragionato dei dipinti, a cura di Guido Salvadori, saggi di Maurizio Calvesi e Sandro Parmiggiani, Bononia University Press, Bologna, 2019, vol. II, pp. 604, 605, n. 1089.

Stima € 10.000 / 18.000



540

540

Ghada Amer

Il Cairo 1963

Si prés, 1992

Acrilico e ricamo su tela,
cm 97x44,8

Firma e data sul risvolto della tela:
Ghada Amer -92-; timbro Ghada
Amer.

Storia: Galerie Météo, Parigi;
Collezione privata

Stima € 12.000 / 18.000



541

541

Andy Warhol

Pittsburgh 1928-New York 1987

Ladies and Gentlemen, 1975

Screenprint su carta, es. 125/150,
cm 99,7x69,8

Sigla a matita in basso a destra: AW.
Tiratura al verso: 125/150.

Bibliografia: Claudia Defendi,
Frayda Feldman, Jörg Schellmann,
Andy Warhol Prints. A catalogue
raisonné 1962-1987. Fourth edition
revised and expanded, Feldman &
Schellmann, New York, 2003, p. 89,
n. II.126.

Tiratura di 150 esemplari numerati
al verso, editore Studio G7,
Bologna.

Stima € 7.500 / 9.500



542

542

Sam Francis

San Mateo 1923-Santa Monica 1994

Open Top (SF65-089), 1965

Acrilico su carta, cm 75x106,5

Firma, data e titolo al verso: Sam Francis 1965 / L.A. /

Open Top: timbro The Sam Francis Estate.

Certificato con foto di Kay Richards, Ikon Ltd. Fine Art,
20 aprile 2003.

Stima € 35.000 / 55.000

543

Arman

Nizza 1928-2005

Brume Orange, 1969

Inclusione di barattoli e colature di colore in plexiglass
arancione, cm 159,5x119x9

Storia: Galerie Ileana Sonnabend, Parigi; Collezione
privata

Foto autenticata dall'artista; certificato su foto Archives
Denyse Durand-Ruel, con n. 1410.

Esposizioni: Arman, César, Christo, Hains, Spoerri.
5 Nouveau Réalisme, Padova, Galleria d'Arte Vecchiato,
giugno 2006, cat. pp. 36, 37, illustrata a colori.

Stima € 45.000 / 75.000



I Nouveau Realistes nel 1960: da sinistra Arman, Tinguely, Rotraut Uecker, Spoerri, Villeglé, Restany





544

544

Toxic

New York 1965

Senza titolo, 2002

Olio e spray su tela, cm 98x210

Sigla e data in basso a destra: T. 2002.

Foto autenticata dall'artista, con n. 4554.

Stima € 18.000 / 28.000



545

545

Keith Haring

Kutztown 1958-New York 1990

Untitled, 1989

Pennarello su carta, cm 55x35

Firma in basso a destra: K. Haring.

Certificato con foto The Estate of Keith Haring,
12 marzo 1997, con n. 111799W17.

Stima € 28.000 / 38.000



546

546

Hermann Nitsch

Vienna 1938-Mistelbach 2022

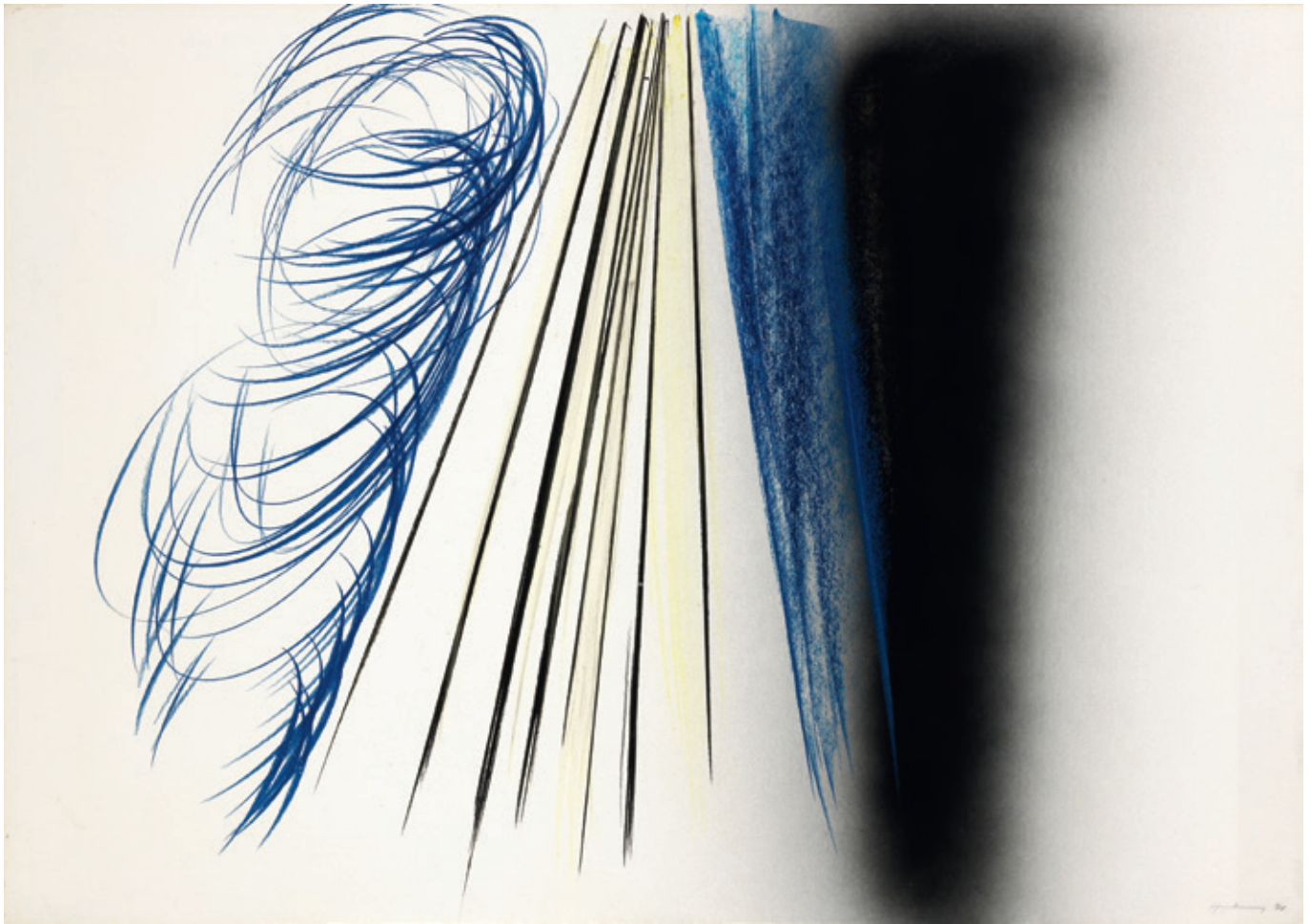
Senza titolo, 1987

Vernice su carta, cm 70x100

Data, luogo, firma e scritta al verso: 87 / Napoli / Hermann Nitsch / [...]. Su un cartone di supporto: etichetta e due timbri Free Art, Torino.

Foto autenticata dall'artista, con timbro Archivio Francesco Conz, Verona.

