



Farsettiarte
DAL 1955

**DIPINTI E SCULTURE
DEL XIX E XX SECOLO**

PRATO, 11 APRILE 2025





DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO

ASTA PRATO
Venerdì 11 Aprile 2025

ACQUISIZIONE DI OGGETTI E DIPINTI PER LE ASTE

Per l'inserimento nelle vendite all'asta organizzate dalla Farsettiarte per conto terzi: chiunque fosse interessato alla vendita di opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, orologi, argenti, è pregato di contattare la nostra sede di Prato o le succursali di Milano e Cortina (l'ultima nel periodo stagionale). Per le aste della stagione autunnale è consigliabile sottoporre le eventuali proposte sin dal mese di giugno, mentre per la stagione primaverile dal mese di dicembre.

ANTICIPI SU MANDATI

Si informano gli interessati che la nostra organizzazione effettua con semplici formalità, anticipi su mandati a vendere per opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, orologi, argenti, in affidamento sia per l'asta che per la tentata vendita a trattativa privata.

ACQUISTI E STIME

La FARSETTIARTE effettua stime su dipinti, sculture e disegni sia antichi che moderni, mobili antichi, gioielli, orologi, argenti o altri oggetti d'antiquariato, mettendo a disposizione il suo staff di esperti. Acquista per contatti, in proprio o per conto terzi.

OPERAZIONI DI REGISTRAZIONE E PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. È possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede una autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità ai fini di consentire la registrazione. Le palette numerate possono essere utilizzate per indicare le offerte al Direttore di vendita o banditore durante l'asta. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni. Ogni cliente è responsabile dell'uso del numero di paletta a lui attribuito. La paletta non è cedibile e va restituita alla fine dell'asta. In caso di smarrimento è necessario informare immediatamente l'assistente del Direttore di vendita o banditore. Questo sistema non vale per chi partecipa all'asta tramite proposta scritta.

ATTENZIONE

PERSONALE E SERVIZI PER QUESTA ASTA

Offerte scritte

I clienti che non possono partecipare direttamente alla vendita in sala possono fare un'offerta scritta utilizzando il modulo inserito nel presente catalogo oppure compilando l'apposito form presente sul sito www.farsettiarte.it.

Offerte telefoniche

I clienti che non possono partecipare direttamente alla vendita in sala possono chiedere di essere collegati telefonicamente per i lotti con stima minima non inferiore a € 500.

Per assicurarsi il collegamento telefonico inviare richiesta scritta almeno un giorno prima dell'asta oppure compilare il form presente sul sito www.farsettiarte.it

Si ricorda che le offerte scritte e telefoniche saranno accettate se accompagnate da documento di identità valido e codice fiscale.

Informazioni e assistenza

Farsettiarte tel. 0574 572400

- Stefano Farsetti

- Sonia Farsetti

- Giancarlo Chiarini

PAGAMENTO, RITIRO, SPEDIZIONE MAGAZZINAGGIO DEI LOTTI ACQUISTATI

Ritiro con delega

Qualora l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dal compratore oltre che da ricevuta di pagamento.

Pagamento

Il pagamento potrà essere effettuato nelle sedi della Farsettiarte di Prato e Milano. Diritti d'asta e modalità di pagamento sono specificati in dettaglio nelle condizioni di vendita.

Ritiro

Dopo aver effettuato il pagamento, il ritiro dei lotti acquistati dovrà tenersi entro il 23 Aprile 2025. I ritiri potranno effettuarsi dalle ore 10.00 alle 12.30 e dalle 15.30 alle 19.00, sabato pomeriggio e domenica esclusi.

Trasferimento dei lotti acquistati

I lotti acquistati e non ritirati entro il 23 Aprile 2025 verranno trasportati a spese dell'acquirente presso i depositi di un trasportatore con tariffa da concordare di volta in volta.

Spedizioni locali e nazionali

Lo smontaggio e il trasporto di ogni lotto acquistato saranno a totale rischio e spese dell'acquirente.

Per consegne in Italia si potrà prendere contatto con:

Autotrasporti Il Marzocco

Via Antella 59, Antella (FI) - Tel. 055 620970

ASTA PRATO

Venerdì 11 Aprile 2025, ore 15,30

ESPOSIZIONE

PRATO

II SESSIONE

Dal 5 all'11 Aprile

orario dalle ore 10,00 alle ore 13,00 e dalle ore 16,00 alle ore 19,00 (festivi compresi)

ultimo giorno di esposizione

Venerdì 11 Aprile, ore 10,00 - 12,30

Lotti 201 - 380

CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare palette per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della palette, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- 7) In caso di inadempimento l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi di inadempimento la Farsettiarte è facoltizzata:
 - a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
 - a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.
 Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I scaglione da € 0.00 a € 80.000,00	28,00 %
II scaglione da € 80.000,01 a € 350.000,00	25,50 %
III scaglione oltre € 350.000,00	22,00 %
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Il Diritto di seguito, quando dovuto, verrà posto a carico del Venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE. Il Diritto di seguito è dovuto nel caso in cui il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato:
 - 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000,01 e € 50.000,00;
 - 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 e € 200.000,00;
 - 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 e € 350.000,00;
 - 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 e € 500.000,00;
 - 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a € 500.000,00.
 L'importo dovuto non potrà comunque essere superiore a € 12.500.
- 14) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 15) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempimento del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.
- 16) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali. Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalga a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE). Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attestino la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).
- 17) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 18) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 19) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 20) Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Farsettiarte di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Farsettiarte per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Farsettiarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

II SESSIONE DI VENDITA

Venerdì 11 Aprile 2025
ore 15,30

DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO

Dal lotto 201 al lotto 380

Per la lettura del Catalogo

Le misure delle opere vanno intese altezza per base. Per gli oggetti ed i mobili, salvo diverse indicazioni, vanno intese altezza per larghezza per profondità. La data dell'opera viene rilevata dal recto o dal verso dell'opera stessa o da documenti; quella fra parentesi è indicativa dell'epoca di esecuzione.

Il prezzo di stima riportato sotto ogni scheda va inteso in EURO.

La base d'asta è solitamente il 30% in meno rispetto al primo prezzo di stima indicato: è facoltà del banditore variarla.

Si prega di leggere attentamente le informazioni riguardanti pagamento, ritiro, spedizione, magazzinaggio.



201

Valentino Ghiglia

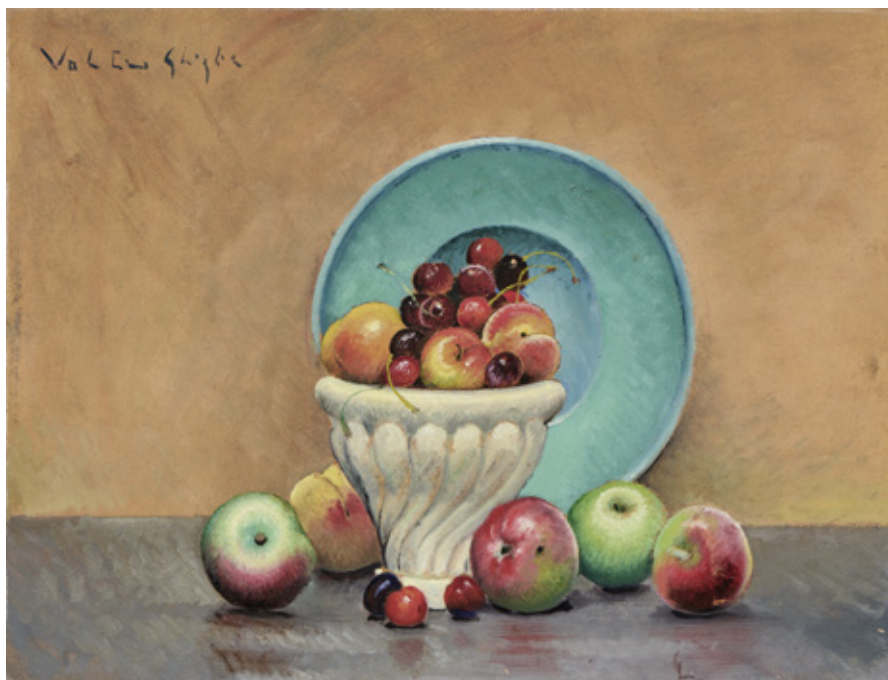
Firenze 1903 - 1960

Natura morta

Olio su cartone, cm 48x62,5

Firma in alto a sinistra: Valentino Ghiglia.

Stima € 600 / 800



201

202

Valentino Ghiglia

Firenze 1903 - 1960

Vaso con fiori

Olio su cartone, cm 38x33,5

Firma in basso a destra: Valentino Ghiglia.

Stima € 400 / 600



202



203

203

Primo Conti

Firenze 1900 - Fiesole (Fi) 1988

Natura morta, 1968

Olio su tela, cm 35x25

Data e firma in basso a sinistra: '68 /
P. Conti.

Stima € 300 / 500



204

204

Primo Conti

Firenze 1900 - Fiesole (Fi) 1988

Natura morta, 1963

Olio su cartone, cm 35,5x27

Firma e data in basso a destra: P.
Conti / 63; dedica al verso: A [...] /
amichevolmente / Primo Conti /
Fiesole, giugno 1966.

Stima € 300 / 500



205

205

Thayaht

Firenze 1893 - Marina di Pietrasanta (Lu) 1959

Tramonto

Olio su tavola, cm 28x37

Stima € 1.200 / 1.600



206

206

RAM (Ruggero Alfredo Michahelles)

Firenze 1898 - 1976

I limoni

Olio su tela, cm 25x35

Firma in basso a destra: R. Micaelles.

Stima € 700 / 900



207

207

Quinto Martini

Seano (Po) 1908 - Firenze 1990

Pomona

Scultura in bronzo, cm 59 h

Bibliografia di riferimento: Quinto Martini Scultore (1908 - 1990), a cura di Marco Fagioli, San Miniato, Fondazione Cassa di Risparmio, 6-28 novembre 2021, Aión, Firenze, 2021, n. 26.

Stima € 1.800 / 2.500



208

208

RAM (Ruggiero Alfredo Michahelles)

Firenze 1898 - 1976

Ritratto di donna, 1929

Scultura in gesso, cm 44 h
Firma e data al verso: Ram 29.

Stima € 800 / 1.200



209

209

Carlo Corsi

Nizza 1879 - Bologna 1966

All'aperto

Gouache e tempera su carta applicata su cartoncino,
cm 98x60

Firma in basso a destra: C. Corsi.

Al verso del cartoncino: cartiglio con firma e titolo: C.
Corsi / All'aperto: etichetta parzialmente abrasa [Biennale]
Internazionale d'Arte / [Vene]zia - 1954.

Stima € 2.500 / 3.500



210



211

210

Galileo Chini

Firenze 1873 - 1956

Piano dell'Agna

Olio su compensato, cm 35,2x44,3

Firma in basso a destra: G. Chini; firma e titolo al verso:

G. Chini / Piano dell'Agna.

Si ringrazia Paola Chini per aver confermato l'autenticità dell'opera.

Stima € 1.300 / 1.600

211

Memo Vagaggini

Santa Fiora (Gr) 1892 - Firenze 1955

Galluzzo (Le Gore)

Olio su tavola, cm 14,5x20

Firma in basso a destra: Vagaggini; titolo al verso: Galluzzo

/ (Le Gore); timbro Memo Vagaggini / Firenze.

Stima € 350 / 550



212



213

212

Galileo Chini

Firenze 1873 - 1956

Natura morta con fichi d'India, uva e pere, 1931

Olio e grafite su compensato, cm 50,2x60

Firma e data in alto a destra: G. Chini 31.

Si ringrazia Paola Chini per aver confermato l'autenticità dell'opera.

Stima € 1.200 / 1.600

213

Gianni Vagnetti

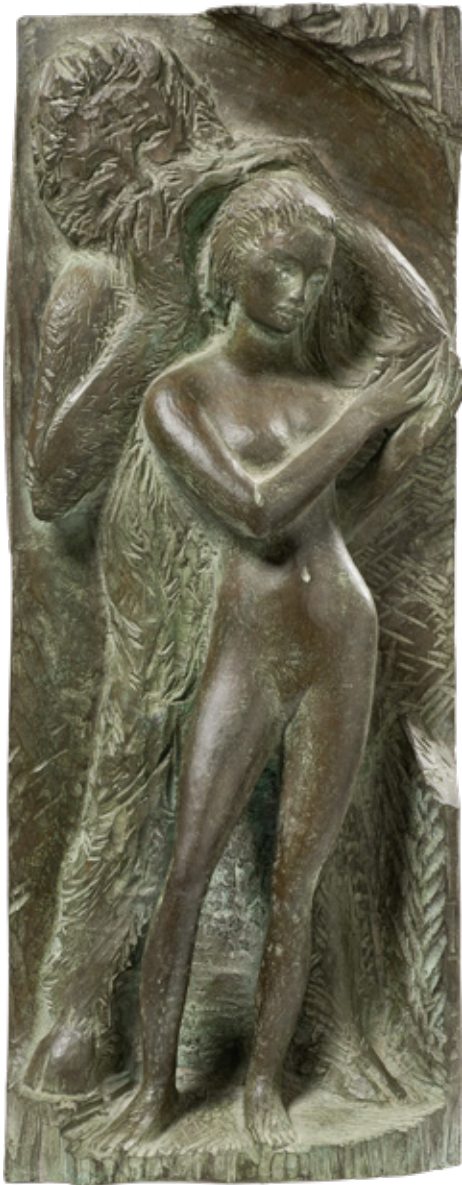
Firenze 1897 - 1956

Natura morta con brocche, 1931

Olio su tela, cm 75x90

Firma in basso a destra: G. Vagnetti, data in basso a sinistra: 1931.

Stima € 800 / 1.200



214

214

Bruno Innocenti

Firenze 1906 - 1986

Ninfa con fauno, 1971

Scultura in bronzo, cm 58,5x22,2x8,5

Sigla e data in basso a destra: B.NN / 71.

Scultura catalogata nel repertorio iconografico *Bruno Innocenti statuario del Novecento*, a cura di Marco Fagioli, Aión, Firenze, 2025, p. 311 (riprodotto altro esemplare).