Stima € 15.000 / 25.000



547

547

Hans Hartung

Lipsia 1904-Antibes 1989

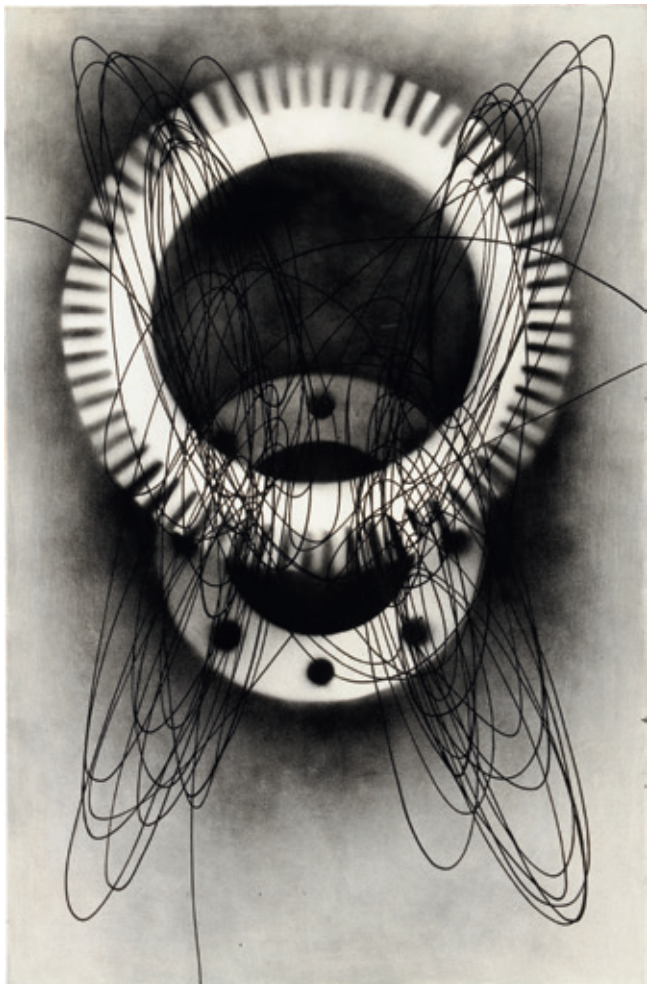
P 1970-A64, 1970

Pastello e acrilico su carton baryté, cm 74,8x104,5

Firma e data in basso a destra: Hartung 70; titolo e scritta al verso: P 1970-A64 / Phot H39 / le 10/12/70.

Opera registrata presso la Fondation Hans Hartung e Anna-Eva Bergman, Antibes.

Stima € 28.000 / 38.000



548

548

Roberto Crippa

Milano 1921-Bresso (Mi) 1972

Spirale, 1950

Olio su tavola, cm 81,5x53,5

Firma e data al verso: R. Crippa / 50: numero d'archivio ADN A/4/IV/16/01: firma di Roberto Crippa jr. Certificato su foto di Roberto Crippa jr, con n. ADN A/4/IV/16/01.

Stima € 6.500 / 9.500



549

549

Roberto Crippa

Milano 1921-Bresso (Mi) 1972

Spirale, 1952

Olio su tela, cm 45x80

Firma e data al verso sulla tela: R. Crippa / 52: numero d'archivio n. ADN S/IX /9/XXI/03: firma di Roberto Crippa jr. Certificato su foto di Roberto Crippa jr, con n. ADN S/IX/9/XXI/03.

Stima € 7.000 / 12.000

550

Piero Dorazio

Roma 1927-Perugia 2005

Rossivari, 1986

Olio su tela, cm 64,5x30, ovale
Firma, titolo e data al verso sulla
tela: Piero / Dorazio / "Rossivari" /
1986: timbro Galleria d'Arte [...] /
Autentico, con n. V388; sul telaio:
timbro Piero Dorazio, con n. 1831;
etichetta Aurelio Stefanini Studio
D'Arte, Firenze.

Opera sottoposta al Comitato
tecnico per l'archiviazione di opere
di Piero Dorazio.

Stima € 18.000 / 28.000



550

551

Getulio Alviani

Udine 1939-Milano 2018

Superficie a testura vibratile

Alluminio, cm 21x21

Titolo, dedica e firma al verso:

Superficie / a testura / vibratile / A /
Mata / per la / sua felicità / Getulio
Alviani.

Certificato su foto Centro Studi
Archivio e Ricerche Getulio Alviani,
Milano, 04/10/2022,
con n. STV202237.

Stima € 15.000 / 25.000



551



552

552

Carla Accardi

Trapani 1924-Roma 2014

Segni rosa, 1967

Vernice su sicofoil, cm 16x26

Firma, titolo, data e numero d'archivio al verso sul telaio: Accardi "Segni rosa" 1967 n. 481: dedica: A [...] con affetto / e tanti auguri per il Natale 90 / Carla.

Foto autenticata dall'artista, Roma, 14/9/1992, con n.

481 bis e timbro Studio Accardi, Roma, con n. 36/92.

Bibliografia: Germano Celant, Carla Accardi, Edizioni Charta, Milano, 1999, pp. 314, 315, n. 1967 18 (con titolo *Segni rosa fluoro*).

Stima € 10.000 / 18.000



553

553
Salvo

Leonforte (En) 1947-Torino 2015

Senza titolo, 1988

Olio su tela, cm 40x28

Firma, data e dedica al verso sulla tela: Salvo / 88 /

Gabriella, / ricordi / quella / sera?.

Certificato su foto Archivio Salvo, Torino, con n. S1988-74.

Stima € 30.000 / 40.000



554

554

Alberto Biasi

Padova 1937

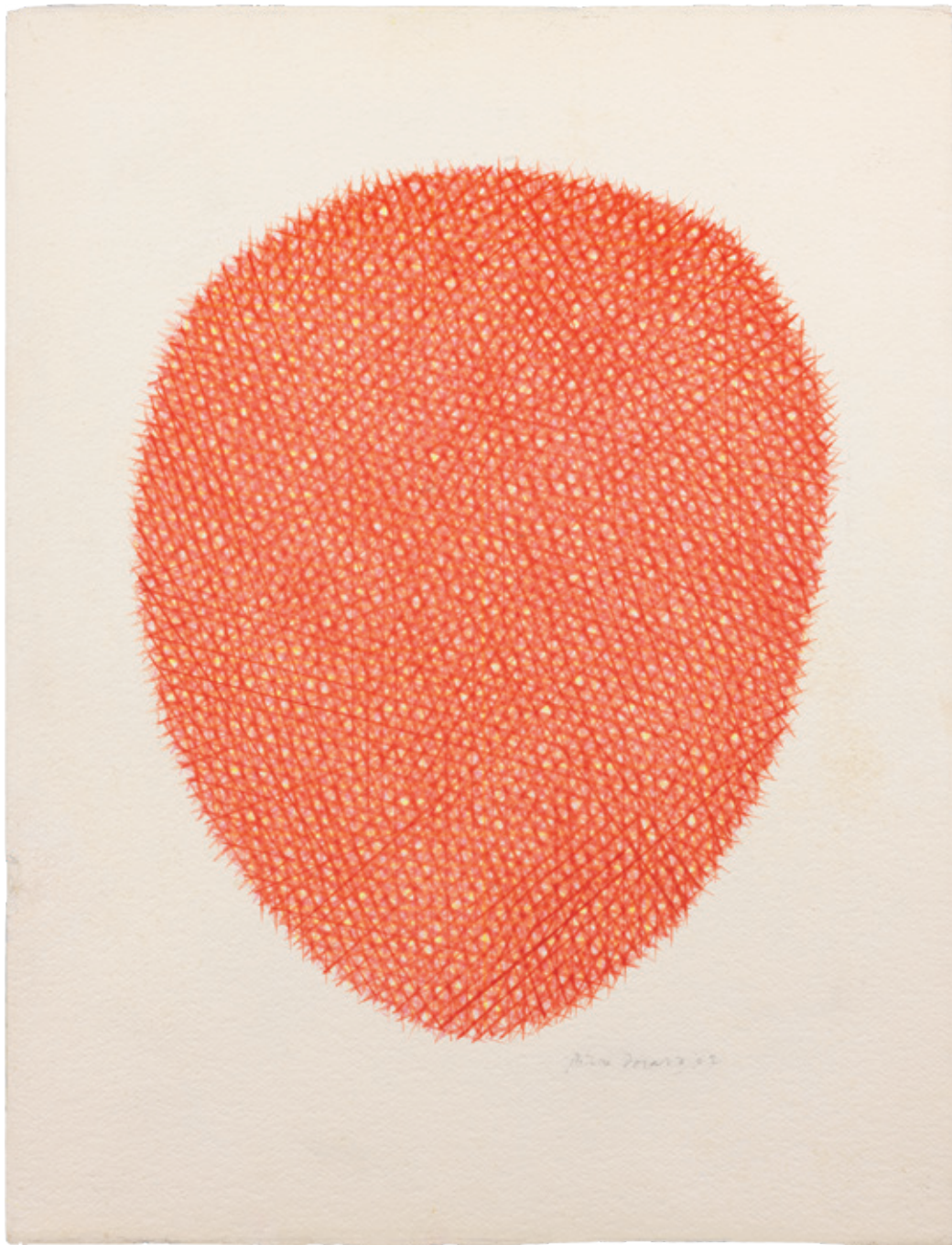
Occhi per occhi 2, 1999

Rilievo in pvc e tecnica mista su tavola,
cm 101,5x101,5x5,5

Firma, titolo e data al verso: Alberto Biasi / "Occhi per
Occhi / 2" / 1999: timbro Alberto Biasi con
Reg. N. C.O.199.