Stima € 2.500 / 3.500

215

Raffaello Arcangelo Salimbeni

Firenze 1914 - 1991

Pace contrastata, 1957

Scultura in bronzo su base in legno, cm 64 h (con base)



215

Bibliografia: Je suis l'autre. Giacometti, Picasso e gli altri. Il Primitivismo nella scultura del Novecento, catalogo della mostra a cura di Francesco Paolo Campione e Maria Grazia Messina, Roma, Terme di Diocleziano, 28 settembre 2018 - 20 gennaio 2019, poi Lugano, Musec, 7 aprile - 28 luglio 2019, Electa, Milano, 2018, pp. 116, 117, n. 45 (scheda di Marco Fagioli).

Questo bronzo è uno dei due modelli originali preparatori della grande scultura in gesso, alta due metri e ottanta centimetri che ora si trova nelle collezioni del Musec, Museo delle Culture di Lugano. *Pace contrastata* è una scultura esemplare dello stile novatore di Salimbeni, sintesi tra la sua vena espressionista e le suggestioni di Moore e Giacometti.

Stima € 2.500 / 3.000



216

216

Libero Andreotti

Pescia (Pt) 1875 - Firenze 1933

La Veronica, 1920-33

Scultura in bronzo su base in marmo, cm 70 h (con base)
La Santa Veronica è raffigurata nell'atto di sostenere il velo col quale asciugò il volto di Cristo. Nel bozzetto della scultura sul velo al posto del monogramma JHS della versione bronzea vi è l'immagine del volto. Sul retro della figura è incisa sul manto la preghiera Pater Noster

in latino. Opera significativa dello stile "modernista" di Andreotti.

Bibliografia di riferimento: Immagini del Sacro nell'arte toscana del Novecento, catalogo della mostra a cura di Marco Fagioli e Antonio Guicciardini, Montopoli Valdarno, 22 maggio - 20 giugno 2004, Aión, Firenze, 2004, pp. 61, 62.

Stima € 5.000 / 6.000



217

217

Due vetrate raffiguranti *Donna con brocca e cesta* e *Uomo con spighe di grano*

Vetro legato a piombo, cm 94x49 ognuna

Recano entrambe firme in basso a sinistra: L. Andreotti / P. Chiesa.

Stima € 1.000 / 1.800



218

218

Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

Nonna e nipote, 1936

Olio su tela, cm 60x59

Firma e data in alto a sinistra: E. Chaplin / 1936.

Stima € 550 / 650



219



220

219

Memo Vagaggini

Santa Fiora (Gr) 1892 - Firenze 1955

Paesaggio pistoiese

Olio su tavola, cm 23,8x33,3

Firma in basso a sinistra: Vagaggini; titolo e dedica al verso: [Pae]saggio Pistoiese / A [...] con vecchia amicizia / [...] / 1945: timbro Memo Vagaggini / Firenze.

Stima € 700 / 900

220

Ferdinando Paolieri

Firenze 1878 - Impruneta (Fi) 1928

Impruneta, 1920

Olio su cartone, cm 38,7x52,8

Firma e data in basso a destra: F. Paolieri / 1920. Al verso: cartellino Società delle Belle Arti - Circolo degli Artisti / Casa di Dante / Firenze.

Stima € 400 / 600



221

221

Paulo Ghiglia

Firenze 1905 - Roma 1979

In giardino

Olio su cartone, cm 55,5x34,7

Firma in basso a sinistra: P. Ghiglia.

Stima € 400 / 600



222

222

Romeo Costetti

Reggio Emilia 1874 - Roma 1957

Strada di campagna

Olio su tavola, cm 31,5x21,5

Firma in basso a destra: R. Costetti.

Stima € 400 / 600



223

223

Mario Cavaglieri

Rovigo 1887 - Peyloubère-par-Pavie 1969

Casa sul lago (Peyloubère)

Tempera su cartoncino, cm 50,5x61,2

Firma in basso a sinistra: Cavaglieri.

Stima € 400 / 600

224

Valentino Ghiglia

Firenze 1903 - 1960

Fiori, 1951

Acquerello su carta applicata su cartoncino, cm 51,5x41

Firma e data in basso a sinistra: Valentino Ghiglia / 1951 / N. 3.5.V.

Stima € 250 / 350

225

Valentino Ghiglia

Firenze 1903 - 1960

Fiori, 1951

Acquerello su carta applicata su cartone, cm 51,5x41,5

Firma e data in basso a destra: Valentino Ghiglia / 1951 / G.V.N.4.

Stima € 250 / 350



224



225



226

226

Giuseppe Graziosi

Savignano sul Panaro (Mo) 1879 - Firenze 1942

Sera a Venezia

Olio su compensato, cm 53x53

Sigla in basso a sinistra: G.G.

Al verso: etichetta parzialmente abrasa XXII Esposizione Internazionale d'Arte - Venezia 1940 - XVIII.

Stima € 1.000 / 1.500



227

227

Vittorio Cavalleri

Torino 1860 - 1938

Al limitare del bosco

Olio su compensato, cm 34,6x45

Firma in basso a destra: V Cavalleri.

Al verso: etichetta e timbro Galleria d'Arte Fogliato, Torino: etichetta e due timbri Galleria d'Arte Marotta, Torino - Rapallo.

Stima € 500 / 700





228

228

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Lazzaretto al tramonto

Olio su tela, cm 60x40

Firma in basso a destra: R Natali; firma e dedica al verso sulla tela: Renato Natali / A Fabrizio con tanti / auguri [...] / Renato Natali / Livorno 19-5-64.

Stima € 1.600 / 1.900



229

229

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Vecchia Livorno (Pregghiera)

Olio su tela, cm 60x40

Firma in basso a destra: R Natali; firma e dedica al verso sulla tela: Renato Natali / Alla Signora / Italia / il pittore con / auguri / Renato Natali.

Stima € 2.200 / 2.600



230



231

230

Giovanni Lomi

Ardenza (Li) 1889 - 1969

Trebbiatura

Olio su compensato, cm 20x36,8

Firma in basso a destra: G. Lomi. Al verso: cartiglio con scritta 44 / Trebbiatura.

Stima € 1.200 / 1.600

231

Carlo Domenici

Livorno 1898 - 1981

Casolari

Olio su compensato, cm 35x50

Firma in basso a destra: C. Domenici.

Stima € 500 / 700



232

232

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Tramonto, ritorno all'ovile

Olio su compensato, cm 60x79

Firma in basso a sinistra: R Natali; titolo al verso: Tramonto

- Ritorno all'ovile: quattro timbri ed etichetta Raccolta Ugo Ughi, Livorno, con n. 125; timbro Voltolini Astiage, Livorno: etichetta Archivio Renato Natali, con n. 95, codice ERXFFBYLMQZ, in data 31/08/24.

Storia: Collezione Ugo Ughi, Livorno; Collezione privata

Stima € 4.500 / 6.000



233



234

233

Luigi Michelacci

Meldola (FC) 1879 - 1959

Figure

Olio su cartone, cm 14,8x23,5

Firma in basso a destra: L. Michelacci.

Stima € 500 / 700

234

Cafiero Filippelli

Livorno 1889 - 1973

Cucina

Olio su compensato, cm 30x40,2

Firma in basso a destra: C. Filippelli.

Stima € 700 / 900

235

Renuccio Renucci

Livorno 1880 - 1947

Barche

Olio su compensato, cm 30x31,5

Firma e luogo in basso a sinistra:

R. Renucci / Livorno.

Stima € 800 / 1.200



235

236

Giovanni March

Tunisi 1894 - Livorno 1974

Marina (Livorno)

Olio su tela, cm 44x55

Firma in basso a destra: G. March.

Al verso sulla tela: etichetta "Gruppo

Labronico" / 19a Mostra, con dati

dell'opera: etichetta Galleria Salvetti,

Milano / Mostra di Giovanni March

/ 11 febbraio - 3 marzo 1950, con

n. 27.

Stima € 1.000 / 1.500



236



237



238

237

Ferruccio Rontini

Firenze 1893 - Livorno 1964

Giorno di mercato a Vicchio

Olio su compensato, cm 50x70

Firma in basso a destra: F. Rontini; titolo e firma al verso, entro etichetta dell'artista: L'arco di Vicchio - Giorno di / Mercato / Ferruccio Rontini.

Stima € 600 / 800

238

Ferruccio Rontini

Firenze 1893 - Livorno 1964

La fonte, 1938

Olio su compensato, cm 25x48

Firma e data in basso a destra: F. Rontini XVI.

Stima € 350 / 450

239

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Porta San Marco a Livorno

Olio su compensato, cm 70x50

Firma in basso a destra: R Natali;
firma e titolo al verso: Renato Natali /
S. Marco / Livorno.

Stima € 1.000 / 1.500



239

240

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Livorno, 1943

Olio su faesite, cm 60x80

Firma in basso a destra: R Natali;
titolo, data e firma al verso: Livorno /
1943 / Renato Natali: quattro timbri
ed etichetta Raccolta Ugo Ughi,
Livorno, con n. 36: etichetta Archivio
Renato Natali, con n. 94, codice
JBUNOLHLHIJX, in data 30/08/24.

Storia: Collezione Ugo Ughi, Livorno;
Collezione privata

Stima € 2.200 / 2.600



240

241

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Popolaresca

Olio su tela, cm 93,2x128,5

Firma in basso a destra: R Natali;

titolo e firma al verso sulla tela:

Popolaresca / Renato Natali: dedica

All'amico / Carissimo / Entusiasta

dell'Arte / Renato Natali: etichetta

Raccolta Ugo Ughi, con n. 336.

Bibliografia: Arte a Livorno... e oltre

confine, anno X, n. 7, Editoriale

Mauro Barbieri, Livorno, 2008.

Stima € 15.000 / 20.000







242

242

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Serenata

Olio su compensato, cm 50x35

Firma in basso a destra: R Natali;

firma al verso: Renato Natali.

Stima € 1.200 / 1.600



243

243

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Strada

Olio su tela, cm 40x30

Firma in basso a destra: R Natali;

firma al verso sulla tela: Renato Natali.

Stima € 1.000 / 1.500



244

244

Gino Romiti

Livorno 1881 - 1967

Giardino fiorito, 1915

Olio su compensato, cm 12,5x19,7

Firma e data in basso a destra: Gino Romiti 1915.

Stima € 1.400 / 1.800



245

245

Cafiero Filippelli

Livorno 1889 - 1973

Ardenza, 1951

Olio su compensato, cm 30x40

Firma e data in basso a sinistra: C. Filippelli / 1951. Al verso: due timbri ed etichetta Galleria d'Arte Pallavicini, Firenze.

Storia: Galleria d'Arte Pallavicini; Collezione privata
Certificato A. Fortebraccio, Firenze.

Stima € 1.200 / 1.600



246

246

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Serenata di marinai

Olio su compensato, cm 60x80

Firma in basso a destra: R Natali. Al verso: quattro timbri ed etichetta Raccolta Ugo Ughi, Livorno, con n. 131: etichetta Archivio Renato Natali, con n. 96 e codice QEKDMXRAFZQFLAB, in data 31/08/24.

Storia: Collezione Ugo Ughi, Livorno; Collezione privata

Stima € 8.000 / 10.000



247

247

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Rissa

Olio su compensato, cm 69x99

Firma in basso a destra: R Natali. Al verso: timbro ed etichetta Raccolta Ugo Ughi, Livorno, con n. 147: etichetta Archivio Renato Natali, con n. 93, codice QALRZ, in data 28/08/24.

Storia: Collezione Ugo Ughi, Livorno; Collezione privata

Stima € 8.500 / 10.500



248



249

248

Ugo Manaresi

Ravenna 1851 - Livorno 1917

Marina

Olio su tavoletta, cm 12,3x22

Firma in basso a sinistra: U. Manaresi. Al verso: timbro

Collezione Lm, Lodi.

Stima € 1.000 / 1.500

249

Cafiero Filippelli

Livorno 1889 - 1973

Porto di Livorno, 1954

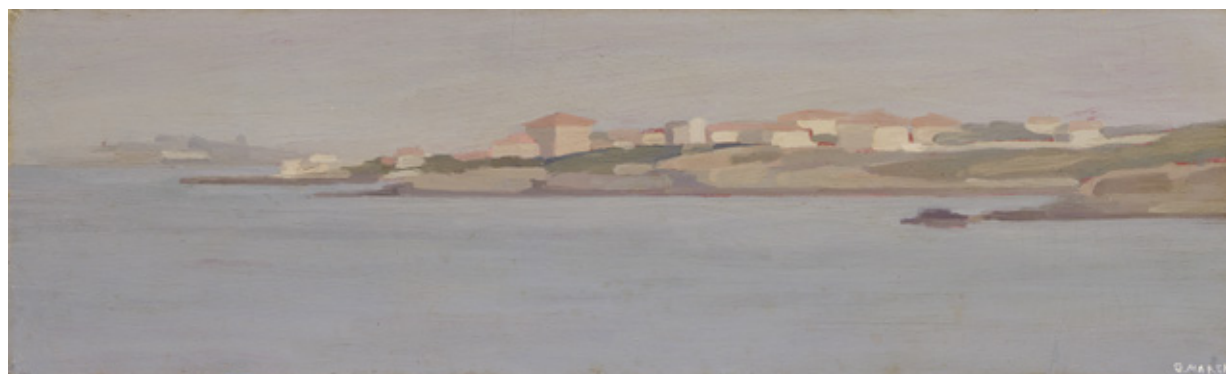
Olio su compensato, cm 15,8x22

Firma in basso a sinistra: C. Filippelli; titolo, firma e data al verso: Porto di Livorno / Cafiero Filippelli / 1954.

Stima € 350 / 450



250



251

250

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Rotonda all'Ardenza

Olio su faesite, cm 46x100

Firma in basso a destra: R Natali; luogo, titolo e firma al verso: Livorno / «Ardenza» / Renato Natali; etichetta Municipio di Livorno / Antologica Renato Natali / N del catalogo 79 / organizzata nel salone della Casa della Cultura di / Livorno dal 1-2-1968 al 2-3-1968.

Stima € 3.500 / 4.000

251

Giovanni March

Tunisi 1894 - Livorno 1974

Antignano

Olio su cartone, cm 27x87

Firma in basso a destra: G. March.

Stima € 300 / 500



252



253

252

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Città vecchia, Livorno

Olio su tela, cm 60x80

Firma in basso a destra: R Natali; titolo, firma e dichiarazione di autenticità al verso sulla tela: Città vecchia / Livorno / Renato Natali / Mio / Dipinto epoca 1960 circa / Renato Natali / Serie scelta Vecchia Livorno.

Stima € 3.000 / 4.000

253

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Serata danzante

Olio su compensato, cm 22,2x26,7

Firma in basso a destra: R Natali.

Stima € 1.300 / 1.600



254

254
Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Vicolo

Olio su tavola, cm 70x50

Firma in basso a destra: R Natali; titolo e firma al verso:

Vicolo / Renato Natali.

Stima € 5.500 / 7.000



255



256

255

Gino Romiti

Livorno 1881 - 1967

I Giardini a Milano, 1947

Olio su tavoletta, cm 10,5x17,1

Firma e data in basso a destra: Gino Romiti [...] 47; titolo, data e firma al verso: I Giardini a Milano 1947 / Gino Romiti: timbro Galleria dell'Accademia, Milano: timbro Galleria d'Arte Romano Stefanini, Livorno.

Stima € 500 / 700

256

Gino Romiti

Livorno 1881 - 1967

Case e fiume, 1952

Olio su faesite, cm 30x40

Firma e data in basso a destra: Gino Romiti 52. Al verso: timbro Antonio Amato.

Stima € 400 / 600

257

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Madonnina

Olio su tavola, cm 70x50

Firma in basso a destra: R Natali;
titolo e firma al verso: Madonnina /
Renato Natali.

Stima € 2.500 / 3.500



257

258

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Rissa

Olio su tela, cm 50x70

Firma in basso a destra: R Natali;
firma e dichiarazione di autenticità
al verso sulla tela: Renato Natali /
Dipinto da me 1931 / Renato Natali;
sul telaio: timbro Galleria d'Arte "La
Saletta" / Livorno.

Stima € 1.500 / 2.200



258



259

259

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Danza all'aperto

Olio su compensato, cm 56,5x72,4

Firma in basso a sinistra: R Natali; titolo e firma al verso:

Danza / all'aperto / Renato Natali.

Esposizioni: Storia di una collezione, le opere della raccolta Toso da Fattori a Ghiglia, a cura di Simona Bartolena, Trezzo sull'Adda, Quadreria Crivelli, 2 marzo - 25 aprile 2024, cat. p. n.n., illustrato a colori.

Stima € 4.000 / 5.000



260

260

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Baruffa al porto (Rissa con marinai)

Olio su tela, cm 57x73

Firma in basso a sinistra: Renato Natali; al verso sulla tela: cinque timbri ed etichetta Raccolta Ugo Ughi, Livorno; sul telaio: etichetta Archivio Renato Natali, con n. 98, codice ASQTCEsqHPRS, in data 02/09/24: cartiglio con dati dell'opera e n. 521.

Storia: Collezione Ugo Ughi, Livorno; Collezione privata

Stima € 3.000 / 4.000



261



262

261

Giovanni Lomi

Ardenza (Li) 1889 - 1969

Bagnanti

Olio su compensato, cm 17,3x23,8

Firma in basso a destra: G. Lomi.

Stima € 800 / 1.000

262

Gino Romiti

Livorno 1881 - 1967

Marina

Olio su faesite, cm 30x40

Firma in basso a destra: Gino Romiti.

Stima € 350 / 450

263

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Preghiera

Olio su compensato, cm 37x27

Firma in basso a destra: R Natali;
titolo e firma al verso: Preghiera /
Renato Natali.

Stima € 1.000 / 1.500

264

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Rissa

Olio su faesite, cm 25,2x35

Firma in basso a sinistra: R Natali;
titolo e firma al verso: Rissa / Renato
Natali: quattro timbri ed etichetta
Raccolta Ugo Ughi, Livorno, con
n. 19: etichetta Archivio Renato
Natali, con n. 97, codice
QARRXOABBLKS, in data 2/09/24.
Storia: Collezione Ugo Ughi, Livorno;
Collezione privata

Stima € 1.000 / 1.500



263



264





265



266

265

Giovanni Bartolena

Livorno 1866 - 1942

Natura morta con peperoni

Olio su compensato, cm 30x50

Firma in basso a destra: Giov Bartolena.

Al verso: cartiglio con dati dell'opera e n. 33; etichetta e due timbri Bottega d'Arte, Livorno.

Storia: Collezione Ugo Ughi, Livorno; Collezione privata

Stima € 1.800 / 2.500

266

Giovanni Bartolena

Livorno 1866 - 1942

Le carote

Olio su cartone, cm 27x62,3

Firma in basso a destra: Giov Bartolena. Dichiarazione di autenticità al verso: Opera autentica di Giovanni Bartolena / dell'ultimo periodo / M Borgiotti / Montecatini / 1/10/65: timbro La Pantera / Galleria [...] Moderna / Lucca: etichetta Galleria Casali / Lucca.

Stima € 1.200 / 1.600



267

267

Guglielmo Micheli

Livorno 1866 - 1926

Barche

Olio su tavoletta, cm 30x19,5

Firma in basso a destra: G. Micheli. Dichiarazione di autenticità al verso: Ritengo questo dipinto / opera originale del pittore livornese / Guglielmo Micheli / Milano, dicembre 1979 / Giampaolo Daddi: timbro Lito Trinca.

Stima € 1.000 / 1.500



268

268

Guglielmo Micheli

Livorno 1866 - 1926

Il piroscavo di Portoferraio

Olio su tavoletta, cm 22x13

Firma in basso a sinistra: G. Micheli. Al verso: timbro Lito Trinca.

Storia: Collezione Morra, Palermo; Collezione privata
Bibliografia: Guglielmo Micheli 1866-1926, emozioni verso l'impressionismo e il divisionismo, a cura di Francesca Cagianelli, Pacini Editore, Ospedaletto, 2012, p. 31.

Stima € 1.000 / 1.500



269

269

Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Paesaggio

Olio su compensato, cm 70x84,5

Firma in basso a destra: L. Tommasi.

Al verso della cornice: tre etichette XVIII Esposizione Internazionale d'Arte - Venezia 1930, di cui due con n. 980.

Stima € 2.500 / 3.500

270

Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Tamerici sul mare

Olio su cartone, cm 33,6x25,9

Firma in alto a destra: L. Tommasi.

Stima € 800 / 1.200



270



271



273

271

Angiolo Tommasi

Livorno 1858 - Torre del Lago (Lu) 1923

Lavandaia

Olio su tavoletta, cm 30x20

Firma in basso a destra: Angiolo Tommasi. Al verso: timbro Lito Trinca: timbro Trinca.

Stima € 800 / 1.200

272

Raffaello Sorbi

Firenze 1844 - 1931

Portatrice d'acqua

Olio su tavoletta, cm 7,6x7

Firma in basso a sinistra: R Sorbi.

Stima € 250 / 350



272

273

Angiolo Tommasi

Livorno 1858 - Torre del Lago (Lu) 1923

Figura di schiena

Olio su cartone, cm 20,2x15,5

Firma in basso a destra: Angiolo Tommasi. Al verso: timbro Lito Trinca: timbro Trinca.

Stima € 800 / 1.200



274

274

Giorgio Kienerk

Firenze 1869 - Fauglia (Pi) 1948

Ritorno dai campi (Strada del Pozzo Virgili), 1921

Olio su cartone, cm 19,2x30,6

Firma e data in basso a destra: G. Kienerk / 1921.

Al verso: timbro Elenco G. K. / n. 161: scritta Fatto 6.X.21 / Fauglia: scritta G. Kienerk. Pavia / "Ritorno dai campi" / (campagna pisana).

Storia: Galleria Geri, Milano; Collezione privata

Esposizioni: Mostra personale, Milano, Galleria del Bramante, 31 ottobre - 15 novembre 1947, cat. n. 22.

Bibliografia: Eugenia Querci, Giorgio Kienerk 1869-1948, Umberto Allemandi & C., Torino, 2001, n. 167.

Stima € 2.500 / 3.000

275

Adolfo Tommasi

Livorno 1851 - Firenze 1933

Rustico

Olio su carta applicata su cartone, cm 44x30

Al verso: timbro Collezione Ettore Morelli, con n. 103: cartiglio con indicazione Galleria Guglielmi / Milano e dati dell'opera.

Stima € 2.000 / 3.000



275



276

Adolfo Tommasi

Livorno 1851 - Firenze 1933

Un giorno di scirocco a Peretola, 1882

Olio su tela, cm 52x95

Firma e data in basso a sinistra: Adolfo Tommasi / 1882.

Scritta al verso sul telaio: Un giorno di scirocco a Peretola
presso Firenze Adolfo Tommasi / 1882.

Stima € 8.000 / 10.000





277



278

277

Giovanni Bartolena

Livorno 1866 - 1942

Natura morta con funghi

Olio su tavola, cm 36x55,5

Firma in basso a sinistra: Gio Bartolena. Dichiarazione di autenticità al verso: Dipinto di Giovanni Bartolena / del periodo ultimo / M Borgiotti / Milano / 7/2/73.

Stima € 1.400 / 1.800

278

Giovanni Bartolena

Livorno 1866 - 1942

Natura morta con melograni

Olio su compensato, cm 36x53

Firma in basso a sinistra: Gio Bartolena.

Dichiarazione di autenticità al verso: Opera autentica / di Giovanni Bartolena / M Borgiotti / Firenze /

30/12/66: timbro Bottega d'Arte / Apuania-Carrara: cartiglio con dati dell'opera e n. 16.
Storia: Collezione Ugo Ughi, Livorno; Collezione privata

Stima € 1.800 / 2.200

279

Mario Puccini

Livorno 1869 - 1920

Il mazzolino del pittore

Olio su tavola, cm 42,2x27,5

Firma in basso a destra: M. Puccini;

scritta al verso: Proprietà Romolo

Monti: etichetta Collezione d'Arte

Romolo Monti: timbro La Stanzina

dei F.lli Tassi: timbro Omaggio a

Mario Puccini / Galleria La Stanzina /

Firenze.

Storia: Raccolta Romolo Monti,

Castiglioncello; Collezione privata

Esposizioni: I Puccini della Raccolta

Monti, Firenze, Galleria Firenze, 1955,

cat. n. 23 (con titolo *Margherite e*

gerani);

I Puccini della Raccolta Monti,

Montecatini Terme, Galleria Flori,

1958, cat. n. 23 (con titolo *Margherite*

e gerani);

I Puccini della Raccolta Monti,

Livorno, Bottega d'Arte, 1958,

cat. n. 23 (con titolo *Margherite e*

gerani);

Raccolta di dipinti dell'800 toscano,

Firenze, Galleria La Stanzina,

settembre - ottobre 1974, cat. n. 35,

tav. XIV;

Il fascino dell'Ottocento, Firenze,

Galleria La Stanzina, settembre -

ottobre 1975, cat. n. 33.

Bibliografia: Mario Tinti, Mario

Puccini, Istituto Arti Grafiche,

Bergamo, 1931, tav. XIV;

Andrea Baboni, Mario Puccini, per un

catalogo dell'opera, Edizioni Pananti,

Firenze, 1989, p. 416, n. 503;

Riccardo e Fernando Tassi, Mario

Puccini, testo critico di Raffaele

Monti, Edizioni Il Torchio, Firenze,

1992, p. 259, n. 385 (con supporto

errato).

Stima € 6.000 / 8.000



279



280

280

Benvenuto Benvenuti

Livorno 1881 - 1959

Paesaggio con casolare, 1907

Olio su tavola, cm 27,5x25,5

Firma e data in basso a sinistra:

Benvenuti Bto 1907.

Stima € 2.000 / 3.000

281

Benvenuto Benvenuti

Livorno 1881 - 1959

Pastore

Olio su cartone telato, cm 25x35

Firma in basso a destra: Benvenuto /

Benvenuti; firma al verso: Benvenuto

/ Benvenuti; etichetta parzialmente

abrasa Galleria Cocchini, Livorno.

Stima € 1.300 / 1.800



281



282

282

Ulvi Liegi

Livorno 1858 - 1939

Case coloniche lungo l'Affrico, 1932

Olio su tela applicata su compensato, cm 33x64
Firma e data in basso a sinistra: Ulvi Liegi 32; firma, titolo e data al verso: Ulvi Liegi / Case coloniche lungo l'Affrico [sic]: etichetta Municipio di Livorno / Antologica di Ulvi Liegi / N. del catalogo 62 / organizzata nel salone del Palazzo della Cultura / di Livorno dal 21 Giu 1958 al 19 Lug 1958.

Bibliografia: Stefano Fugazza, Ulvi Liegi. Momenti del postimpressionismo in Toscana, Mauro Pagliai Editore, Firenze, 2007.

Stima € 4.500 / 5.500



283

283

Ruggero Panerai

Firenze 1862 - Parigi 1923

Cavallo bianco nel paesaggio

Olio su tela, cm 34x45

Firma in basso a destra: R. Panerai.

Stima € 1.000 / 1.500



284

284

Giovanni Bartolena

Livorno 1866 - 1942

Cavallo con coperta rossa

Olio su compensato, cm 36,7x45,7

Firma in basso a sinistra: Gio Bartolena.

Al verso: cartiglio con dati dell'opera e n. 11.

Storia: Collezione Ugo Ughi, Livorno; Collezione privata

Stima € 1.000 / 1.500



285

285

Eugenio Cecconi

Livorno 1842 - Firenze 1903

Il carretto rosso

Olio su tavoletta, cm 26x33

Al verso della cornice: etichetta Storia di una Collezione / le opere della raccolta Toso / da Fattori a Ghiglia / dal 2 marzo al 25 aprile 2024 / Quadreria Crivelli / Trezzo sull'Adda / Ponte / Quadrante.

Esposizioni: Storia di una collezione, le opere della raccolta Toso da Fattori a Ghiglia, a cura di Simona Bartolena, Trezzo sull'Adda, Quadreria Crivelli, 2 marzo - 25 aprile 2024, cat. p. n.n., illustrato a colori.

Stima € 3.000 / 4.000



286

286

Mario Puccini

Livorno 1869 - 1920

Il bindolo

Olio su tavoletta, cm 21,5x14,5

Firma in basso a sinistra: M. Puccini. Al verso: etichetta

Turati Arte, con n. A22/92.