Foto autenticata dall'artista, in data 22.12.2005, con
etichetta Archivio Alberto Biasi, reg. n. C.O. 199.

Stima € 14.000 / 20.000



555

555

Piero Dorazio

Roma 1927-Perugia 2005

Il rosso II, 1962

Tempera su carta, cm 72,5x56

Firma e data in basso a destra: Piero Dorazio /

62. Al verso: etichetta Quadrante Studio d'Arte
Contemporanea, Firenze.

Certificato su foto Archivio Piero Dorazio, con n. 1962-
004682-F266.

Stima € 30.000 / 40.000



556

556

Emilio Isgro

Barcellona Pozzo di Gotto (Me) 1937

Roma Mentana, 2007

Acrilico su tela e tavola, cm 100,5x100

Titolo, data, numero d'archivio e firma al verso entro timbro dell'artista: Roma Mentana / 2007 / G36 / Isgro.

Foto autenticata dall'artista, Milano, 25/1/008.

Stima € 18.000 / 28.000



557

557

Gianni Dessi

Roma 1955

Elegia, 1983

Olio, gessetto e carbone su legno e tela, cm 221x201

Firma, titolo e data al verso sulla tela: Gianni Dessi / "Elegia" / 1983; sul telaio: etichetta Biennale di Venezia '84, con n. 171: etichetta Salvatore Ala, Milano.

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: XLI Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia, 1984, cat. p. 206, illustrato;

Gianni Dessi, Roma, Macro, 3 febbraio - 7 maggio 2006;

Italia Contemporanea. Officina San Lorenzo. Ceccobelli, Dessi, Gallo, Nunzio, Pizzi Cannella, Tirelli, Rovereto, Mart, 16 maggio - 27 settembre 2009.

Stima € 15.000 / 25.000

558

Aldo Mondino

Torino 1939-2005

L'io divisa, 1990

Acrilico e collage su linoleum teso su telaio, cm 240x190

Firma, data e titolo al verso: Mondino 90 "L'io divisa".

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Tra il sublime e l'idiota. L'umorismo nell'arte contemporanea italiana, a cura di Luca Beatrice, Tolentino, Palazzo Parisani Bezzi, 21 luglio - 2 ottobre 2011, cat. p. 54, illustrato;

Mondo Mondino. L'universo artistico di Aldo Mondino, a cura di Marco Senaldi, Bologna, Villa delle Rose, 21 aprile - 16 giugno 2017, cat. p. n.n., illustrato a colori.

Stima € 25.000 / 35.000



Aldo Mondino davanti a una sua opera



559

Enrico Baj

Milano 1924-Vergiate (Va) 2003

Due personaggi, 1963

Olio e collage su tela, cm 92,5x112,2

Firma in basso a destra: Baj.

Storia: Collezione privata, Prato; Collezione privata

Esposizioni: Continuità. Arte in Toscana 1990-2000 e

collezionismo del contemporaneo in Toscana, Prato,

Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, 24

febbraio - 9 giugno 2002, cat. p. 99, n. 34, illustrato a colori.

Bibliografia: Enrico Crispolti, Catalogo generale Bolaffi

dell'opera di Enrico Baj, Giulio Bolaffi Editore, Torino,

1973, p. 238, n. 906 bis;

Roberta Cerini, Martina Corgnati, Enrico Baj. Catalogo

generale delle opere dal 1972 al 1996, Ediz. Marconi-

Menhir, 1997, p. 491, n. 923.A.

Stima € 60.000 / 90.000



Una sala della mostra *Baj chez Baj*, Milano, Palazzo Reale, ottobre 2024 – febbraio 2025



560

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918-Milano 2006

Bianco e nero, 1959 ca.

Retro d'affiche su tela, cm 72x40

Firma in basso a destra e al verso sulla tela: Rotella;
titolo sul telaio: Bianco e nero: etichetta con dati
dell'opera: timbro Galleria La Salita, Roma.

Storia: Galleria La Salita, Roma; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista; opera registrata presso la
Fondazione Mimmo Rotella al n. 1870 RA 959ca./000.

Bibliografia: Germano Celant, Mimmo Rotella. Catalogo
Ragionato. Primo Volume 1944 - 1961, Skira, Milano,
2016, p. 666, n. 147.

Stima € 55.000 / 85.000



Alberto Burri, *Bianco*, 1949 ca., New York, Solomon R. Guggenheim Museum





561

561

Arman

Nizza 1928-2005

Senza titolo, 1992

Strumenti musicali sezionati e acrilico su tela tesa su
tavola, cm 100x81

Certificato con foto Arman Studio Archives, New York,
16/5/2005, con n. APA#8021.92.002; certificato su foto
Archives Denyse Durand-Ruel, con n. 5261.

Stima € 15.000 / 25.000



562

562

Karel Appel

Amsterdam 1921-Zurigo 2006

Two Fantastique Animals, 1974

Olio su tela, cm 51x61

Firma e data in basso a destra: Appel 74. Al verso della cornice: due etichette Galleria d'Arte Giorgio Ghelfi, Verona; sul telaio: cartiglio con dati dell'opera e indicazione New York, Galleria Aberbach Fine Art, Karel Appel, 1975, no. 20 (illustrato a colori).

Storia: Sotheby's, Amsterdam, 19 dicembre 1990, n. 265; Collezione privata

Certificato con foto Karel Appel Foundation, 3 dicembre 2010, con n. 1056X74; certificato con foto Galleria d'Arte Giorgio Ghelfi, Verona, 8 gennaio 2012.

Stima € 25.000 / 35.000

563

Victor Vasarely

Pecs 1906-Parigi 1997

Babel, 1971

Acrilico su tavola, cm 91,5x73,5

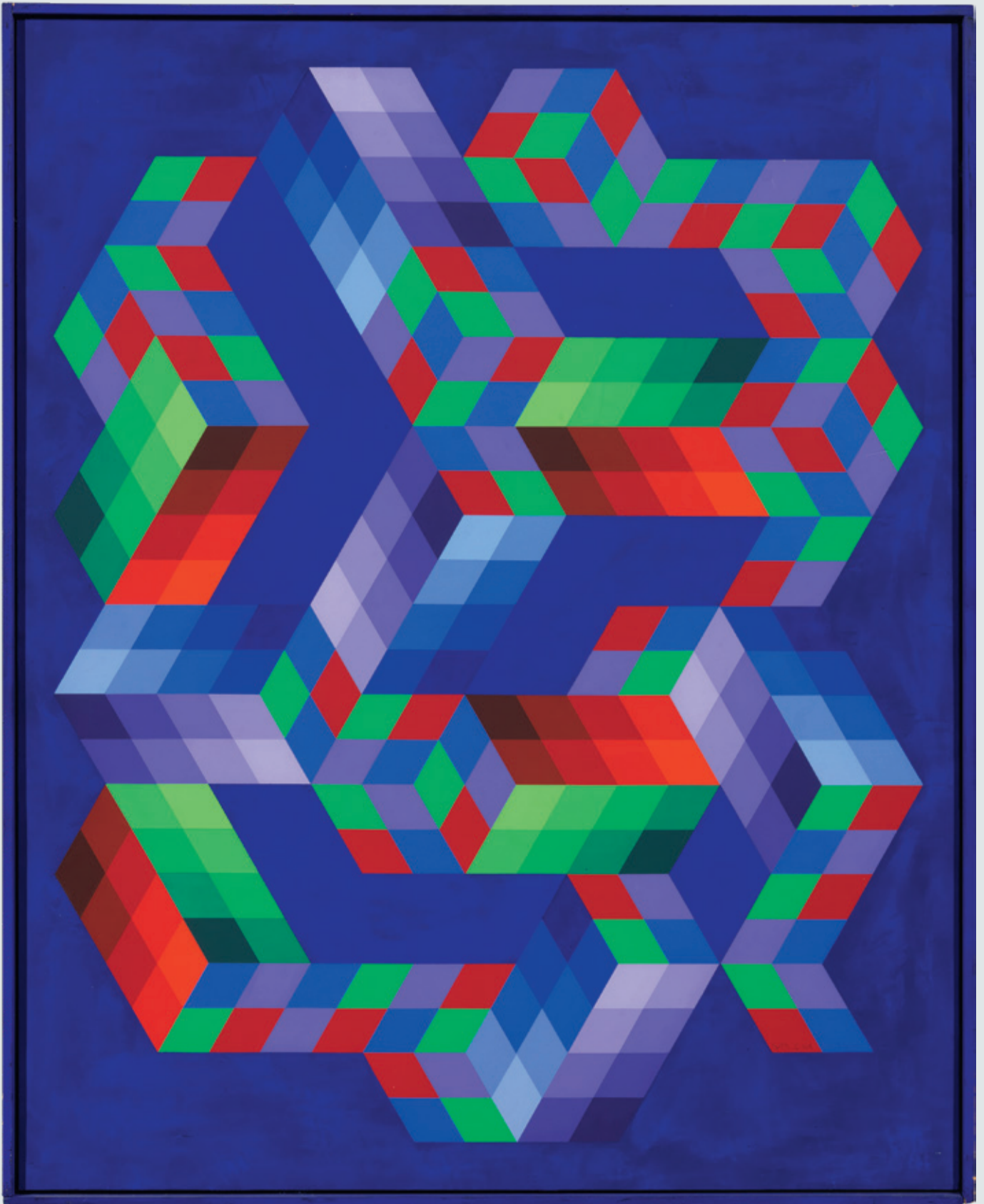
Firma in basso a destra: Vasarely; numero, titolo, data e firma al verso: 2263 / "Babel" / 1971 / Vasarely; etichetta dell'artista: etichetta e due timbri Galleria Levy, Milano: etichetta con n. 5591 e timbro Galleria Gissi, Torino: etichetta con n. 0016 e due timbri Studio d'Arte Condotti 85 / Arte Contemporanea / Roma / Opera esposta febbraio - marzo 1973: timbro Galleria Gissi, Torino, con n. 5591.

Foto autenticata dall'artista in data 20/10/76; certificato su foto Galleria Gissi, Torino, 28/5/73; opera registrata presso l'archivio di Michele Vasarely al n. 2263.

Stima € 65.000 / 95.000



Victor Vasarely davanti a una sua opera nel 1977



564

Hermann Nitsch

Vienna 1938-Mistelbach 2022

Senza titolo, 2000

Acrilico su tela, cm 200x300

Firma e data al verso sulla tela: Hermann Nitsch 2000;
numero sul telaio: SI/7/00.

Foto autenticata dall'artista con timbro O.M. Theater
Archiv e n. 510.

Stima € 80.000 / 130.000



Hermann Nitsch al lavoro



565

Igor Mitoraj

Oederan 1944-Parigi 2014

Ecorce, 2001

Scultura in bronzo a patina marrone scuro, es. 2/8,
cm 78x62x27, cm 180 h (con base)

Firma e tiratura in basso a destra entro un marchio:
Mitoraj 2/8.

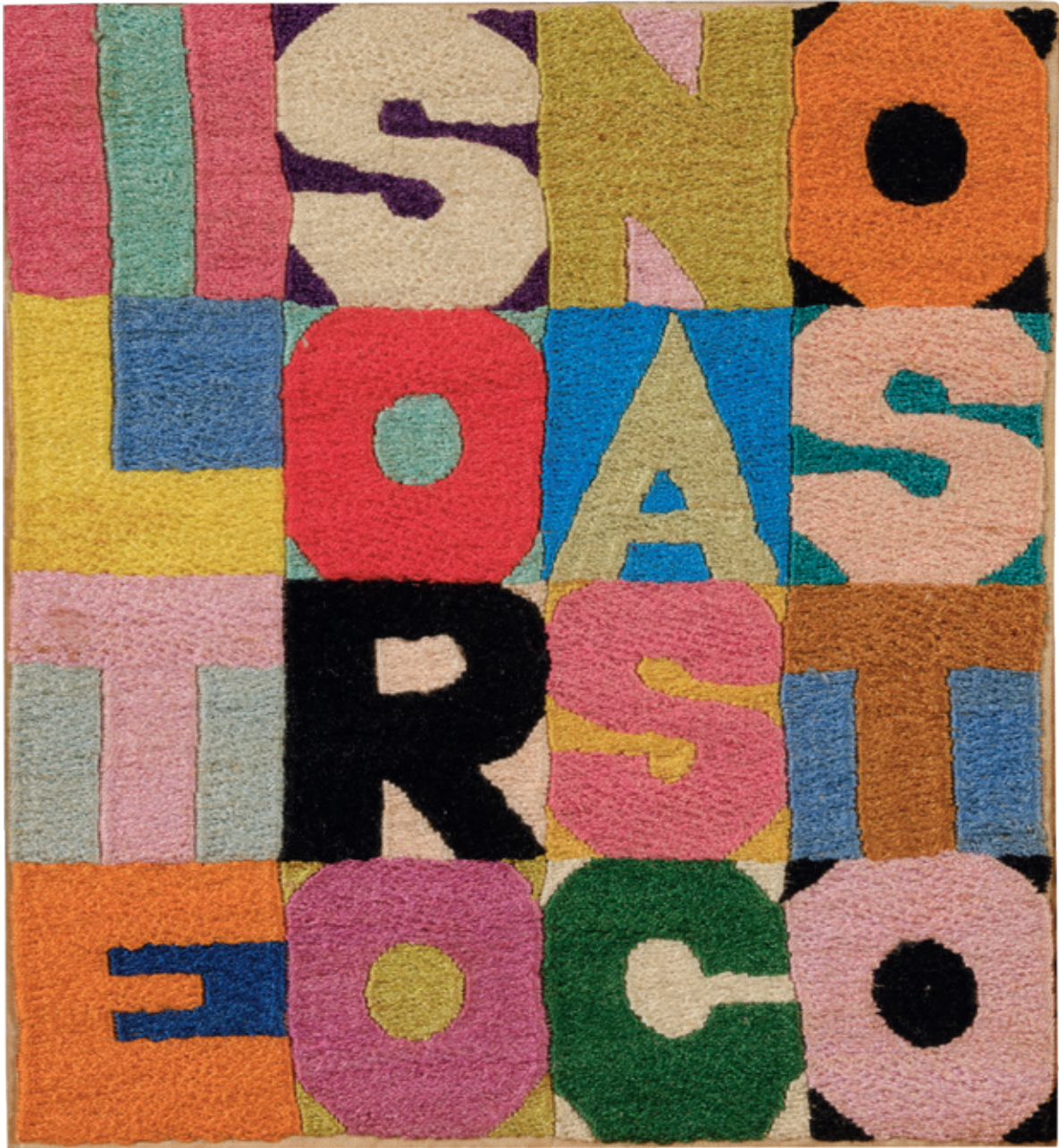
Foto autenticata dall'artista in data 5/03/2003.

Stima € 80.000 / 130.000



Torso maschile, Grecia, I secolo d.C., Wellesley, Davis Museum





566 - misure reali

566

Alighiero Boetti

Torino 1940-Roma 1994

Il tesoro nascosto, 1990

Ricamo, cm 17x16

Firma, dedica, data e scritta al verso sul risvolto della tela: Alighiero per Mata / febbraio 1990 - Grandi occhi neri.

Certificato su foto Archivio Alighiero Boetti, Roma, 31 ottobre 2003, con n. 3398.

Stima € 35.000 / 55.000



567

567
Salvo

Leonforte (En) 1947-Torino 2015

Toscana, 1997

Olio su tavola, cm 39,5x44,5

Firma e titolo al verso: Salvo / "Toscana".

Foto autenticata dall'artista; certificato su foto Archivio Salvo, Torino, con n. S1997-74.

Stima € 40.000 / 70.000



568

568

Domenico Gnoli

Roma 1933-New York 1970

Astratto marrone, 1962 ca.

Tempera e sabbia su tela applicata su faesite,
cm 114x88,5

Al verso: cartiglio con dichiarazione d'autenticità dell'ex moglie, Roma, 3 febbraio 1987; cartiglio con dichiarazione di G. Schiavetto, Roma 3/2/87; sulla cornice: etichetta Ministero per i Beni Culturali e Ambientali / Soprintendenza Speciale alla Galleria / Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea / Mostra Domenico Gnoli / 21 febbraio - 12 aprile 1987.