Stima € 2.000 / 2.800



287

287

Mario Puccini

Livorno 1869 - 1920

Sentiero nel bosco, 1912-13

Olio su tavola, cm 32,4x40,8

Firma in basso a destra: M. Puccini. Scritta al verso: Steppa in Tombolo: timbro La Pantera / Lucca: timbro Galleria d'Arte Spinetti, Milano: etichetta La luce del vero. L'eredità della pittura macchiaiola da Fattori a Ghiglia / Lecco - Palazzo delle Paure / dal 18 marzo al 19 giugno 2022. Storia: Collezione Maionchi; Collezione privata Esposizioni: Importante collezione di dipinti dell'800 e contemporanei (La Raccolta Maionchi), Firenze, Palazzo Internazionale Aste e Esposizioni, marzo 1984, cat. p. 20, n. 54; La luce del vero. L'eredità della pittura macchiaiola da Fattori a Ghiglia, Lecco, Palazzo delle Paure, 18 marzo -

19 giugno 2022, cat. p. 131, illustrato a colori; Storia di una collezione, le opere della raccolta Toso da Fattori a Ghiglia, a cura di Simona Bartolena, Trezzo sull'Adda, Quadreria Crivelli, 2 marzo - 25 aprile 2024, cat. p. n.n., illustrato a colori.

Bibliografia: Andrea Baboni, Mario Puccini, per un catalogo dell'opera, Edizioni Pananti, Firenze, 1989, p. 309, n. 259, tav. LXVII;

Raffaele Monti, Mario Puccini, Edizioni «Il Torchio», Firenze, 1992, pp. 321, 418, n. 554.

Stima € 4.500 / 5.500



288



289

288

Eugenio Cecconi

Livorno 1842 - Firenze 1903

Campagna toscana

Olio su tavola, cm 20x41

Firma in basso a destra: E. Cecconi.

Al verso: etichetta e timbro Galleria d'Arte Accademia / Milano, catalogo n. 50.

Stima € 2.000 / 2.800

289

Carlo Passigli

Firenze 1881 - 1953

Veduta d'Arno

Olio su compensato, cm 28x33

Firma in basso a destra: C Passigli.

Stima € 400 / 600



290

290

Luigi Gioli

San Frediano a Settimo (Pi) 1854 - Firenze 1947

Carro con buoi sul mare, 1932

Olio su tavola, cm 38x56

Firma e data in basso a destra: L Gioli 32.

Al verso: timbro Silbermagl / Daverio, con firma e data 1979.

Stima € 4.000 / 5.000



291



292

291

Ferruccio Pagni

Livorno 1866 - Torre del Lago (Lu) 1935

Barca sul lago di Massaciuccoli

Olio su tela, cm 20,5x30,5

Firma in basso a sinistra: F. Pagni.

Stima € 600 / 800

292

Antonio Salvetti

Colle Val d'Elsa (Si) 1854 - 1931

Viareggio, Torre Matilde, 1890

Olio su tela applicata su tavola, cm 48x62

Firma e data in basso a sinistra: A. Salvetti 1890.

Stima € 600 / 800



293



294

293

Francesco Fanelli

Livorno 1869 - Bagno a Ripoli (Fi) 1924

Barche

Olio su tavola, cm 27,5x33

Firma in basso a sinistra: F. Fanelli.

Stima € 2.000 / 2.800

294

Ugo Manaresi

Ravenna 1851 - Livorno 1917

Barca sulla spiaggia

Olio su tavoletta, cm 10,7x19,2

Sigla in basso a destra: U.M. Al verso: timbro Galleria d'Arte / Parronchi / Firenze: timbro Lito Trinca.

Stima € 800 / 1.200



295



296



297

295

Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Contadini in Romania, 1914

Carboncino e pastello giallo su carta, cm 26,2x36,5

Firma, luogo e data in basso a sinistra: L Tommasi (Romania) '914. Esposizioni: Mostra retrospettiva di Ludovico Tommasi, Firenze, Galleria Giorgi, 21 maggio - 4 giugno 1977, cat. n. 11, illustrato.

Bibliografia: Catalogo Bolaffi della pittura italiana dell'Ottocento, n. 7, Giulio Bolaffi Editore, Torino, 1978, p. 335.

Stima € 200 / 300

296

Ulvi Liegi

Livorno 1858 - 1939

Porto, 1913

Carboncino su cartoncino, cm 41,8x50,4

Luogo, data e firma in basso a sinistra: Livorno [...] 913 / Ulvi Liegi.

Stima € 250 / 350

297

Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Bambina, 1922

Carboncino su carta, cm 24,6x20,7

Firma in alto a sinistra: L Tommasi, luogo e data in basso a destra: Firenze / 21-XII-22.

Bibliografia: Giuseppe Luigi Marini, Paolo Stefani, Ludovico Tommasi. Espressioni grafiche dal 1920 al 1930, Edizioni il Torchio, Firenze, 1980, tav. L.

Stima € 200 / 300



298

298

Giorgio Kienerk

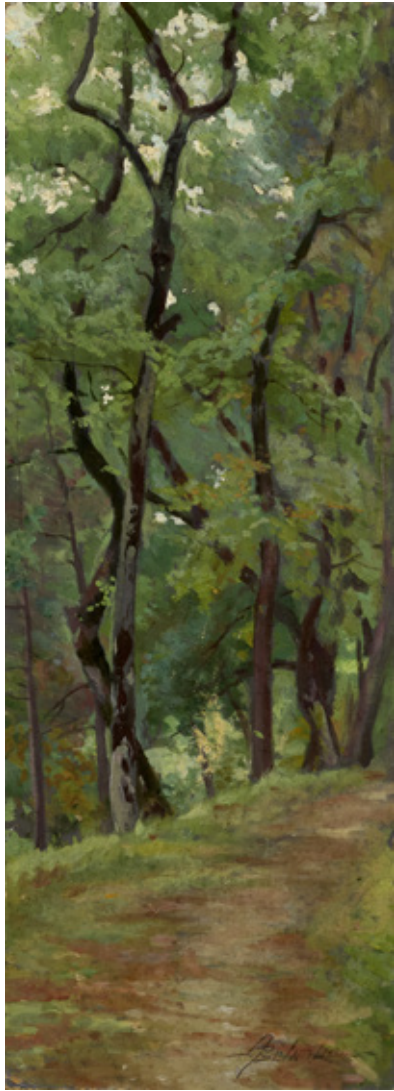
Firenze 1869 - Fauglia (Pi) 1948

Fra i fiori

Olio su cartone telato, cm 33x49,5

Firma in basso a destra: G. Kienerk; firma e titolo al verso:
G. Kienerk / "Fra i fiori" [...]; timbro Elenco G.K. con n. 512.

Stima € 2.800 / 3.500



299

299

Adolfo Belimbau

Il Cairo 1845 - Firenze 1938

Viottola e alberi

Olio su cartone, cm 33x12

Firma in basso a destra: A Belimbau.

Scritta al verso: N. 63 / Viottola e
alberi: timbro Collezione Lm, Lodi.

Stima € 800 / 1.200

300

Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Case sul porto

Olio su tavola, cm 26,4x37,3

Firma in basso a sinistra: L Tommasi.

Stima € 450 / 550



300



301

301

Ulvi Liegi

Livorno 1859 - 1939

Valsesia, 1894

Olio su cartone, cm 32x39

Al verso: etichetta parzialmente abrasa con n. 33.

Storia: Collezione Mario Galli, Firenze; Collezione Gino Barsotti, Firenze; Collezione privata

Stima € 3.500 / 4.500



302

Adolfo Tommasi

Livorno 1851 - Firenze 1933

La raccolta delle patate

Olio su tela, cm 85x150

Firma in basso a destra: Adolfo Tommasi.

Stima € 18.000 / 25.000





303

303

Angiolo Tommasi

Livorno 1858 - Torre del Lago (Lu) 1923

Ritratto di ragazza

Olio su cartone telato, cm 51,5x41,2

Firma in basso a destra: Angiolo Tommasi.

Stima € 800 / 1.200

304

Cesare Ciani

Firenze 1854 - 1925

Testa di donna

Olio su cartone, cm 19x23,2

Firma in basso a destra: C. Ciani.

Certificato su foto di Lanciotto Bietoletti, Firenze, 6 dicembre 1971.

Stima € 380 / 450

305

Cesare Ciani

Firenze 1854 - 1925

Ritratto di bambino

Olio su cartone, cm 22,2x17,7, ovale

Certificato su foto di Lanciotto Bietoletti, Firenze, 6 dicembre 1971.

Stima € 280 / 350



304



305

306

Ruggero Focardi

Firenze 1864 - Quercianella Sonnino (Li) 1934

Strada di paese, 1919

Olio su tela, cm 45x33

Firma e data in basso a sinistra: R.

Focardi [19]. Scritta al verso sul telaio:

R. Focardi [...] di Vallombrosa.

Stima € 1.000 / 1.500



306

307

Cesare Ciani

Firenze 1854 - 1925

Via Maffia

Olio su cartone, cm 21,3x13,2

Firma in basso a destra: C. Ciani.

Certificato su foto di Riccardo Tassi,

Firenze, 23-10-75, con timbro La

Stanzina dei F.lli Tassi.

Stima € 450 / 550



307



308

308

Giovanni Bartolena

Livorno 1866 - 1942

Soldato a cavallo

Olio su compensato, cm 62x46

Firma in basso a sinistra: Giov Bartolena; al verso: due timbri Collezione Mario Borgiotti.

Stima € 3.000 / 4.000



309

309

Ruggero Panerai

Firenze 1862 - Parigi 1923

Autoritratto, 1907

Olio su tela, cm 70x50

Firma e data in basso a destra: R. Panerai / 1907.

Stima € 6.000 / 8.000



310

310

Egisto Ferroni

Lastra a Signa (Fi) 1835 - 1912

La famiglia

Olio su tela, cm 104x78

Al verso sul telaio: timbro Mario Galli
/ Collezioni d'Arte / Firenze: etichetta
[...] Galli.

Stima € 500 / 700

311

Alberto Zardo

Padova 1876 - Firenze 1959

Interno di stalla

Olio su tavola, cm 27,5x37,5

Firma in alto a sinistra: A. Zardo.

Stima € 600 / 800



311



312



313

312

Luigi Gioli

San Frediano a Settimo (Pi) 1854 - Firenze 1947

Paesaggio toscano

Olio su compensato, cm 14x22

Firma in basso a destra: L. Gioli.

Stima € 2.000 / 2.500

313

Alberto Andreucci

Firenze 1855 - 1900

Ritorno all'ovile

Olio su tela, cm 92x161

Firma e luogo in basso a sinistra: A. Andreucci / Firenze.

Stima € 800 / 1.000



314

Oscar Ghiglia

Livorno 1876 - Firenze 1945

Frutta in alzata di vetro e Scorcio di villa, 1915-16

Olio su cartone, cm 9,5x9,5 ca.
ognuno

Firma in alto a destra di entrambi:

O Ghiglia. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta La luce del vero. L'eredità della pittura macchiaiola da Fattori a Ghiglia / Lecco - Palazzo delle Paure / dal 18 marzo al 19 giugno 2022: etichetta Storia di una Collezione / le opere della raccolta Toso / da Fattori a Ghiglia / dal 2 marzo al 25 aprile 2024 / Quadreria Crivelli / Trezzo sull'Adda.

Storia: Eredi Ghiglia; Finarte, Milano, 21 novembre 2007, n. 410; Collezione privata

Esposizioni: La luce del vero. L'eredità della pittura macchiaiola da Fattori a Ghiglia, Lecco, Palazzo delle Paure, 18 marzo - 19 giugno 2022, cat. p. 147, illustrati a colori;

Storia di una collezione, le opere della raccolta Toso da Fattori a Ghiglia, a cura di Simona Bartolena, Trezzo sull'Adda, Quadreria Crivelli, 2 marzo - 25 aprile 2024, cat. p. n.n., illustrati a colori.

Bibliografia: Ferdinando Donzelli, Da Fattori alla Scuola Labronica.

La passione e la ricerca di un collezionista, Artigraf, Firenze, 2014, p. 69;

Leonardo Ghiglia, Stefano Zampieri, Oscar Ghiglia. Catalogo generale.

Dipinti, Silvana Editoriale - Istituto Matteucci, Milano - Viareggio, 2022, p. 277, n. 302.

Stima € 4.000 / 6.000



314



314



315

315

Oreste Costa

Firenze 1851 - 1919

Il merciaio

Olio su tela, cm 41x51,5

Firma e luogo in basso a destra: O. Costa / Firenze.

Stima € 1.500 / 2.500

316

Alfonso Testi

Firenze 1842 - 1919

Al ruscello

Olio su tela, cm 65,5x42,5

Firma in basso a sinistra: A. Testi.

Stima € 2.200 / 2.600



317

Mario Puccini

Livorno 1869 - 1920

Ritratto della fidanzata

Olio su tela, cm 50,5x35,8

Firma in basso a destra: M. Puccini.

Esposizioni: Mostra di Mario Puccini 1869-1969.

Centenario della nascita, a cura di Raffaele De Grada,
Milano, Galleria Cocorocchia, 1969, cat. n. 31.

Bibliografia: Riccardo e Fernando Tassi, Mario Puccini,
testo critico di Raffaele Monti, Edizioni Il Torchio, Firenze,
1992, p. 110, n. 13.

Stima € 4.000 / 6.000

Conosciuto con il titolo *Ritratto della fidanzata*, questo dipinto è stato sinora ragionevolmente riferito, nella scarsa letteratura pucciniana, agli anni intorno al 1890, periodo a cui risalgono altri tre dipinti dal titolo analogo: le caratteristiche fisionomiche però, almeno nel caso del dipinto proposto in catalogo, parrebbero contraddire l'ipotesi che possa trattarsi della stessa persona, mentre l'esecuzione appena più disinvolta potrebbe suggerire una datazione leggermente successiva.



318

Oscar Ghiglia

Livorno 1876 - Firenze 1945

Il figlio Paulo, 1917

Olio su tela, cm 49x30

Firma in alto a sinistra: O Ghiglia.