Storia: Collezione privata, Roma; Christie's, Milano, 20 novembre 1995, n. 168; Collezione privata Esposizioni: Domenico Gnoli, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 21 febbraio - 12 aprile 1987, cat. p. 66, n. 21, illustrata.

Stima € 20.000 / 30.000



569

569

Enrico Baj

Milano 1924-Vergiate (Va) 2003

Ritratto, 1957

Olio su tela, cm 89x68,2

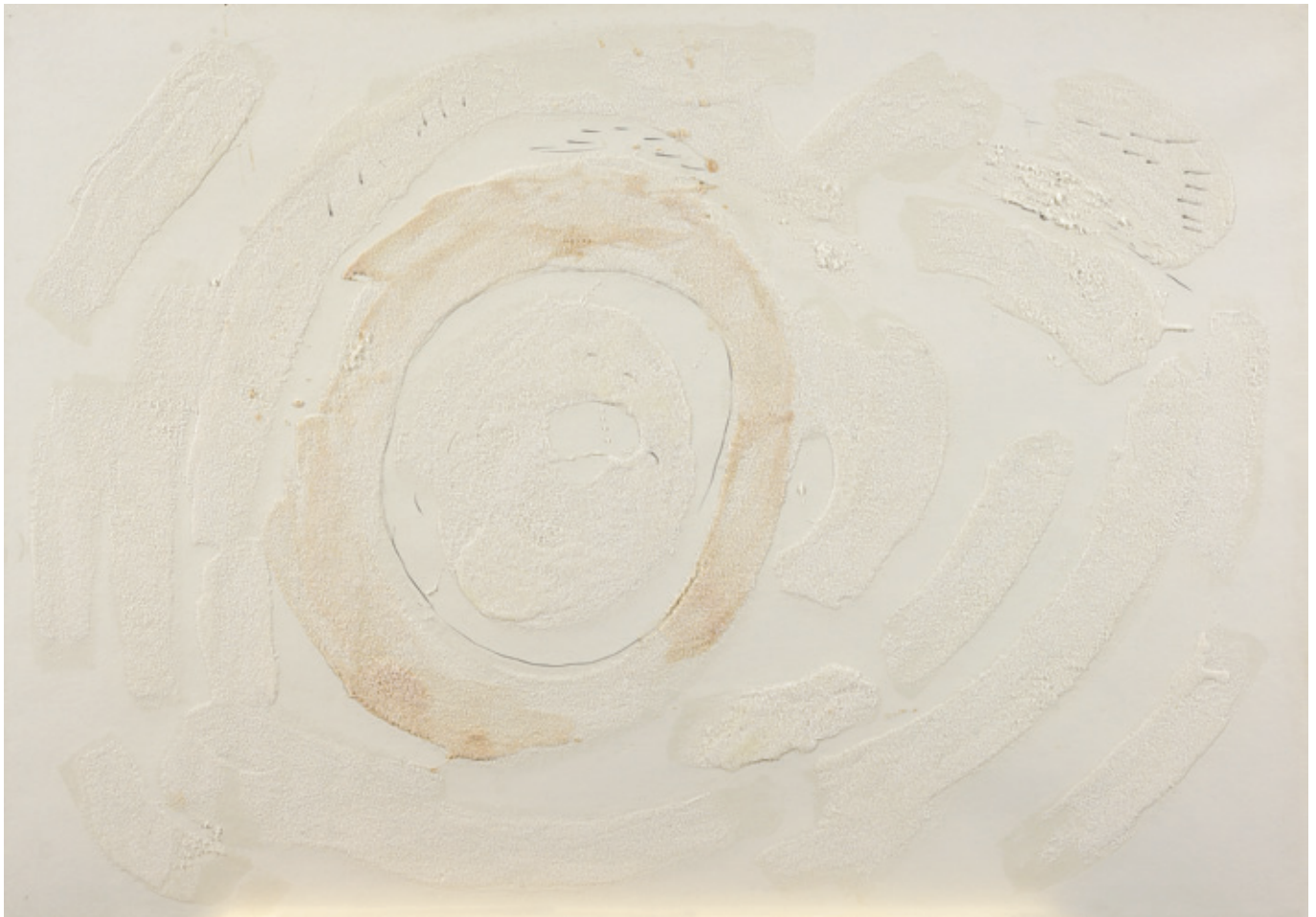
Firma in alto a destra: Baj. Al verso sul telaio: etichetta Galerie Le Clos de Sierne, Genève, con n. 449 (opera datata 1954); etichetta Galerie Daniel Varenne, Genève, con n. 449 (opera datata 1954).

Storia: Collezione R. Mayer, Chicago; Galerie Le Clos

de Sierne, Ginevra; Galerie Daniel Varenne, Ginevra; Collezione privata

Bibliografia: Roberta Cerini, Enrico Crispolti, Enrico Baj. Catalogo generale delle opere dal 1996 al 2003, Fondazione Marconi / Menhir Arte Contemporanea / Comune di Pontedera, 2004, p. 235, n. 317.D.

Stima € 20.000 / 30.000



570

570

Pier Paolo Calzolari

Bologna 1943

Senza titolo, metà anni Settanta

Sale, grafite, caffè e carta marouflé su tela,
cm 70x100,5

Foto autenticata dall'artista; certificato su foto
Fondazione Calzolari, Fossombrone,
con n. A-CAL-0-110.

Stima € 22.000 / 32.000



571

571

Carla Accardi

Trapani 1924-Roma 2014

Biancocarminio, 1995

Vinilico su tela grezza, cm 50x40

Firma e data in basso a destra: Accardi / 95; firma, titolo, numero e data al verso sul telaio: Accardi / "Biancocarminio" / 5001 / 1995.

Bibliografia: Germano Celant, Carla Accardi. La vita delle forme. The life of forms, Silvana Editoriale, Milano, 2011, pp. 400, 401, n. 1995 37.

Stima € 20.000 / 30.000



572

572

Salvatore Emblema

Terzigno (Na) 1929-2006

Senza titolo, 2005

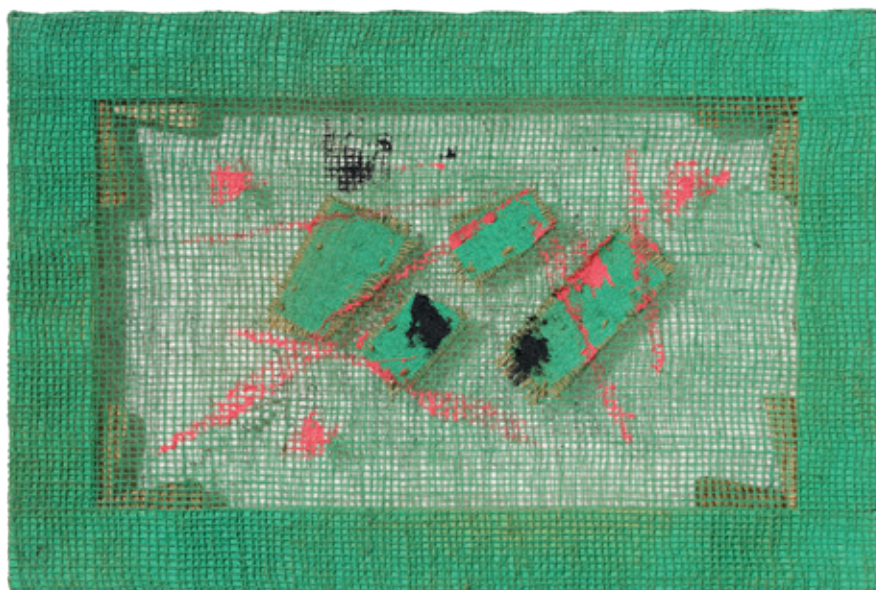
Terre colorate e cuciture su tela detessuta, cm 60x40

Firma e data al verso sulla tela:

Emblema 05; numero d'archivio sul telaio: 0872 40 60 05.

Certificato su foto Museo Emblema, Archivio Fotografico delle Opere, in data 04/11/2009, con n. 0872.

Stima € 3.500 / 5.500



573

573

Salvatore Emblema

Terzigno (Na) 1929-2006

Senza titolo, 2005

Terre colorate su tela juta, cm 40,5x60,5

Firma e data al verso sulla tela:

Emblema 05.

Certificato di provenienza con foto di ArtSinergy, San Benedetto del Tronto.

Stima € 3.500 / 5.500

574

Donald Baechler

Hartford 1956

Black Flowers, 2014

Gesso, acrilico e collage di carta su carta, cm 60,5x48,3

Firma, data e titolo al verso:

D. Baechler / 2014 / "Black Flowers"
/ Donald Baechler: etichetta con dati dell'opera e n. #DB - 5349 - 14.

Firma dell'artista su certificato Donald Baechler Studio, Spencertown, New York, con Inv #DB.5349.

Esposizioni: Donald Baechler. Black and White, Trento, Studio d'Arte Raffaelli, Palazzo Wolkenstein, 8 ottobre 2015 - 28 febbraio 2016, cat. pp. 30, 31, illustrato.

Stima € 12.000 / 18.000



574

575

Mario Schifano

Homs 1934-Roma 1998

Senza titolo, 1990-95

Acrilico su tela con base computerizzata, cm 70x100

Firma al verso sulla tela: Schifano.

Certificato su foto Fondazione Mario Schifano Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma, novembre 2001, con n. 90-95/589.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M.S.

Multistudio. Vol. A)II° Opere su tela 1983-1990/97, Università degli Studi di Genova, 2007, p. 489, n. 90-95/589.

Stima € 6.000 / 9.000



575

576

Giulio Turcato

Mantova 1912-Roma 1995

Comizio, 1948

Olio su tela, cm 70x40

Firma in basso a destra: Turcato; data al verso sulla tela: 1948; etichetta Collezione Nazario Salti, Sesto Fiorentino; etichetta Ministero per i Beni Culturali e Ambientali / Soprintendenza Speciale alla Galleria / Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea / Mostra Giulio Turcato / 25.2 - 27.4./1986.

Storia: Collezione Nazario Salti, Sesto Fiorentino; Collezione A. Allaria, Cortina d'Ampezzo; Finarte, Roma, 19 novembre 1996, n. 213; Collezione privata Esposizioni: Conferenza di Bologna sull'arte progressista, 1951;

Giulio Turcato, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 14 novembre - 31 dicembre 1974, cat. pp. 95, 278, n. 15, illustrato;

Giulio Turcato, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 25 febbraio - 25 aprile 1986.

Bibliografia: Giovanna De Feo, Ida Panicelli, Livia Velani, Pia Vivarelli, *Arte astratta italiana 1909/1959*, De Luca Editore, Roma, 1980, p.116.

Stima € 30.000 / 40.000



Giulio Turcato, *Comizio*, 1946, Roma, Galleria d'Arte Moderna di Roma Capitale



577

Vincenzo Agnetti

Milano 1926-1981

Almost Forgotten by Heart, 1971

Feltro colorato di grigio-tortora inciso a fuoco e dipinto di beige su tavola, cm 120x80

Firma e data al verso: Agnetti 71.

Certificato con foto Archivio Vincenzo Agnetti, Milano, 14/02/2018, con n. 0473FF1971011803457.

Stima € 60.000 / 90.000



Vincenzo Agnetti con *Ritratto di Dio*

U F
MSA
S GV"
GOB
ENU X BC
UP L
UOY
AFED' M
RI C.
ZQAY O L
GNY
F T

ALMOST FORGOTTEN BY HEART

578

Gilberto Zorio

Andorno Micca (Bi) 1944

Stella calda su pergamena, 2009

Rame, pergamena e pirografia, cm 156x138

Firma e data in basso a destra: G. Zorio 2009; firma, titolo e data al verso: G. Zorio / "Stella calda su pergamena" 2009 / Gilberto Zorio.

Storia: Opera acquistata direttamente dall'artista dall'attuale proprietà.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 40.000 / 70.000



Vista dell'esposizione *Arte Povera*, Parigi, Bourse de Commerce - Collezione Pinault, ottobre 2024 - gennaio 2025.



579

Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

Conversazione, 1968

Legno combusto, installazione a dimensione naturale
Foto autentiche dall'artista.

Esposizioni: Sound Zero, Arte e musica dalla Pop Art alla Street Art, a cura di Valerio Dehò, Merano, Merano Arte, 9 settembre - 7 gennaio 2007, cat. pp. 54, 55, illustrato;

Pop Art, la via italiana, omaggio a Mimmo Rotella, a cura di Gabriele Simongini, Chieti, Museo Archeologico Nazionale d'Abruzzo, 6 luglio - 15 ottobre 2007, cat. p. 98, n. 44, illustrato;

Roma, '60, a cura di Luca Beatrice, Novi Ligure, Museo dei Campionissimi e Casale Monferrato, Palazzo Sannazzaro, 19 marzo - 4 luglio 2010, cat. p. 181, illustrato.

Bibliografia: Arte Contemporanea, anno I, n. 4, novembre - dicembre 2006, p. 24;

Lucilla Saccà, Neoavanguardia arte da collezionare. La raccolta Carlo Palli a Prato, Edizioni Polistampa, Firenze, 2013, p. 78.

Stima € 50.000 / 70.000



Marina Abramović, *The Artist is Present*, performance, New York, MoMA, 2010



580

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Arlecchino, 1981

Serigrafia su acciaio inox lucidato a specchio, es. 7/8,
cm 120x100

Firma, data, tiratura, titolo e scritta al verso:

Michelangelo Pistoletto 1981 / 7/8 / >Arlecchino< /
(scultura '71).

Storia: Collezione privata, Napoli; Collezione privata
L'autenticità dell'opera è stata confermata per e-mail
da Alessandro Lacirasella di Cittadellarte, Fondazione
Pistoletto, Biella.

Stima € 70.000 / 110.000



Michelangelo Pistoletto, *Dietrofront*, 1984, Firenze, Porta Romana



581

Mario Schifano

Homs 1934-Roma 1998

Senza titolo, 1985

Smalto e acrilico su carta applicata su tela,
cm 160x190,5

Firma al verso sulla tela: Schifano.

Storia: Galleria 2C, Roma; Collezione privata

Certificato con foto Archivio Mario Schifano, Roma,
12 marzo 2012, con n. 02147120310.

Stima € 60.000 / 80.000



Cy Twombly, *Camino Real (II)*, 2010



582

Giulio Turcato

Mantova 1912-Roma 1995

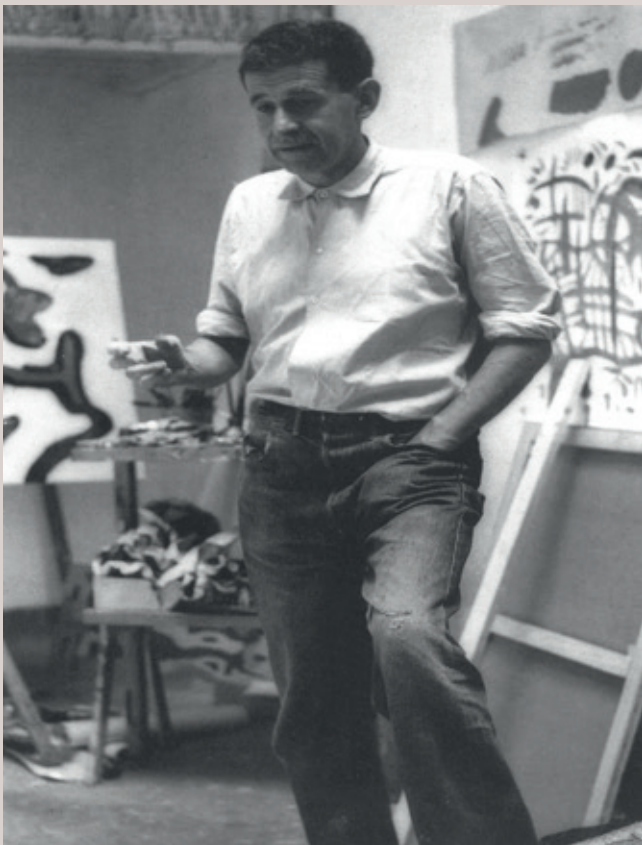
Reticolo, 1958 ca.

Olio su tela di juta, cm 85x110

Firma in basso a destra: Turcato; numero d'archivio al verso sulla tela: BM240503ML03XA; sul telaio: timbro Galleria Ordelauffi, Forlì.

Certificato su foto Archivio Giulio Turcato, con n. BM240503ML03XA.