Storia: Asta Pandolfini, Firenze, 20 maggio 1978, n. 80;
Asta Pandolfini, Firenze, 4 febbraio 1980, n. 70; Collezione
privata

Esposizioni: Proposta per una mostra di dipinti
dell'Ottocento, a cura di Mario Panconi, Pisa, Galleria

Bagno di Nerone, 1977, cat. n. IX;

Oscar Ghiglia, a cura di Alessandro Marabottini e Vittorio
Quercioli, Prato, Farsettiarte, 19 settembre - 20 ottobre

1996, cat. pp. 146, 287, n. 82, illustrato a colori.

Bibliografia: Luca Lualdi, Gianni Rizzoni, Ottocento.

Catalogo dell'arte italiana Ottocento-primi Novecento,
n. 40, Metamorfosi, Milano, 2011, p. 277, n. 40;

Leonardo Ghiglia, Stefano Zampieri, Oscar Ghiglia.

Catalogo generale. Dipinti, Silvana Editoriale - Istituto
Matteucci, Milano - Viareggio, 2022, p. 290, n. 358.

Stima € 6.000 / 8.000

È uno dei numerosi dipinti dedicati da Ghiglia a membri della sua famiglia. Realizzato a Castiglioncello nel corso della seconda metà degli anni Dieci, ritrae il figlio Paulo in atteggiamento annoiato e vagamente a disagio per la staticità della posa, simile a quella de *Il pescatore* eseguito in questi stessi anni. La diffusa penombra che sembra erodere la scena è rischiarata soltanto dal bianco candido della maglietta del ragazzo, che attira e riflette la scarsa luce dell'ambiente; il libro vermiglio, a cui Paulo si mantiene prudentemente aggrappato, è caricato di una consistenza "tattile" che stabilizza e trattiene l'immagine, altrimenti adombrata e quasi renitente. La persiana verde che funge da quinta permette un effetto di parziale controluce, impiegato da Ghiglia anche in altri ritratti eseguiti a Castiglioncello, proteggendo l'intimità dell'ambiente dall'affocata luminosità del pomeriggio estivo.



319

Oscar Ghiglia

Livorno 1876 - Firenze 1945

La signora Papini, 1908

Olio su cartone, cm 56x40

Firma e data in alto a sinistra: Oscar Ghiglia / 908. Al verso: etichetta Collezione / M S L / Firenze.

Esposizioni: Oscar Ghiglia, Firenze, Galleria d'Arte Il Fiorino, 1975, cat. tav. 28 (con titolo *Signora seduta con cappello*);

Oscar Ghiglia. Aristocratica voce del Novecento, Firenze, Galleria Cancelli, 1986, cat. pp. 31, 70, tav. VI;

Oscar Ghiglia, a cura di Alessandro Marabottini e Vittorio Quercioli, Prato, Farsettiarte, 19 settembre - 20 ottobre 1996, cat. pp. 33, 95, 271, tav. 21, illustrato a colori.

Bibliografia: Emanuela Angiuli, Oscar Ghiglia. Un mosaico di colori e di spazi, Mauro Pagliai Editore, Firenze, 2008;

Leonardo Ghiglia, Stefano Zampieri, Oscar Ghiglia.

Catalogo generale. Dipinti, Silvana Editoriale - Istituto Matteucci, Milano - Viareggio, 2022, p. 199, n. 83.

Stima € 18.000 / 25.000

Dal catalogo generale di Oscar Ghiglia: "Ghiglia ritrae nel 1908 Giacinta Giovagnoli, moglie di Giovanni Papini. Seduta col cappello giallo, la gonna nera e la camicia candida (come in molti dipinti del 1908), fa sfoggio di un'eleganza che non scade in ostentazione. Sinuosità, raffinatezza dei movimenti e trasparenze che richiamano anche un certo decorativismo liberty. Di Giacinta Ghiglia aveva già eseguito un ritratto, molto più composto, ingresiano, in una nota grafica del 1907" (Leonardo Ghiglia, Stefano Zampieri, Oscar Ghiglia. Catalogo generale. Dipinti, Silvana Editoriale - Istituto Matteucci, Milano - Viareggio, 2022, p. 199).





320

320

Telemaco Signorini

Firenze 1835 - 1901

Il ghetto: piazza della fratellanza, (1967)

Acquaforse, es. 85/100, cm 37x23,4 (lastra), cm 47,2x33,1 (carta)

Sigla in lastra in basso a destra: TS, firma di Enrico Signorini (nipote dell'artista) in basso a destra, tiratura in basso a sinistra: 85/100.

Dalla cartella *Telemaco Signorini, Il Mercato Vecchio di Firenze ed altre composizioni*, presentazione di Piero Bargellini, tiratura di 100 esemplari numerati, di cui i primi 20 fuori commercio, stampatore Gino Tarchiani, Firenze, Editore Gonnelli, Firenze, 1967.

Stima € 250 / 350



321

321

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

La lettura

Acquaforse su zinco, cm 14,9x8,2 (lastra), cm 30x19,7 (carta)

Firma in lastra in basso a sinistra: G Fattori.

Bibliografia: Anna Allegranza Malesci, Andrea Baboni, Giovanni Fattori, l'opera incisa (in formato originale), 2 voll., Edizioni Over, Milano, 1983, p. 106, tav. XLI (vol. I), p. 501, tav. XLI (vol. II).

Stima € 150 / 200



322

322

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

Antica via Lamarmora

Acquaforse su zinco, cm 20,4x23,4 (lastra), cm 29,8x41,2 (carta)

Firma in lastra in basso a destra: Gio. Fattori.

Bibliografia: Anna Allegranza Malesci, Andrea Baboni, Giovanni Fattori, l'opera incisa (in formato originale), 2 voll., Edizioni Over, Milano, 1983, p. 214, tav. XCV (vol. I), p. 520, tav. XCV (vol. II).

Stima € 200 / 300



323

323

Telemaco Signorini

Firenze 1835 - 1901

Donna di Riomaggiore, 1892-94

Olio su cartone, cm 20x12

Sigla in basso a sinistra: TS; timbro al verso: Opera di Telemaco Signorini / appartenente / al Comm. Paolo Signorini.

Storia: Collezione Signorini, Firenze; Collezione privata
Esposizioni: Storia di una collezione, le opere della raccolta Toso da Fattori a Ghiglia, a cura di Simona Bartolena, Trezzo sull'Adda, Quadreria Crivelli, 2 marzo - 25 aprile 2024, cat. p. n.n., illustrato a colori.

Bibliografia: Ugo Ojetti, Telemaco Signorini, Galleria Pesaro, Milano, Casa Editrice d'Arte Bestetti & Tumminelli, Milano - Roma, 1930, n. 166, tav. XXIX;
Tiziano Panconi, Telemaco Signorini. Catalogo Generale Ragionato, Museo Giovanni Boldini Macchiaioli, Pistoia, 2019, n. 824.

Stima € 5.000 / 7.000

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

Effetto di sole, (1880-85)

Olio su tavoletta, cm 13,7x22,5

Firma in basso a destra: Gio Fattori; al verso: timbro Mario Galli - Raccolta d'Arte: timbro Mostra Fattoriana / Firenze 1925; sulla cornice: etichetta Paesaggi Possibili / da De Nittis a Morlotti, da Carrà a Fontana / Lecco - Palazzo delle Paure e Villa Manzoni dal 17 luglio al 21 novembre 2021: due etichette, di cui una parzialmente abrasa, Galleria Scopinich, Milano: etichetta Giovanni Fattori tra epopea e vero. Omaggio nel centenario della morte / Livorno, Granai di Villa Mimbelli / 22 aprile - 6 luglio 2008: etichetta Storia di una collezione / le opere della raccolta Toso / da Fattori e Ghiglia / dal 2 Marzo al 25 Aprile 2024 / Quadreria Crivelli / Trezzo sull'Adda.

Storia: Raccolta Mario Galli, Firenze; Raccolta Giovanni Malesci, Firenze; Antiche Gallerie d'Arte "Il Magnifico", Firenze-Milano; Collezione privata

Esposizioni: Onoranze a Giovanni Fattori nel primo centenario della sua nascita, Firenze, Palazzo delle Belle Arti, novembre - dicembre 1925 (con titolo *Dintorno colonico: effetto di sole*);

Giovanni Fattori. Dipinti 1854 - 1906, a cura di Giuliano Matteucci, Raffaele Monti, Ettore Spalletti, Firenze, Palazzo Pitti, 26 settembre - 31 dicembre 1987, poi Milano, Palazzo della Permanente, 14 gennaio - 28 febbraio 1988, cat. p. 300, n. 128, illustrato a colori (opera datata 1890 ca.); Giovanni Fattori, tra epopea e vero, a cura di Andrea Baboni, Livorno, Museo Civico Giovanni Fattori, Granai di Villa Mimbelli, 20 aprile - 6 luglio 2008, cat. p. 215, n. 174, illustrato a colori; Paesaggi possibili da De Nittis a Morlotti, da Carrà a Fontana, a cura di Simona Bartolena, Lecco, Palazzo Delle Paure e Villa Manzoni, 17 luglio - 21 novembre 2021, cat. p. n.n., illustrato a colori;

Storia di una collezione, le opere della raccolta Toso da Fattori a Ghiglia, a cura di Simona Bartolena, Trezzo sull'Adda, Quadreria Crivelli, 2 marzo - 25 aprile 2024, cat. p. n.n., illustrato a colori.

Bibliografia: Enrico Somarè, Le cento opere di Giovanni Fattori della Collezione Mario Galli, Rizzoli Editore, Milano, 1928, n. 17;

Giovanni Malesci, Catalogazione illustrata della pittura a olio di Giovanni Fattori, Istituto Geografico De Agostini, Novara, 1961, p. 207, n. 451 (opera datata 1880-90);

L'opera completa di Giovanni Fattori, presentazione di Luciano Bianciardi, apparati critici e filologici di Bruno Della Chiesa, Classici dell'Arte, Rizzoli Editore, Milano, 1970, n. 398 [con titolo *Aia assoluta (Dintorno colonico: effetto di sole)* e data 1883-85];

Raffaele Monti, Giovanni Fattori 1825-1908, Sillabe, Livorno, 2002, pp. 136, 137 (opera datata 1890 ca.).

Stima € 7.000 / 10.000



325

Silvestro Lega

Modigliana (FC) 1826 - Firenze 1895

Donna nella sughereta

Olio su tavola, cm 32x21

Firma in basso a sinistra: S Lega. Dichiarazione di autenticità al verso: lo sottoscritto / dichiaro che questo bozzetto / è opera del pittore Silvestro / Lega il quale l'ha eseguito / sotto i miei occhi / L. Tommasi: scritta: Le sughere [...] / Gabbro in Prov. di Livorno; sulla cornice: etichetta La luce del vero. L'eredità della pittura macchiaiola da Fattori a Ghiglia / Lecco - Palazzo delle Paure / dal 18 marzo al 19 giugno 2022: etichetta Storia di una Collezione / le opere della raccolta Toso / da Fattori a Ghiglia / dal 2 marzo al 25 aprile 2024 / Quadreria Crivelli / Trezzo sull'Adda.

Storia: Collezione Giovanni Rosadi, Firenze; Galleria Pesaro, Milano, aprile 1915, n. 765; Collezione Ottavia De Piccolellis, Firenze; Collezione Lanciotto Bietoletti, Firenze; Collezione Zaira Biselli, Firenze; Collezione privata, Firenze; Collezione privata

Esposizioni: La luce del vero. L'eredità della pittura macchiaiola da Fattori a Ghiglia, Lecco, Palazzo delle Paure, 18 marzo - 19 giugno 2022, cat. p. 51, illustrato a colori;

Storia di una collezione, le opere della raccolta Toso da Fattori a Ghiglia, a cura di Simona Bartolena, Trezzo sull'Adda, Quadreria Crivelli, 2 marzo - 25 aprile 2024, cat. p. n.n., illustrato a colori.

Bibliografia: Giuliano Matteucci, Lega. L'opera completa, Giunti editore, Firenze, 1987, vol. II, p. 350, n. 434.

Stima € 8.000 / 12.000





326

326

Fabio Fabbi

Bologna 1861 - Casalecchio di Reno (Bo) 1946

Adamo ed Eva

Tempera su carta applicata su cartoncino, cm 19,5 ø

Firma sul lato destro: F. Fabbi.

Stima € 600 / 900



327

327

Stefano Ussi

Firenze 1822 - 1901

Lucrezia de' Mazzanti

Olio su cartone, cm 13x20

Firma e dedica al verso: S. Ussi all'Amico carissimo / Sig. L. Vassalli, offre questa / piccola cosa in segno di verace / stima e sincera Amicizia / Firenze, 15 febbraio 1871: scritta Triangolo scaleno / Lucrezia de Mazzanti, firentina (sic) / Soggetto [tolto] dall'assedio di Firenze del Guicciardini.

Bibliografia: Catalogo Bolaffi della pittura italiana dell'Ottocento, n. 7, Giulio Bolaffi Editore, Torino, 1978, p. 341.

Stima € 500 / 800



328

328

Plinio Nomellini

Livorno 1866 - Firenze 1943

Figure al balcone

Olio su tela, cm 30,4x39,5

Dedica, firma e data in basso a sinistra: All'amico [...] / Plinio Nomellini 16-1-X.

Stima € 4.000 / 5.000



329

Carlo Corsi

Nizza 1879 - Bologna 1966

La signora in bianco, 1906

Olio su cartone applicato su tavola, cm 27,2x18

Al verso: tre cartigli con dati dell'opera, di cui uno con indicazione Ente Premi Roma e n. 4 e uno con indicazione Milano 1970 Rotonda Bes. e n. 1: etichetta Mostra Antologica di Carlo Corsi / Milano 1970 - Rotonda della Besana.

Storia: Collezione privata, Bologna; Collezione privata Esposizioni: Carlo Corsi, mostra antologica, Bologna, Museo Civico, 14 giugno - 19 luglio 1964, cat. n. 13, tav. 7, illustrato;

Mostra antologica di Carlo Corsi, Roma, Ente Premi,

329

Palazzo Barberini, 1969 - 1970, cat. n. 4, illustrato a colori;
Carlo Corsi, Milano, Rotonda della Besana, 1970, cat. n. 1, illustrato a colori;
Carlo Corsi (1879 - 1966), a cura di Rossana Bossaglia, Roma, Piccole Terme Traianee, Palazzo Valentini, 16 marzo - 20 aprile 2002, cat. n. 14, illustrato a colori.
Bibliografia: G. Marussi, La luce di Corsi, in *Le Arti*, Milano, novembre 1966, p. 71, n. 11 (cit.).