Stima € 20.000 / 30.000



Giulio Turcato nello studio di Via Margutta, Roma, 1954



583

Valerio Adami

Bologna 1935

Le stanze a cannocchiale, 1965

Acrilico su tela, cm 106x135

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Adami / 23.8.85

"Le stanze a Cannocchiale" / Chambre télescopées;

sul telaio: timbro Centro Tornabuoni, Firenze: timbro

Bertesca Arte Contemporanea, Milano.

Foto autenticata dall'artista.

Bibliografia: H. Damisch, H. Martin, Adami, edizioni

Maeght/Marconi, Parigi/Milano, 1974, p. 133 n. 46.

Stima € 28.000 / 38.000



Valerio Adami nello studio



INDICE

A

Accardi Carla - 437, 509, 552, 571
Adami Valerio - 583
Afro - 512, 514
Agnetti Vincenzo - 577
Alinari Luca - 413
Alviani Getulio - 551
Amer Ghada - 540
Ancilotto Camilla - 414
Angeli Franco - 439
Appel Karel - 562
Arman - 453, 454, 484, 543, 561
Arnoldi Nag - 424, 441, 520

B

Baechler Donald - 574
Baj Enrico - 559, 569
Barni Roberto - 407
Bartolini Luciano - 491, 492
Barzagli Massimo - 464
Bianco Remo - 506
Biasi Alberto - 430, 554
Boetti Alighiero - 521, 566
Bolla Nicola - 418, 470
Bonalumi Agostino - 524
Bory Jean-Francois - 459
Bozzolini Silvano - 448
Burri Alberto - 518

C

Calzolari Pier Paolo - 570
Campus Giovanni - 431, 433
Carmi Eugenio - 445
Ceccobelli Bruno - 436
Ceroli Mario - 525, 579
Corpora Antonio - 502
Costalonga Franco - 432

Cremonini Leonardo - 427
Crippa Roberto - 488, 523, 548, 549

D

Dadamaino - 505, 507
De Chirico Jacob - 458
De Poli Fabio - 417
Del Pezzo Lucio - 435, 499
Dessi Gianni - 557
Dorazio Piero - 511, 550, 555
Dova Gianni - 490

E

Emblema Salvatore - 572, 573

F

Ferrari Agostino - 472
Ferroni Gianfranco - 405
Festa Tano - 474, 475
Finzi Ennio - 504
Folon Jean Michel - 481
Foppiani Gustavo - 428
Francis Sam - 542
Frangi Giovanni - 401
Frisoni Davide - 409
Fusi Walter - 447

G

Galliani Omar - 408, 419
Garcia Rossi Horacio - 434
Giacomelli Mario - 469
Gilardi Piero - 465
Gnoli Domenico - 568
Gonzalez-Torres Felix - 480
Grassi Andrea - 440
Guarneri Riccardo - 503
Guccione Piero - 426, 513

H
Haring Keith - 545
Hartung Hans - 547

I
Ionda Franco - 421
Isgrò Emilio - 556

J
Joe Emily - 468

K
Kostabi Mark - 411

L
Leoncillo - 517
Levini Felice - 403
Lodola Marco - 410

M
Magnelli Alberto - 460
Mambor Renato - 477
Mariani Carlo Maria - 425
Masi Paolo - 406, 467
Mastroianni Umberto - 423, 443
Matta Roberto Sebastian - 479
Mazzon Galliano - 446
Melotti Fausto - 463, 508, 510
Minguzzi Luciano - 442
Mitoraj Igor - 483, 565
Mondino Aldo - 495, 558
Monnini Alvaro - 449

N
Nativi Gualtiero - 497
Nespolo Ugo - 444, 485
Nitsch Hermann - 456, 478, 546, 564

O
Ontani Luigi - 519

P
Papetti Alessandro - 415
Perilli Achille - 486, 487, 500
Pinelli Pino - 494
Pistoletto Michelangelo - 580

R
Rabarama - 412
Ragalzi Sergio - 404
Ramos Mel - 452
Reggiani Mauro - 461

Romiti Sergio - 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533,
534, 535, 536, 537, 538, 539
Rotella Mimmo - 496, 560

S
Salvo - 402, 466, 522, 553, 567
Sarenco - 457
Scanavino Emilio - 489
Schifano Mario - 422, 438, 473, 476, 575, 581
Schneider Gérard - 482
Serafini Luigi - 420
Simonetti Gianni Emilio - 493
Spadari Giangiacomo - 471

T
Tancredi Parmeggiani - 516
Tornquist Jorrit - 429
Toxic - 544
Turcato Giulio - 501, 576, 582

U
Uncini Giuseppe - 462

V
Vasarely Victor - 563
Vautier Ben - 455
Vedova Emilio - 515
Veneziano Giuseppe - 416
Veronesi Luigi - 450, 498

W
Warhol Andy - 451, 541

Z
Zorio Gilberto - 578



G O B

U

X

L

U O Y

A F F E D .

C .

Z O A M O



REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.
I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano – Tel. 02 89459708
www.ambrosianacasadaste.com – info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Via Teodoro Monticelli 27 – 00197 Roma- Tel. 06 87084648
www.ansuniaste.com – info@ansuniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma – Tel. 06 32609795 – 06 3218464 – Fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com – info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli – Tel. 081 2395261 – Fax 081 5935042
www.blindarte.com – info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova – Tel. 010 8395029 – Fax 010 879482
www.cambiaste.com – info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia – Tel. 030 6723000
www.capitoliumart.it – info@capitoliumart.it

CASA D'ARTE ARCADIA

Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma – Tel. 06 68309517 – Fax 06 30194038
www.astearcadia.com – info@astearcadia.com

COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia 1249 – 00166 Roma - Tel. 06 66183260 – Fax 06 66183656
www.colasantiaste.com – info@colasantiaste.com

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT – Tel. 0761 755675 – Fax 0761 755676
www.eurantico.com – info@eurantico.com

FABIANI ARTE

Via Guglielmo Marconi 44 – 51016 Montecatini Terme PT – Tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com – info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato – Tel. 0574 572400
www.farsettiarte.it – info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo Via Einaudi) – 30174 Mestre VE – Tel. 041 950354 – Fax 041 950539
www.fidesarte.com – info@fidesarte.com

FINARTE S.p.A.

Via dei Bossi 2 – 20121 Milano – Tel. 02 3363801 – Fax 02 28093761
www.finarte.it – info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano – Tel. 02 40042385 – Fax 02 36748551
www.internationalartsale.it – info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

Via Fra Giovanni Angelico 49 – 50121 Firenze – Tel. 055 268279
www.gonnelli.it – info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 – 50123 Firenze – Tel. 055 295089
www.maisonbibelot.com – segreteria@maisonbibelot.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze – Tel. 055 2340888-9 – Fax 055 244343
www.pandolfini.com info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino – Tel. 011 4377770 – Fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it – info@santagostinoaste.it

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia – Tel. 030 2425709 – Fax 030 2475196
www.martiniarte.it – info@martiniarte.it

GESTIONI SETTORIALI

ARTE MODERNA

Frediano FARSETTI
Sonia FARSETTI
Stefano FARSETTI
Leonardo FARSETTI

ARTE CONTEMPORANEA

Leonardo FARSETTI

DIPINTI ANTICHI

Stefano FARSETTI
Marco FAGIOLI

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Sonia FARSETTI
Leonardo GHIGLIA

SCULTURE E ARREDI ANTICHI

Stefano FARSETTI
Marco FAGIOLI

GIOIELLI E ARGENTI

Cecilia FARSETTI
Rolando BERNINI

OROLOGI

Cecilia FARSETTI
Valter BAROCCO

FOTOGRAFIA

Sonia FARSETTI
Leonardo FARSETTI

GESTIONI ORGANIZZATIVE

PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO

Sonia FARSETTI

COMMISSIONI SCRITTE E TELEFONICHE

Elisa MORELLO
Silvia PETRIOLI
Chiara STEFANI

CATALOGHI E ABBONAMENTI

Simona SARDI

ARCHIVIO

Francesco BIACCHETTI

COORDINATORE SCHEDE E RICERCHE

Silvia PETRIOLI

UFFICIO SCHEDE E RICERCHE

Federico GUIDETTI
Alice NUTI
Elisa MORELLO
Silvia PETRIOLI
Chiara STEFANI

CONTABILITÀ CLIENTI E COMMITTENTI

Cecilia FARSETTI
Maria Grazia FUCINI

RESPONSABILE ORGANIZZATIVO SUCCURSALE DI MILANO

Roberta MARCIANI

DIRETTRICE SUCCURSALE MILANO

Chiara STEFANI

SEDE DI CORTINA D'AMPEZZO

Paola FRANCO

SPEDIZIONI

Francesco BIACCHETTI

SALA ASTE E MAGAZZINO

Giancarlo CHIARINI

GESTIONE MAGAZZINO

Simona SARDI

ASTE ON LINE

Federico GUIDETTI

UFFICIO STAMPA

FARSETTIARTE

MODULO OFFERTE

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando questa scheda compilata alla nostra sede.