Stima € 2.000 / 3.000



330

330

Pompeo Mariani

Monza (MB) 1857 - Bordighera (Im) 1927

Vita milanese, 1890

Olio su cartone, cm 70x44

Firma, luogo e data in basso a sinistra: P Mariani Milano 1890.

Al verso: etichetta con n. 96/423 e timbro Enrico Gallerie d'Arte, Milano, Genova: due timbri Studio Pompeo

Mariani: scritta N. cat. 1273/B.

Bibliografia: Giuliano Sala, Pompeo Mariani, Electa, Milano, 1995, p. 67.

Stima € 6.000 / 8.000



331

331

Giacomo Favretto

Venezia 1849 - 1887

Ritratto

Acquerello su carta, cm 20,6x16,4

Firma e luogo in basso a destra:

G. Favretto / Venezia.

Stima € 500 / 700

332

Giovanni Romagnoli

Faenza (Ra) 1893 - Bologna 1976

Profilo di donnaSanguigna e pastello su carta,
cm 53x40,5

Firma in basso a sinistra: G. Rom.

Al verso: timbro Prandi / [Reg]gio,
con n. 6130.**Stima € 200 / 300**

332

333

Ernesto Bazzaro

Milano 1859 - 1937

Arpista, 1933

Carboncino su carta, cm 85x64

Firma e data in basso a sinistra:

Bazzaro E. / 1933, dedica in basso a

destra: Alla graziosa arpista / Sig.ra

Ada Clara Cardani / dedica / Bazzaro

E / 1933.

Stima € 400 / 600

333

334

Noëlqui

Ferrara 1893 - Alassio (Sv) 1975

**Studio di nudo di donna che
dorme, 1933**

Olio su tela, cm 45x65

Firma e data in basso a destra:

Noëlqui / 1933. Al verso sulla tela:

cartiglio con dati dell'opera; sul

telaio: etichetta parzialmente abrasa

Gall[eria Pes]aro.

Stima € 1.600 / 2.000

335

Serafino Macchiati

Camerino (Mc) 1861 - Parigi 1916

Veduta del Tamigi al tramonto

Olio su tavoletta, cm 18,7x23,5

Firma in basso a destra: S. Macchiati.

Al verso altra composizione: *Stradina
di Parigi*.**Stima € 700 / 900**



334



335



335 - verso



336

336

Giovanni Boldini

Ferrara 1842 - Parigi 1931

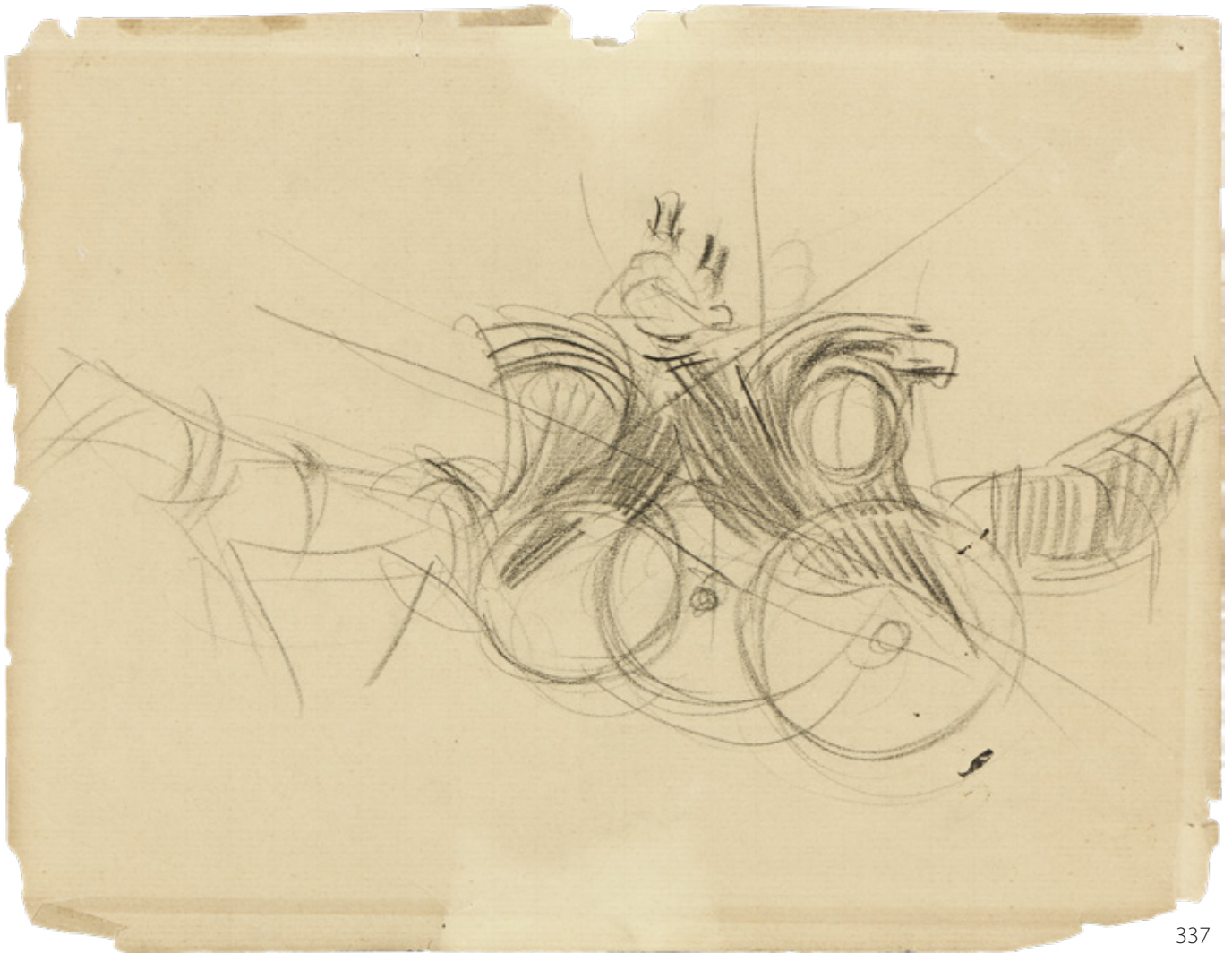
Gondole a Venezia

Matita grassa su carta, cm 13,7x24,5

Timbro in basso a destra: Boldini.

Storia: Collezione Enrico Piceni, Milano; Collezione privata

Stima € 2.000 / 3.000



337

337

Giovanni Boldini

Ferrara 1842 - Parigi 1931

Cabs e postiglioni

Matita su carta, cm 17,4x22

Al verso: scritta N. 50i inv. At. Boldini / Emilia Boldini

Cardona 931: altro studio di *Cabs e postiglioni*.

Storia: Collezione Emilia Cardona Boldini, Pistoia;

Collezione privata

Bibliografia: Bianca Doria, Boldini. Catalogo generale dei disegni, Skira, Milano, 2011, n. 2009.

Stima € 3.000 / 4.000



338 A



338 C



338 B



338 D

338

Erma Zago

Bovolone (Ve) 1880 - 1942

Quattro dipinti

A) *Venezia, Canal Grande*, olio su compensato, cm 19,5x27.

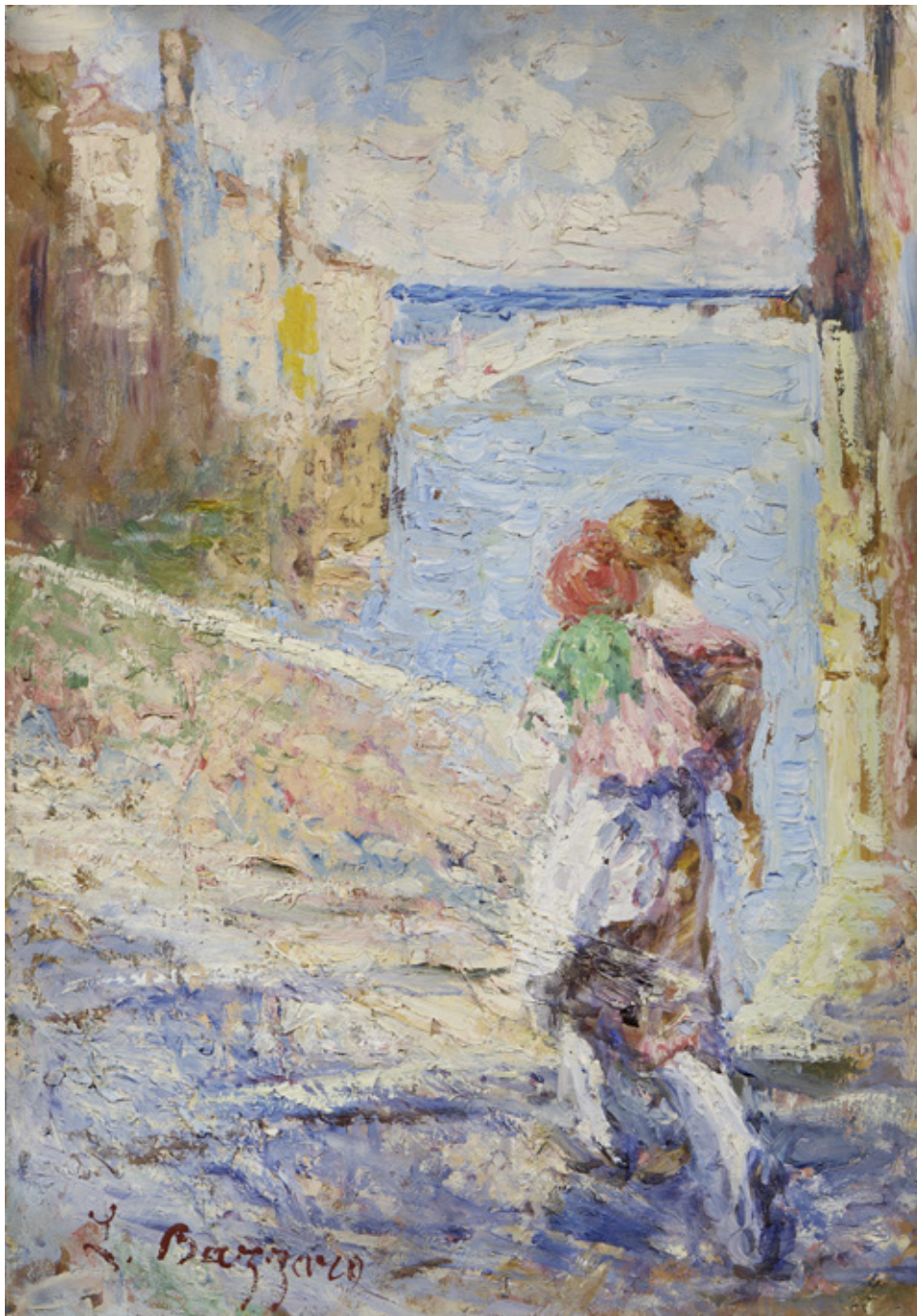
Firma in basso a sinistra: E. Zago;

B) *Scorcio urbano con figure e mercato*, olio su compensato, cm 19,5x26,5. Firma in basso a sinistra: E. Zago;

C) *Canale veneziano*, olio su compensato, cm 19x26,5. Firma in basso a sinistra: E. Zago;

D) *Conversazione lungo il canale*, olio su compensato, cm 19,3x26,7. Firma in basso a destra: E. Zago.

Stima € 2.200 / 2.800



339

339

Leonardo Bazzaro

Milano 1853 - 1937

Chioggia

Olio su tavola, cm 55,3x38,7

Firma in basso a sinistra: L. Bazzaro; al verso: cartiglio con dati dell'opera (opera datata 1933).

Stima € 2.500 / 3.200



340

340

Cirno Sergio Bissi

Carmignano (Fi) 1902 - 1987

Lungo il ruscello

Olio su faesite, cm 60x50

Firma in basso a sinistra: C.S. Bissi.

Stima € 500 / 700



341

341

Domenico Trentacoste

Palermo 1856 - Firenze 1933

Figure, 1884

Olio su tavola, cm 16,5x22,5

Firma e data in basso a sinistra: D. Trentacoste 1884,
scritta in basso a destra: [...] 15 ago.

Stima € 300 / 500



342

342

Giovanni Lessi

Firenze 1852 - 1922

Le connaisseur, 1879

Olio su tela, cm 28,5x35,5

Firma e data in basso a destra: G. Lessi / 1879.

Stima € 2.500 / 3.000

343

Alfredo Tominz

Trieste 1854 - 1936

Coppia in calesse

Olio su tela, cm 57,5x38

Firma in basso a destra: Tominz.

Stima € 1.000 / 1.500



343



344

344

Alessio Issupoff

Viatka 1889 - Roma 1953

Ritratto di signora

Olio su tela, cm 97,5x68,5

Firma in basso a destra: Alessio Issupoff.

Stima € 3.800 / 4.800



345

345
Federico Quarenghi

Milano 1858 - 1940

Signora elegante

Olio su tela, cm 180x89

Firma in basso a destra: F Quarenghi.

Stima € 2.000 / 3.000





346



347

346

Francesco Mancini

Napoli 1830 - 1905

Paesaggio

Olio su tela, cm 40,5x77

Firma in basso a destra: F Mancini.

Stima € 2.000 / 3.000

347

Aurelio Tiratelli

Roma 1842 - 1900

Il rientro dei bufali

Olio su tela, cm 63x137

Firma e luogo in basso a sinistra: A. Tiratelli / Roma.

Stima € 2.500 / 3.500



348

348

Carlo Siviero

Napoli 1882 - Capri (Na) 1953

Officine e Le macchine, 1906

Olio su tela, dittico, cm 53,5x68 ca. ognuno

Entrambi con firma in basso: C. Siviero.

Esposizioni: LXXVI Esposizione Internazionale di Belle Arti della Società Amatori e Cultori di Belle Arti in Roma e dell'Associazione degli Acquarellisti, Roma, 1906, sala C, cat. nn. 59, 60.

Stima € 2.800 / 3.600



349

349

Giuseppe Palizzi

Lanciano (Ch) 1812 - Passy 1888

Pastorello con pecore

Olio su tela, cm 38x53

Firma in basso a destra: G. Palizzi.

Storia: Raccolta Chiaranda, Napoli; Collezione Francesco Ciardiello, Napoli; Collezione privata

Bibliografia: Alfredo Schettini, La raccolta di Francesco Ciardiello, Edizioni dell'Esame, Milano, 1942, tav. LVII, n. 57; L'Ottocento alla Galleria dell'Esame, Edizioni dell'Esame, Milano, 1942, tav. LVII;

Tiziano Panconi, L'Ottocento, indagini etiche e estetiche per il collezionista d'arte, Pacini Editore, Pisa, 2005, p. 65.

Stima € 5.000 / 7.000



350



351

350

Vincenzo Caprile

Napoli 1856 - 1936

Giovane contadina

Olio su tela, cm 70x90,5

Firma in basso a sinistra: V. Caprile.

Stima € 5.500 / 6.500

351

Vincenzo Caprile

Napoli 1856 - 1936

Dal notaio, 1878

Acquerello su carta, cm 14,6x21,2

Firma e data in basso a destra: V. Caprile 78; scritta al verso, su un cartone di supporto: Vincenzo / Caprile / Napoli / Dal Notaio.

Stima € 500 / 700



352

352

Giuseppe Costantini

Nola (Na) 1844 - San Paolo Belsito (Na) 1893

Vecchia che dipana la lana, 1898

Olio su tavoletta, cm 32x20

Firma e data in basso a destra: G. Costantini / 1898. Scritta
al verso: Lito Trinca / Raccolta Trinca / Milano.

Stima € 3.000 / 4.000

353

Giovanni (Nino) Costa

Roma 1826 - Marina di Pisa 1903

Nel bosco

Olio su tela, cm 59,2x68,6

Firma in basso a sinistra: Costa; al verso sul telaio: timbro

Nino Costa e i suoi amici inglesi / Circolo della Stampa

Milano / Cat. n. 1: timbro Sbaep / Milano.

Stima € 6.000 / 8.000







354

354

Attilio Pratella

Lugo (Ra) 1856 - Napoli 1949

Spiaggia di S. Giovanni a Teduccio

Olio su tavola, cm 22,7x35

Firma in basso verso destra: A. Pratella; dedica al verso:
Al caro amico [...]: dichiarazione di autenticità: Dipinto
autentico di Attilio / Pratella. In fede / Ugo Pratella /
Milano 4/9/933.

Storia: Galleria Carini, Milano; Collezione privata

Certificato su foto di Gerardo Celestini (opera datata
1903-04).

Stima € 2.500 / 3.200



355

355

Silvio Giulio Rotta

Venezia 1853 - 1913

Raccoglitrice di conchiglie, 1889

Olio su tela, cm 53x82

Firma, luogo e data in basso a sinistra: Silvio G. Rotta

/ Venezia 89. Al verso sul telaio: etichetta Mostra
Commemorativa della Fondazione / della Biennale -
Venezia 1935 - XIII, con n. 148.

Esposizioni: Mostra Commemorativa della Fondazione
della Biennale, Venezia, 1935, cat. n. 148.

Stima € 5.000 / 7.000



356



356 - verso

356

Giuseppe De Nittis

Barletta (Ba) 1846 - St.Germain En Lay 1884

Ritratto di donna di spalle

Matita su carta, cm 17x11,4

Timbro Atelier De Nittis in basso a destra. Al verso altra composizione, *Testa di signora*, matita su carta, con timbro Atelier De Nittis.

Storia: Collezione Enrico Piceni, Milano; Collezione privata

Bibliografia: Enrico Piceni, Mary Pittaluga, De Nittis,

Bramante Editrice, Milano, 1963, p. 50.

Stima € 1.200 / 1.600



357

357

Giuseppe De Nittis

Barletta (Ba) 1846 - St.Germain En Lay 1884

Impressione del Vesuvio

Olio su tavola, cm 13x17,5

Firma in basso a sinistra: De Nittis. Dichiarazione di autenticità al verso: Opera autentica di / Giuseppe De Nittis / Enrico Piceni / febb. 1942: due timbri Atelier / De Nittis: timbro Collection Sommaruga: timbro Manzoni Galleria d'Arte.

Storia: Collezione A. Sommaruga, Parigi; Collezione Marco Innocenti, Milano; Collezione privata

Bibliografia: Enrico Piceni, De Nittis, A. Mondadori, Milano, 1955, p. 172;

Enrico Piceni, Mary Pittaluga, De Nittis, Bramante Editrice, Milano, 1963, n. 156;

Catalogo Bolaffi della Pittura Italiana dell'Ottocento, n. 8, Giulio Bolaffi Editore, Torino, 1979, p. 71;

Enrico Piceni, De Nittis, catalogo generale dell'Opera, vol. II, Bramante Editrice, Milano, 1982, n. 138;

Piero Dini, Giuseppe Luigi Marini, Giuseppe de Nittis, la vita, i documenti, le opere, Umberto Allemandi & C., Torino, 1990, vol. II, p. 338, n. 332.

Stima € 3.000 / 4.000



358

358

Leonardo Roda

Racconigi (Cn) 1869 - 1933

A giornata finita

Olio su tela, cm 120x170

Firma in basso a destra: L. Roda. Titolo e firma al verso sul telaio: A giornata finita / L. Roda.

Stima € 3.000 / 4.000



359

359

Carlo Follini

Domodossola (Vb) 1848 - Pegli (Ge) 1938

Figure nel paesaggio

Olio su tela, cm 65x90

Firma in basso a destra: C Follini.

Stima € 6.000 / 8.000



360



361

360

Enrico Bogliani

Piemonte 1848 - 1921

Aratura

Olio su tela, cm 32,5x48,5

Firma in basso a destra: E. Bogliani.

Stima € 1.500 / 2.000

361

Bartolomeo Giuliano

Susa (To) 1825 - Milano 1909

Paesaggio

Olio su tela, cm 27x35

Firma in basso a destra: B. Giuliano.

Stima € 800 / 1.200



362

362

Emilio Longoni

Seveso (Mb) 1859 - Milano 1932

Paesaggio, 1915-20

Olio su tela applicata su cartone, cm 27x38,8

Firma in basso a destra: E. Longoni.

Storia: Collezione privata, Milano; Collezione privata

Esposizioni: Emilio Longoni. Atmosfere, a cura di

Francesco Luigi Maspes, Milano, Gallerie Maspes,
18 settembre - 18 ottobre 2014, cat. pp. 46, 47, 72, n. 19,
illustrato a colori.

Stima € 5.500 / 7.000



363

363

Gaetano Previati

Ferrara 1852 - Lavagna (Ge) 1920

Anime decadute

Matita grassa su carta, cm 26,3x56,3

Firma in basso a destra: Previati. Al verso, su un cartone di supporto: timbro Manzoni / Galleria d'Arte: cartiglio Raccolta d'Arte del Comm. Enrico Allievi, con n. 40: cartiglio Barnabei.

Storia: Collezione Enrico Allievi; Collezione Renato Barnabei; Collezione privata

Stima € 500 / 800



364

364

Emilio Longoni

Seveso (Mb) 1859 - Milano 1932

Lago glaciale, 1905 ca.

Olio su tela applicata su cartone, cm 45x35

Firma in basso a destra: E. Longoni.

Storia: Collezione Sacerdoti, Milano; Collezione privata

Bibliografia: Giovanna Ginex, Emilio Longoni. Opere scelte e inediti, Federico Motta Editore, Milano, 2002, pp. 143, 201, n. 94.

Stima € 6.500 / 8.000



365

Cesare Maggi

Roma 1881 - Torino 1961

Les Grandes Jorasses

Olio su tela, cm 70,5x100,5

Firma in alto a destra: C. Maggi; titolo al verso sul telaio:

Les Grandes Jorasses (Courmayeur): cartiglio con dati dell'opera.

Stima € 15.000 / 20.000





366

366

Marius Reynaud

Marsiglia 1860 - Algeri 1935

Natura morta con pesci

Olio su tela, cm 80,2x108,4

Firma in basso a destra: M. Reynaud.

Stima € 600 / 800

367

Karl Wilhelm Diefenbach

Hadamar 1851 - Capri (Na) 1913

Corpo siderale

Olio su tela, cm 92x67

Cartiglio con scritta al verso sulla tela: Karl Wilhelm Diefenbach / Corpo siderale.

Stima € 5.000 / 7.000



Ignoto pittore romantico del XIX secolo

Scena di commiato

Olio su tela, cm 210,5x243,5

Sui due lati verticali del telaio la cimasa di carta reca le seguenti vecchie scritte abrase: "Dipinto da [...] Milanese [...]" e "Proprietà [...]".

Stima € 9.000 / 12.000

Il genere di dipinti a soggetto storico fu senza dubbio uno dei maggiori della pittura romantica ottocentesca. Dal *Lorenzaccio* (1834) di Alfred De Musset, il dramma più importante del romanticismo francese, alla *Disfida di Barletta*, 1831, e *Ettore Fieramosca* di Massimo d'Azeglio passando alla *Congiura dei Pazzi* e a diversi quadri storici di Francesco Hayez (1791-1882), *Pietro Rossi signore di Parma imprigionato dagli Scaligeri*, 1820, *Il conte di Carmagnola condotto al supplizio raccomanda la sua famiglia all'amico Gonzaga*, 1821, ultima scena della tragedia di Alessandro Manzoni, *La congiura dei Lampugnani*, 1826, a quelli dedicati a *Pietro l'Eremita*, 1829-35, da quelli raffiguranti le vicende di Maria Stuarda, 1827, e Marco Visconti, 1838, il genere storico ha costituito uno dei temi in cui si sono impegnati i più importanti pittori. La nostra scena drammatica di commiato, raffigurante un giovane nobile che si accinge, con sguardo temerario, a lasciare la moglie con due bambini la quale invano cerca di trattenerlo, al fianco di un vecchio incanutito, paragonabile per il tono a quella del Conte di Carmagnola di Hayez, presenta i caratteri stilistici tipici della pittura romantica risorgimentale. Si segnala anche una possibile allusione al tricolore nel rosso, bianco e verde della veste dell'uomo.

Per l'ignoto autore del dipinto sono stati variamente indicati per tradizione orale Francesco Podesti (1800-1895) e Niccolò Monti (1780-1854), ma la conferma dell'analisi stilistica rimane incerta, ancor più se si deve ritenere valida l'indicazione sulla cimasa del pittore come "milanese".

Bibliografia di riferimento: Fernando Mazzocca, *Invito a Francesco Hayez*, Rusconi Immagini, Milano, 1982, pp. 53, 55, 56, 82, 83, 84, 136;

Francesco Podesti, a cura di Michele Polverari, *Electa*, Milano, 1996, pp. 170-172, 200-213.







369

369

Gaetano Chierici

Reggio Emilia 1838 - 1929

Studio con putti

Tempera e grafite su carta applicata
su carta da parati, cm 22x32

Firma e scritta al verso su un cartone
di supporto: Gaetano Chierici /
Bozzetto di putti dipinti poi in un
gabinetto del C.e Cassoli.

Certificato su foto di Andrea Baboni,
Correggio, 24.IV.1992.

Stima € 900 / 1.200



370

370

Gaetano Chierici

Reggio Emilia 1838 - 1929

Studio anatomico

Matita e biacca su carta, cm 46x30,5

Al verso: timbro Spallanzani 26: altra
composizione.

Storia: Collezione Bugi Spallanzani,
Reggio Emilia; Collezione privata

Stima € 200 / 300

371

Fabio Fabbi

Bologna 1861 - Casalecchio di Reno (Bo) 1946

La lettura

Olio su tela, cm 45,3x29,8

Firma in basso a sinistra: F. Fabbi.

Stima € 2.000 / 2.800



371

372

Ignoto del XIX secolo

Ritratto di giovanetta, 1877

Olio su tela, cm 70x59

Reca firma e data sul lato sinistro: [...]

/ 1877.

Stima € 1.000 / 1.500



372



373

Johann Nepomuk Rauch

Vienna 1804 - Roma 1847

Veduta di Firenze dall'Arno, 1831

Acquerello su carta, cm 23x33

Firma e data in basso a sinistra:

J. Rauch - 1831.

Stima € 700 / 900

373



374

Alberto Pasini

Busseto (Pr) 1826 - Cavoretto (To) 1899

Bazar egiziano

Matita su carta, cm 16,2x12,4

Firma in basso a sinistra: A. Pasini,

titolo in basso al centro: Bazar egiziano.

Al verso, su un cartone di supporto:

dichiarazione di autenticità

Garantisco la firma del / dipinto

del Pasini / In fede / [...] Gualco /

Alassio 16/4/1976: etichetta Antichità

Gualco, Alassio.

Stima € 250 / 350

374



375

375

Edoardo Chiossone

Arenzano (Ge) 1833 - Tokyo 1898

Ritratto di Celeste Carissimo e Ritratto di Isabella Carissimo, 1877

Carboncino su carta applicata su tavola, cm 41x33 ca. ognuno

Al verso delle cornici scritte con dati delle opere: "A 16 anni / Celeste Carissimo / nel 17 luglio 1877 / nata nel 1861 / † Livorno nel 1901 / maritata [Crozzi] Luigi / figli Silvio / Igilda / A carboncino eseguito nel 1877 / in Giappone" l'uno, "A 15 anni! / Isabella Carissimo / 19 luglio 1877 / nata il 3 luglio 1859 / † 31 gennaio 1941 / eseguito a carboncino in Giappone / maritata 1887 / a Giuseppe Primavera / figli Anna / Dante" l'altro.

Stima € 1.200 / 1.600

Giunto in Giappone nel 1875, Edoardo Chiossone visse a Tokyo fino al 1898, ed è stato, insieme a Antonio Fontanesi (1818-1882) e allo scultore Vincenzo Ragusa (1841-1927), uno degli artisti europei che influenzarono maggiormente la pittura giapponese occidentalizzante della fine dell'Ottocento. Incisore di grande abilità gli fu affidato il disegno delle nuove banconote giapponesi e fu anche ritrattista dell'imperatore. La sua straordinaria collezione di arte giapponese costituisce il fulcro del Museo di Arte Orientale di Genova a lui intitolato.