Spett.

Farsettiarte

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) - 59100 PRATO
Tel. (0574) 572400 - info@farsettiarte.it

li

Per partecipare all'asta per corrispondenza o telefonicamente allegare fotocopia di un documento di identità valido, senza il quale non sarà accettata l'offerta.

I partecipanti che non sono già clienti di Farsettiarte dovranno fornire i riferimenti del proprio Istituto Bancario di appoggio, per gli eventuali pagamenti

Io sottoscritto C.F.

abitante a Prov.

Via Cap

Tel. Fax

E-mail

Recapito telefonico durante l'asta (solo per offerte telefoniche):

Con la presente intendo partecipare alle vostre aste del **29 Novembre 2024**. Dichiaro di aver letto e di accettare le condizioni di vendita riportate nel catalogo di quest'asta e riportate a tergo del presente modulo, intendo concorrere fino ad un importo massimo come sotto descritto, oltre ai diritti d'asta:

NOME DELL'AUTORE O DELL'OGGETTO	N.ro lotto	OFFERTA MASSIMA, ESCLUSO DIRITTI D'ASTA, EURO (in lettere)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

A norma dell'art. 22 del D.P.R. 26/10/1972 n. 633, l'emissione della fattura da parte della nostra casa d'asta non è obbligatoria se non è richiesta espressamente dal cliente non oltre il momento di effettuazione dell'operazione.

FIRMA

Con la firma del presente modulo il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati e accetta specificatamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta, e al retro del presente modulo, delle quali ha preso conoscenza. Ai sensi degli articoli 1341 e 1342 del Codice Civile, dichiaro di aver letto e di approvare specificatamente i seguenti articoli delle condizioni di vendita; 6) **Modalità di adempimento**; 7-9) **Inadempienza dell'aggiudicatario e adempimento specifico**; 8) **Percentuale dei diritti d'asta**; 9) **Mancato ritiro delle opere aggiudicate**; 13) **Esonero di responsabilità e autentiche**; 14) **Decadenza dalla garanzia e termine per l'esercizio dell'azione**; 18) **Foro competente**; 19) **Diritto di seguito**. Offerte di rilancio e di risposta: il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del venditore. Il banditore può inoltre autonomamente formulare offerte nell'interesse del venditore, fino all'ammontare della riserva.

FIRMA

Gli obblighi previsti dal D.leg. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti dalla Farsettiarte.

INFORMATIVA PRIVACY

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 il titolare del trattamento FARSETTIARTE SRL informa che:

a) Il trattamento dei suoi dati personali è necessario per dare seguito al contratto di cui lei è parte con la finalità di partecipare alla nostra asta per corrispondenza o telefonicamente. Il mancato conferimento comporterebbe l'impossibilità di perseguire le finalità di cui sopra; b) La FARSETTIARTE SRL le chiede inoltre il consenso per il trattamento dei suoi dati personali con la finalità di svolgere attività di promozione commerciale e marketing; c) I dati personali degli interessati per le finalità di cui al punto a) saranno conservati per il tempo necessario all'espletamento dei rapporti sussistenti tra le parti e comunque non oltre dieci anni decorrenti dalla cessazione del rapporto in essere; d) Vigono i diritti di accesso, rettifica e cancellazione di cui all'art. 15-16-17 del Regolamento UE 2016/679, eventuali comunicazioni in merito potranno essere inviate all'indirizzo privacy@farsettiarte.it; e) Una versione completa di questa informativa è disponibile sul sito internet istituzionale al seguente indirizzo: <https://www.farsettiarte.it/it/content/privacy.asp>

Letta l'informativa acconsento al trattamento dei miei dati personali per le finalità di cui al punto b)

Acconsento
Data _____

Non Acconsento
Firma _____



CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- 7) In caso di inadempimento l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi di inadempimento la Farsettiarte è facoltizzata:
 - a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
 - a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da € 0.00 a € 20.000,00	28,00 %
II	scaglione da € 20.000,01 a € 80.000,00	25,50 %
III	scaglione da € 80.000,01 a € 200.000,00	23,00 %
IV	scaglione da € 200.000,01 a € 350.000,00	21,00 %
V	scaglione oltre € 350.000	20,50 %

Diritto di seguito: gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario e previo rispetto della vigente normativa in tema di circolazione delle opere d'arte.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esauritivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempimento del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali. Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalga a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE). Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attestino la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Farsettiarte di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Farsettiarte per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Farsettiarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.





Georg Baselitz Piet M. 2018. Olio su tela, 165 × 100 cm
Asta 29 nov. Stima € 450.000 - 600.000

LEMPERTZ

1845

ASTE, COLONIA

29–30 novembre 2024:

Arte Contemporanea, Arte Moderna, Fotografia

Neumarkt 3 50667 Colonia Germania
Info T 339 866 85 26 milano@lempertz.com
T +49 221 92 57 290 www.lempertz.com



NOTIZIE UTILI

NOTIZIE UTILI

MOSTRE EVENTI

AUTUNNO 2024

PRATO

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI
Collezione permanente
V. Repubblica 277
Tel.0574 5317

Fino al 2 Febbraio 2025
LOUIS FRATINO - SATURA
Centro Pecci

FIRENZE

Fino al 30 Novembre 2024
OLEKSANDRA HOROBETS
HO PAURA DI DISEGNARE MIA MADRE
Museo del Novecento

Fino al 19 Gennaio 2025
OLTRECITTA' UTOPIE E REALTA'
DA LE CORBUSIER A GERHARD RICHTER
Villa Bardini

Fino al 26 Gennaio 2025
MICHELANGELO E IL POTERE
Museo di Palazzo Vecchio

Fino al 26 Gennaio 2025
HELEN FRANKENTHALER
DIPINGERE SENZA REGOLE
Palazzo Strozzi

Fino al 26 Gennaio 2025
DRIFT - SHY SOCIETY
Palazzo Strozzi

Fino al 16 Febbraio 2025
FELICE CARENA
VIVERE NELLA PITTURA
Palazzo Medici Riccardi

Fino al 2 Marzo 2025
MP5 - LA TERZA DIMENSIONE
Museo del Novecento

Fino al 2 Aprile 2025
RETROSCENA.
STORIE DI RESISTENZA E DISSIDENZA
NELLA COLLEZIONE DELLA RAGIONE
Museo del Novecento

RISTORANTI

PRATO

Art Hotel Restaurant
Tel. 0574 5787
Baghino
Tel. 0574 27920
Pirana
Tel. 0574 25746
Da Tonio
Tel. 0574 21266

DINTORNI DI PRATO

Logli
Tel. 0574 23010
La Fontana
Tel. 0574 27282
Da Delfina
Tel. 055 8718074

FIRENZE

Trattoria Baldini
Tel. 055 287663
Cibreo
Tel. 055 2341100
Enoteca Pinchiorri
Tel. 055 242757
Il Latini
Tel. 055 210916
Buca Mario
Tel. 055 214179
Harry's Bar
Tel. 055 2396700

DINTORNI DI FIRENZE

Trattoria da Bibe
Tel. 055 2049085
Trattoria Omero
Tel. 055 220053

ALBERGHI

PRATO

Art Hotel Museo ****
Tel.0574 5787
President Hotel ****
Tel. 0574 30251
Datini Hotel ****
Tel. 0574 562348
Giardino Hotel ***
Tel. 0574 606588
S. Marco Hotel ***
Tel. 0574 21321

FIRENZE

Excelsior *****
Tel. 055 264201
Helvetia & Bristol *****
Tel. 055 287814
Four Seasons *****
Tel. 055 26261
Baglioni ****
Tel. 055 23580
Bernini Palace Hotel ****
Tel. 055 288621
Croce di Malta ****
Tel. 055 218351
Cavour ****
Tel. 055 282461
Villa il Poggiale dimora storica
S. Casciano V.P.
Tel. 055 828311