376

Eugenio Zampighi

Modena 1859 - Maranello (Mo) 1944

Giochi con il nonno

Olio su tela applicata su faesite, cm 56,2x77,5

Firma in basso a destra: E Zampighi.

Stima € 6.500 / 7.500





377

377

Giuseppe Magni

Pistoia 1869 - Firenze 1956

Maternità

Olio su tela, cm 79x61

Firma in basso a destra: G. Magni.

Stima € 2.500 / 3.500



378

378

Eugenio Zampighi

Modena 1859 - Maranello (Mo) 1944

La canzone

Olio su tela, cm 59x46,5

Firma in basso a destra: E Zampighi.

Stima € 5.500 / 6.500



379

379

Giovanni Battista Torriglia

Genova 1858 - 1937

Fumatore di pipa

Olio su tela, cm 60,5x40,5

Firma in alto a destra: G. Torriglia. Al verso della cornice: cartiglio parzialmente abraso con dati dell'opera.

Stima € 3.000 / 4.000



380

380

Eugenio Zampighi

Modena 1859 - Maranello (Mo) 1944

La visita

Olio su tela, cm 74x106

Firma in basso a sinistra: E Zampighi.

Stima € 4.500 / 5.500



INDICE

A

Andreotti Libero - 216
Andreucci Alberto - 313

B

Bartolena Giovanni - 265, 266, 277, 278, 284, 308
Bazzaro Ernesto - 333
Bazzaro Leonardo - 339
Belimbau Adolfo - 299
Benvenuti Benvenuto - 280, 281
Bissi Cirno Sergio - 340
Bogliani Enrico - 360
Boldini Giovanni - 336, 337

C

Caprile Vincenzo - 350, 351
Cavaglieri Mario - 223
Cavalleri Vittorio - 227
Cecconi Eugenio - 285, 288
Chaplin Elisabeth - 218
Chierici Gaetano - 369, 370
Chini Galileo - 210, 212
Chiossone Edoardo - 375
Ciani Cesare - 304, 305, 307
Conti Primo - 203, 204
Corsi Carlo - 209, 329
Costa Giovanni (Nino) - 353
Costantini Giuseppe - 352
Costa Oreste - 315
Costetti Romeo - 222

D

De Nittis Giuseppe - 356, 357
Diefenbach Karl Wilhelm - 367
Domenici Carlo - 231

F

Fabbi Fabio - 326, 371
Fanelli Francesco - 293
Fattori Giovanni - 321, 322, 324
Favretto Giacomo - 331

Ferroni Egisto - 310
Filippelli Cafiero - 234, 245, 249
Focardi Ruggero - 306
Follini Carlo - 359

G

Ghiglia Oscar - 314, 318, 319
Ghiglia Paulo - 221
Ghiglia Valentino - 201, 202, 224, 225
Gioli Luigi - 290, 312
Giuliano Bartolomeo - 361
Graziosi Giuseppe - 226

I

Ignoto del XIX secolo - 372
Ignoto pittore romantico del XIX secolo - 368
Innocenti Bruno - 214
Issupoff Alessio - 344

K

Kienerk Giorgio - 274, 298

L

Lega Silvestro - 325
Lessi Giovanni - 342
Liegi Ulvi - 282, 296
Lomi Giovanni - 230, 261
Longoni Emilio - 362, 364

M

Macchiati Serafino - 335
Maggi Cesare - 365
Magni Giuseppe - 377
Maresi Ugo - 248, 294
Mancini Francesco - 346
March Giovanni - 236, 251
Mariani Pompeo - 330
Martini Quinto - 207
Michelacci Luigi - 233
Micheli Guglielmo - 267, 268

N

Natali Renato - 228, 229, 232, 239, 240, 241, 242, 243,
246, 247, 250, 252, 253, 254, 257, 258, 259, 260, 263, 264
Noëlqui - 334
Nomellini Plinio - 328

P

Pagni Ferruccio - 291
Palizzi Giuseppe - 349
Panerai Ruggero - 283, 309
Paolieri Ferdinando - 220
Pasini Alberto - 374
Passigli Carlo - 289
Pratella Attilio - 354
Previati Gaetano - 363
Puccini Mario - 279, 286, 287, 317

Q

Quarenghi Federico - 345

R

RAM (Ruggero Alfredo Michahelles) - 206, 208
Rauch Johann Nepomuk - 373
Renucci Renuccio - 235
Reynaud Marius - 366
Roda Leonardo - 358
Romagnoli Giovanni - 332
Romiti Gino - 244, 255, 256, 262
Rontini Ferruccio - 237, 238
Rotta Silvio Giulio - 355

S

Salimbeni Raffaello Arcangelo - 215
Salvetti Antonio - 292
Signorini Telemaco - 320, 323
Siviero Carlo - 348
Sorbi Raffaello - 272

T

Testi Alfonso - 316
Thayaht - 205
Tiratelli Aurelio - 347
Tominz Alfredo - 343
Tommasi Adolfo - 275, 276, 302
Tommasi Angiolo - 271, 273, 303
Tommasi Ludovico - 269, 270, 295, 297, 300
Torrighia Giovanni Battista - 379
Trentacoste Domenico - 341

U

Ulvi Liegi Levi Luigi - 301
Ussi Stefano - 327

V

Vagaggini Memo - 211, 219
Vagnetti Gianni - 213

Z

Zago Erma - 338
Zampighi Eugenio - 376, 378, 380
Zardo Alberto - 311

MODULO OFFERTE

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando questa scheda compilata alla nostra sede.

Spett.

Farsettiarte

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) - 59100 PRATO
Tel. 0574 572400 - info@farsettiarte.it

li

Per partecipare all'asta per corrispondenza o telefonicamente allegare fotocopia di un documento di identità valido, senza il quale non sarà accettata l'offerta.

I partecipanti che non sono già clienti di Farsettiarte dovranno fornire i riferimenti del proprio Istituto Bancario di appoggio, per gli eventuali pagamenti

Io sottoscritto C.F.

abitante a Prov.

Via Cap

Tel. Fax

E-mail

Recapito telefonico durante l'asta (solo per offerte telefoniche):

Con la presente intendo partecipare alle vostre aste dell'**11 Aprile 2025**. Dichiaro di aver letto e di accettare le condizioni di vendita riportate nel catalogo di quest'asta e riportate a tergo del presente modulo, intendo concorrere fino ad un importo massimo come sotto descritto, oltre ai diritti d'asta:

NOME DELL'AUTORE O DELL'OGGETTO	N.ro lotto	OFFERTA MASSIMA, ESCLUSO DIRITTI D'ASTA, EURO (in lettere)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

A norma dell'art. 22 del D.P.R. 26/10/1972 n. 633, l'emissione della fattura da parte della nostra casa d'asta non è obbligatoria se non è richiesta espressamente dal cliente non oltre il momento di effettuazione dell'operazione.

FIRMA

Con la firma del presente modulo il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati e accetta specificatamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta, e al retro del presente modulo, delle quali ha preso conoscenza. Ai sensi degli articoli 1341 e 1342 del Codice Civile, dichiaro di aver letto e di approvare specificatamente i seguenti articoli delle condizioni di vendita; 6) **Modalità di adempimento**; 7-9) **Inadempienza dell'aggiudicatario e adempimento specifico**; 8) **Percentuale dei diritti d'asta**; 9) **Mancato ritiro delle opere aggiudicate**; 13) **Esonero di responsabilità e autentiche**; 14) **Decadenza dalla garanzia e termine per l'esercizio dell'azione**; 18) **Foro competente**; 19) **Diritto di seguito**. Offerte di rilancio e di risposta: il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del venditore. Il banditore può inoltre autonomamente formulare offerte nell'interesse del venditore, fino all'ammontare della riserva.

FIRMA

Gli obblighi previsti dal D.leg. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti dalla Farsettiarte.

INFORMATIVA PRIVACY

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 il titolare del trattamento FARSETTIARTE SRL informa che:

a) Il trattamento dei suoi dati personali è necessario per dare seguito al contratto di cui lei è parte con la finalità di partecipare alla nostra asta per corrispondenza o telefonicamente. Il mancato conferimento comporterebbe l'impossibilità di perseguire le finalità di cui sopra; b) La FARSETTIARTE SRL le chiede inoltre il consenso per il trattamento dei suoi dati personali con la finalità di svolgere attività di promozione commerciale e marketing; c) I dati personali degli interessati per le finalità di cui al punto a) saranno conservati per il tempo necessario all'espletamento dei rapporti sussistenti tra le parti e comunque non oltre dieci anni decorrenti dalla cessazione del rapporto in essere; d) Vigono i diritti di accesso, rettifica e cancellazione di cui all'art. 15-16-17 del Regolamento UE 2016/679, eventuali comunicazioni in merito potranno essere inviate all'indirizzo privacy@farsettiarte.it; e) Una versione completa di questa informativa è disponibile sul sito internet istituzionale al seguente indirizzo: <https://www.farsettiarte.it/it/content/privacy.asp>

Letta l'informativa acconsento al trattamento dei miei dati personali per le finalità di cui al punto b)

Acconsento
Data

Non Acconsento
Firma



CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- 7) In caso di inadempimento l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi di inadempimento la Farsettiarte è facoltizzata:
 - a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
 - a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I scaglione da € 0.00 a € 80.000,00	28,00 %
II scaglione da € 80.000,01 a € 350.000,00	25,50 %
III scaglione oltre € 350.000,00	22,00 %
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Il Diritto di seguito, quando dovuto, verrà posto a carico del Venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE. Il Diritto di seguito è dovuto nel caso in cui il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato:
 - 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000,01 e € 50.000,00;
 - 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 e € 200.000,00;
 - 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 e € 350.000,00;
 - 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 e € 500.000,00;
 - 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a € 500.000,00.L'importo dovuto non potrà comunque essere superiore a € 12.500.
- 14) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 15) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempimento del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.
- 16) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali. Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalgia a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE). Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attestino la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).
- 17) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 18) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 19) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 20) Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Farsettiarte di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Farsettiarte per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Farsettiarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.



GESTIONI SETTORIALI

ARTE MODERNA

Frediano FARSETTI
Sonia FARSETTI
Stefano FARSETTI
Leonardo FARSETTI

ARTE CONTEMPORANEA

Leonardo FARSETTI

DIPINTI ANTICHI

Stefano FARSETTI
Marco FAGIOLI

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Sonia FARSETTI
Leonardo GHIGLIA

SCULTURE E ARREDI ANTICHI

Stefano FARSETTI
Marco FAGIOLI

GIOIELLI E ARGENTI

Cecilia FARSETTI
Rolando BERNINI

OROLOGI

Cecilia FARSETTI
Valter BAROCCO

FOTOGRAFIA

Sonia FARSETTI
Leonardo FARSETTI

GESTIONI ORGANIZZATIVE

PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO

Sonia FARSETTI

COMMISSIONI SCRITTE E TELEFONICHE

Elisa MORELLO
Silvia PETRIOLI
Chiara STEFANI

CATALOGHI E ABBONAMENTI

Simona SARDI

ARCHIVIO

Francesco BIACCHESSI

COORDINATORE SCHEDE E RICERCHE

Silvia PETRIOLI

UFFICIO SCHEDE E RICERCHE

Federico GUIDETTI
Alice NUTI
Elisa MORELLO
Silvia PETRIOLI
Chiara STEFANI

CONTABILITÀ CLIENTI E COMMITTENTI

Cecilia FARSETTI
Maria Grazia FUCINI

RESPONSABILE ORGANIZZATIVO SUCCURSALE DI MILANO

Roberta MARCIANI

DIRETTRICE SUCCURSALE MILANO

Chiara STEFANI

SEDE DI CORTINA D'AMPEZZO

Paola FRANCO

SPEDIZIONI

Francesco BIACCHESSI

SALA ASTE E MAGAZZINO

Giancarlo CHIARINI

GESTIONE MAGAZZINO

Simona SARDI

ASTE ON LINE

Federico GUIDETTI

FOTOGRAFO

Michele BENSI

UFFICIO STAMPA

ARTEMIDE by Stefania BERTELLI

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano – Tel. 02 89459708
www.ambrosianacasadaste.com – info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Via Teodoro Monticelli 27 – 00197 Roma - Tel. 06 87084648
www.ansuiniaste.com – info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma – Tel. 06 32609795 – 06 3218464 – Fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com – info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli – Tel. 081 2395261 – Fax 081 5935042
www.blindarte.com – info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova – Tel. 010 8395029 – Fax 010 879482
www.cambiaste.com – info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia – Tel. 030 6723000
www.capitoliumart.it – info@capitoliumart.it

CASA D'ARTE ARCADIA

Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma – Tel. 06 68309517 – Fax 06 30194038
www.astearcadia.com – info@astearcadia.com

COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia 1249 – 00166 Roma - Tel. 06 66183260 – Fax 06 66183656
www.colasantiaste.com – info@colasantiaste.com

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT – Tel. 0761 755675 – Fax 0761 755676
www.eurantico.com – info@eurantico.com

FABIANI ARTE

Via Guglielmo Marconi 44 – 51016 Montecatini Terme PT – Tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com – info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato – Tel. 0574 572400
www.farsettiarte.it – info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo Via Einaudi) – 30174 Mestre VE – Tel. 041 950354 – Fax 041 950539
www.fidesarte.com – info@fidesarte.com

FINARTE S.p.A.

Via dei Bossi 2 – 20121 Milano – Tel. 02 3363801 – Fax 02 28093761
www.finarte.it – info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano – Tel. 02 40042385 – Fax 02 36748551
www.internationalartsale.it – info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

Via Fra Giovanni Angelico 49 – 50121 Firenze – Tel. 055 268279
www.gonnelli.it – info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 – 50123 Firenze – Tel. 055 295089
www.maisonbibelot.com – segreteria@maisonbibelot.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze – Tel. 055 2340888-9 – Fax 055 244343
www.pandolfini.com info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino – Tel. 011 4377770 – Fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it – info@santagostinoaste.it

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia – Tel. 030 2425709 – Fax 030 2475196
www.martiniarte.it – info@martiniarte.it



REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.





